

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224380

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—43—30-1-71—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵ ۸۲۰

Accession No. ۲۱ 35 26

Author

Title سیرت حکیم ۲۳ جز ۴

This book should be returned on or before the date last marked below.

مطبوعات ندوۃ المستفین دہلی

مستند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی
کئے گئے ہیں قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے خلاف
اور روحانی نظام کا رپڑیہ خاکہ - زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے
متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈائل کی آٹھ تقریروں کا
ترجمہ مقدمہ مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے فساد مسئلہ
مستند - نبی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب میں آسان اور دل نشین انداز میں
کجا کیا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاقی نبوی کے ہم باب
کا اضافہ ہے قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے
کئے گئے ہیں اور مباحثہ کتاب کو اور سونہر بنا دیا گیا ہے
قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے

غلامان اسلام - احی سے زیادہ غلامان اسلام کے
کلمات و مسائل اور شاندار کا ناموں کا تفصیلی بیان جدید
ادیشن قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط
اور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل نمک کچھ

غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب
زیادہ دلچسپ اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع

مستند - قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات
تک - قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے

وحی الہی - مسئلہ وحی پر جدید محققانہ کتاب - زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی مطبوعات - یہ کتاب ہٹلر کی
میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید
کتاب - قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے

تاریخ انقلاب مصر - فرانکو کی کتاب - تاریخ انقلاب
مصر کا مستند نسخہ خلاصہ جدید ادیشن - ۱۰ جلد ۱۰ روپے
مستند - قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع
بے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے
جلد ۱۰

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے تیسرا ادیشن - ۱۰ جلد ۱۰ روپے

مسلمانوں کا عروج و زوال - ۳۵۰ صفحات
جدید ادیشن قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے

خلافت راشدہ زمانہ خلافت کا دوسرا حصہ جدید
ادیشن قیمت سے ۱۰ جلد ۱۰ روپے مضبوط اور عمدہ جلد
۱۰ روپے

تُرْهَات

جلد سبست و سوم شمارہ (۱)

جولائی ۱۹۴۹ء مطابق رمضان المبارک ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

۲	سید احمد	۱۔ نظرات
۵	جناب مولوی غلام ربانی صنائیم۔ اے عثمانیہ	۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر
۲۱	حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی	۳۔ ہزار سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق
۲۱	صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)	قرآن کی روشنی میں
۴۱	جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دہلی	۴۔ ابوالمنظر دراب سراج الدین احمد خاں سائل
۵۷	حضرت مولانا محمد حفیظ الرحمن صاحب	۵۔ شب موارج
۶۳	جناب شمس قرید صاحب	۶۔ ادبیات
۶۴	(مس)	۷۔ تبصرے

نظریات

کیا گاندھی جی مسلمان تھے؟ جی نہیں کیا وہ ہندوؤں کے دشمن تھے؟ ہرگز نہیں پھر وہ مسلمانوں کے حق میں ہندوؤں سے چند امور کا مطالبہ کرتے اور ان پر بار بار زور دیتے تھے تو کیا اس کی حقیقت صرف اتنی تھی کہ وہ مسلمانوں کے لئے ہندوؤں سے خیرات مانگتے تھے۔ یعنی کوئی ایسی چیز مانگتے تھے جو ہندوؤں پر فرض نہ تھی اور اُس کا فائدہ صرف مسلمانوں کو پہنچ سکتا تھا؟ گاندھی جی جب یہ کہتے تھے کہ ہند کی قومی زبان ہندوستانی ہے اور اس کو دیوناگری اور فارسی دونوں رسم الخطوں میں لکھنا چاہئے گا تو کسی پر قانونی بندش نہیں ہوتی چاہئے۔ ہر فرقہ اور ہر ملت کو تہذیبی آزادی ملنی چاہئے تو کیا اس کا مطلب یہ تھا کہ ہند کی اکثریت نے اگر اس پر عمل کیا تو اقلیت کے ساتھ یہ اس کا فیاضانہ سلوک ہوگا اور بس ورنہ ایسا نہ کرنے سے نہ ملک کو نقصان پہنچے گا اور نہ اکثریت کو کسی قسم کا کوئی خطرہ اور اندیشہ ہوگا ہر شخص جس کو گاندھی جی کے فکر و خیال سے کچھ بھی واقفیت ہے جانتا ہے کہ ان کے نزدیک ہندوستان کی آزادی کا لفظ اور دوام اُس کی ترقی اور سلامتی کی شرطِ اول یہ ہی تھی کہ انڈین یونین کو جس طرح دستوری حیثیت سے سکولر اور جمہوری گورنمنٹ تسلیم کیا گیا ہے اسی طرح اس پر عمل بھی ہوا اکثریت اقلیت کے متعلق انصاف اور ہوشیاری سے کام لے اور کسی خارجی یا داخلی محرک سے براہِ نیچہ ہو کر اقلیت پر اپنی ڈکٹیٹر شپ قائم کرنے کی کوشش نہ کرے ورنہ اس کا انجام خود اکثریت کے حق میں نہایت خطرناک اور تباہ کن ہوگا۔ کوئی ایک فرد یا جماعت ڈکٹیٹر شپ یا سٹپائٹ کی راہ اختیار کر کے

وقتی طور پر اپنی جہانی جذبہ اقتدار و بالا خوانی کی تسکین کا سامان ضرور کر سکتا ہے لیکن اس اقتدار کی نمبریں خرابی کی ایک ایسی صورت مضمر ہوتی ہے کہ کسی وقت بھی وہ اسے پاش پاش کر دے سکتی ہے آج مشرق و مغرب کی تاریخ سیاسیات کا ہر ورق اس دعوے کا کھلا ثبوت ہے۔

ہند میں صحیح جہوریت اور بنیادی اعتبار سے اس کے لئے مشترکہ قومیت کی خوشگوار فضا پیدا کرنے کے لئے یہ نہایت ضروری تھا کہ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے باہمی میل جول اور اختلاط و ارتباط سے جو ایک مشترک زبان مشترک کلیہ اور مشترک تہذیب پیدا ہوئی تھی اور جس میں اگر اختلاف تھا تو صوبائی حیثیت سے یہ تھکا مذہب اور فرقہ واریت کے اعتبار سے نہ تھا اس کو کبھی پروان چڑھانے اور ترقی دینے کی کوشش کی جاتی۔ پھر جہاں تک مذہب کا تعلق ہے تو ہر شخص جانتا ہے کہ اس سے نہیں جالینا۔ اس لیے یہ تہذیب ہند اور مسلمانانہ نسبت آج کے لئے اپنے مذہب کے بنیاد پر مبنی ہے۔ ان دونوں فرقوں کے باہمی تعلقات نہایت سنگت اور اوراد کے اس بناء پر انڈین یونین کا یہ فرض تھا کہ وہ اس خوشگوار فضا کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے ہر فرقہ کی مذہبی تعلیم کی حوصلہ افزائی کرے کہ کوشش کرتی کہ مسلمان بچے اور اپنے مذہب کے پابند مسلمان ہوں اور اسی طرح ہندو اپنی مذہبی تعلیم کے مطابق بچے اور اپنے ہندو ہوں تاکہ چار حاد قومیت کے ہر سر سے ان کا قومی وجود محفوظ رہتا اور دونوں فرسے مل کر انشیا اور یورپ دونوں کو ایک نامادی تمدن سے آشنا کر سکتے۔

مشترک زبان، مشترک کلیہ اور مشترک تہذیب کو ختم کر کے کسی ایک خاص فرقہ کی ہی زبان اور کلیہ کو بانی رکھنے اور دوسروں پر اس کو کھوپنے کی کوشش کرنا بے شبہ ایک نہایت خطرناک قسم کی فرقہ پرستی ہے اور جب یہ فرقہ سیاسی انداز کا بھی مالک ہو تو اس کی اس فرقہ پرستی کا بھی سیاسی نام فسطائیت یا ڈکٹیٹر شپ ہو جاتا ہے۔

فسطائیت اور ڈکٹیٹر شپ کی یہ ایک عجیب خصوصیت ہے کہ چونکہ اس کی بنیاد اپنے

متعلق حد سے زیادہ احساس برتری خود پسندی اور خود سری اور دوسروں کے متعلق کم بے اعتدائی اور ہنگامی بر قیام ہوتی ہے اس بنا پر اس فسطائی جماعت کے ممبر آپس میں ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کرتے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ موقع ہا کر ارکان جماعت کا ایک گروہ خود اس فسطائیت کو ختم کر دیتا ہے یہ ہی وجہ تھی کہ مسولینی خود اپنی فتح کی گولیوں کا نشانہ بنا۔ اور ٹھکر کو خود اس کے دست و بازو دوسروں نے ختم کر کے رکھ دیا۔

زبان، تعلیم اور کلچر سے متعلق صوبہ بوی۔ بی کی گورنمنٹ جس غلط روش پر تیز نگاہی کے ساتھ چل رہی ہے وہ آخر کار اس کو اسی منزل پر پہنچا کر پہنچی جو فسطائیت کی آخری منزل ہے۔ خود جماعت مقصد کے ہوشمند اور عاقبت اندیش اصحاب اس کی اس پالیسی کے خلاف چمچ اٹھتے ہیں اور براہ احتجاج کر رہے ہیں وزیر اعظم بوی۔ بی کے پارلیمنٹری سکرٹیری گوندہ ہاتے صاحب زبان کی نسبت اس پالیسی کی بار بار شدید مذمت کر چکے ہیں حکومت کی تعلیمی اجارہ داری کی نسبت الہ آباد کے اخبار لیڈر میں پچھلے فزول الہ آباد یونیورسٹی کے مشہور فاضل پروفیسر ڈاکٹر مینی برشا د سخت احتجاج کر چکے ہیں، ہدیہ ہے کہ گذشتہ دنوں وزیر اعظم ہند پنڈت نہرو اور وزیر تعلیم مولانا آزاد ان دونوں نے بھی دہلی کے ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے بوی۔ بی کی گورنمنٹ کی اس جارحانہ پالیسی کی صفات اور کھلے لفظوں میں شکایت کی اور پنڈت نہرو نے تو یہاں تک کہا کہ ”افسوس! جو لوگ تیس برس تک گاندھی جی کے مخلص پیروکار کی حیثیت سے کام کرتے رہے اب اُن کی وفات کے بعد وہ ایک بیک بدل گئے ہیں اور گاندھی جی کی تعلیمات سے جان بوجھ کر انحراف کرنے پر تے ہوئے ہیں

آج ہمارا ملک جن نازک مرحلوں سے گزر رہا ہے وہ ہر ایک کے سامنے ہیں ان حالات میں ضروری تھا کہ ملک میں مکمل امن و امان پیدا کرنے اور عوام کا زیادہ سے زیادہ اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی لیکن اس کے برعکس ہو رہا ہے کہ نہایت اہم مسائل کو نظر انداز کر کے بہت معمولی قسم کی چیزوں پر ساری توجہات مرکوز کر دی گئی ہیں غالباً بد قسمتی سے یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ عوام کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے صرف وحدت زبان و کلچر کے نعرے لگانا کافی ہے اور اسی ذریعہ سے یہ لوگ اپنی لیڈر شپ قائم رکھ سکتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اب عوام دہندوؤں یا مسلمانوں کا فی بیدار ہو چکے ہیں اور وہ جان گئے ہیں کہ ان کی معاشی اور اقتصادی ضرورتوں کو پورا کئے بغیر کوئی جماعت ان کی سرداری کا دعویٰ نہیں کر سکتی اب عوام کو مذہب، زبان اور کلچر کا نام لیکر اپنے مقاصد کا آلہ کار بنانا نہایت مشکل ہے۔ ہمارے ملک کے

انسانیت پرست دست راست اس کا ذکر اس قدر طویل نہیں کرنا چاہیے۔

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

{ از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ) }

اس سوالیہ فقرے کے بعد قرآن ہی میں اس دعوے کا اعلان کیا گیا یعنی

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْمُودٍ بلکہ وہ تو بلند و بالا ہے قرآن ہے لوح محفوظ میں

اس کا یہ ظاہر یہی مطلب معلوم ہوتا ہے کہ فرعون و ثمود جیسی قوموں کی سی جبار حکومتوں کی طاقت بھی قرآن کو غیر محفوظ کرنے کی کوشش کسی زمانہ میں بھی خدا نخواستہ اگر کرے گی تو ان کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ تیرہ سو سال سے قرآن کے اس دعوے کی دوست ہی نہیں بلکہ دشمن بھی تصدیق کر رہے ہیں ”ہم قرآن کو محمد کا کلام اسی طرح یقین کرنے میں جس طرح مسلمان اس کو خدا کا کلام یقین کرتے ہیں۔“ (اعجاز التذلل ص ۵۸)

یہ ایک غیر مذہب کے آدمی کا ایسا منصفانہ اعتراف ہے کہ قرآن کی تاریخ سے تھوڑی بہت کبھی جو واقفیت رکھتا ہے خدا کا کلام اس کو نہ بھی مانے لیکن اس عترت و اقرار پر تو اپنے آپ کو وہ یقیناً مجبور پائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو جن خصوصیتوں کے ساتھ دنیا کے حوالہ کیا تھا ابتداء سے اس وقت تک بغیر ادنیٰ تغیر و تبدل اور سرِ موت و فساد کے وہ اسی طرح نسلاً بعد نسل کر دڑھا کر دُر مسلمانوں میں اس طریقہ سے منتقل ہوئی ہوئی چلی آرہی ہے کہ سال دو سال تو خیر بڑی بات ہے ایک لمحہ کے لئے بھی نہ قرآن ہی مسلمانوں سے کبھی جدا ہوا اور نہ مسلمان قرآن

سے جدا ہوئے اور اب تو طباعت و اشاعت وغیرہ کے لامحدود ذرائع کی پیدائش کا نتیجہ ہو چکا ہے کہ سبردستوں کی غزلوں یا اسی قسم کی دوسری معمولی چیزوں کو بھی کوئی اب ویسے مٹا نہیں سکتا تو قرآن کے سٹنٹے مٹانے کا بھلا اب امکان ہی کیا باقی رہا؟

اس وقت تک میں نے قرآن کی انہیں اندرونی شہادتوں کا ذکر کیا ہے جن کے نتائج اور مفاد کو وہ بھی مانتے ہیں اور ان کو ماننا بھی چاہتے جنہوں نے اب تک اس کتاب کو خدا کی کتاب تسلیم نہیں کیا ہے قرآن جن کے نزدیک خدا کی کتاب ہے ان کے لئے تو اس سلسلہ میں خود قرآن ہی نے کسی قسم کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
قُرْآنِ مِ رَسَالَتِهِ سَ الْبَاطِلُ كَ الْكُفْرِ
وَلَا مِنْ خَلْفِهِ (دم سجدہ)
کی گنجائش ہے اور نہ پیچھے سے

اس کا حاصل یہی ہے کہ الباطل (یعنی قرآن کا جو جز نہیں ہے) اس کے لئے خدا نے ذمہ داری لی ہے کہ چاہنے والے کسی راستہ سے بھی جائیں کہ قرآن میں اس کو داخل کر دیں تو وہ ایسا نہیں کر سکتے ظاہر ہے کہ ان الفاظ کو خدا کے الفاظ جو تسلیم کر چکا ہے کیا وہ اپنے آپ کو مسلمان باقی رکھ سکتا ہے اگر کسی لفظ یا شوشہ تک کے اضافہ کا قرآن میں وہ تصور کرے؟

اور جو حال اضافہ کا ہے جیسے وہی کیفیت کی کمی بھی ہے خود قرآن کا اُتارنے والا خدا کے ذوالجلال فرماتا ہے

إِنَّا عَلَيْنَا جُمُعُهُ رَالِقِيَاتِهِ قَعْلَاهُمْ بِرَقْرَانِ كَ جَعِ رَكْنُهُ كِي ذِمَّةِ دَارِي

جب خدا اس کے جمع کرنے کی ذمہ داری چکا تو اس کی صورت ہی کیا باقی رہی ہے کہ قرآن میں جن چیزوں کو خدا جمع کر چکا ہے اس کو قرآن سے کوئی نکال دے یا اپنی جگہ سے کوئی ہٹا دے بلکہ

اسی کے بعد اگر غور کیا جائے تو تَرَاتُہ کے لفظ کا اضافہ بلا وجہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ بعض پوشیدہ شکوک و شبہات کے ازالہ کا اس میں سامان مل سکتا ہے، سوال ہو سکتا تھا کہ صرف جمع کرنے اور باقی رکھنے کی ذمہ داری اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعُہ کے الفاظ سے لی گئی ہے جس کا مفاد یہی ہو سکتا ہے کہ قرآن کے کسی جز کو خدا غائب نہ ہونے دیکھا اور قرآن دنیا میں اپنے عام اجزاء کے ساتھ رہتی دنیا تک موجود رہے گا لیکن اسی دنیا میں مبیہوں کتابیں ایسی ہیں جن کا پُر معنی والا اب کوئی باقی نہیں رہا ایسی صورت میں کتاب کا دنیا میں رہنا نہ رہنا دونوں باتیں برابر ہیں اب اگر سوچئے تو اس خطرے کا جواب ”تَرَاتُہ“ کے لفظ میں پا سکتے ہیں یعنی اس کی بھی ذمہ داری ”قرآن“ کے لفظ سے لی گئی کہ قیامت تک اس کتاب کے پڑھنے والوں کو خدا پیدا کرتا رہے گا اور اس وقت تک یہ ذمہ داری عیا کہ دنیا دیکھ رہی ہے خدا پوری کر رہا ہے آگے سوال ہو سکتا تھا کہ پڑھنے والے کبھی باقی رہیں لیکن سمجھنے اور سمجھانے والے اگر غائب ہو جائیں تو اس وقت بھی کتاب کا فادہ ختم ہو جائے گا جیسے آج دیکھ کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ اس کی زبان انہی پرانی ہو چکی کہ لغت کی مدد سے بھی اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ اسی دوسرے کا ازالہ

ثُمَّ اِنَّ عَلَيْنَا اٰیٰتِہ
بہرہ ہی پر ہے اس کا بیان بھی ۔

سے کہ لگایا ہے یعنی قرآنی آیات کے صحیح مطالب بیان کرنے والوں کو کبھی ہر زمانہ کے اقتضاء

لہ سند لاجی اپنی مشہور کتاب گیتا اور قرآن میں دید کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کی دینی دید و ادراک زبان انہی پرانی اور عجیب ہے اور ایک ایک منتر کے اتنے اتنے طرح سے ارتھ لگاتے جا سکتے ہیں کہ بے پڑھے لوگوں کے لئے نہیں بلکہ داناؤں و علما کے لئے بھی ہزاروں برس سے دید ایک پہلی رہا ہے اور ہمیشہ پہلی ہی رہے گا۔ ۱۰ کتاب مذکور اردو ایڈیشن

کے مطابق قدرت پیدا کرتی رہی اور تیرہ صدیوں سے اس کا تفسیر بھی مسلسل ہو رہا ہے دراصل انہیں تفصیلات کا اجمال ذکر قرآن کی مشہور آیت میں فرمایا گیا ہے جسے عموماً مولوی اپنے دعوں میں لوگوں کو سناتے ہی رہتے ہیں یعنی

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاطِقُونَ ہم ہم نے اس ذکر کو چمک پیدا کرنے والی کتاب،

داہمجر کو اتارا ہے اور ہم ہی اس کی قطعاً حفاظت کریں گے

بہر حال سیر فی شہادوں سے اگر قطع نظر بھی کر لی جائے تو قرآن کی اندونی شہادتوں سے ان سارے سوالوں کے جوابوں کو ہم حاصل کر سکتے ہیں جو قرآن جیسی کسی کتاب کے متعلق دلوں میں پیدا ہو سکتے ہیں۔

قرآن میں نوشت و خواند سے متعلق الفاظ انہی سے ہے کہ قرآن کے عہد نزول میں عرب کے ماحول کی جو نوعیت نوشت و خواند کے لحاظ سے تھی عرب کی صحیح تاریخ کا جنہوں نے مطالعہ نہیں کیا ہے نیز قرآن ہی کی ایک اصطلاح یعنی لفظ ”جاہلیت“ کے اصطلاحی معنی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے بعض لوگ اس منالط میں جو مبتلا ہو جاتے ہیں کہ جاہلیت کے اس دور میں قرآن کی کتابت کے امکان کی صورت ہی کیا تھی؟ انہوں نے باور کر لیا ہے کہ عرب میں نہ لکھنے والے پائے جاتے تھے اور نہ لکھنے پڑھنے کا سامان اس وقت اس ملک میں موجود تھا مگر کاش معترضین کا یہ گروہ صرف قرآن ہی کا مطالعہ کر لیتا تو اس کتاب میں بار بار رقی، قرطاس، صحیفہ، صحف، قلم، زبر، الواح، مداد، دروشتانی، اسفار، مکتب وغیرہ الغرض ایسی ساری چیزیں جن کا عموماً نوشت و خواند سے تعلق ہے اس کے ذکر سے خود قرآن کو پُر باتیں گے اور یہ تو لکھنے پڑھنے کے سامان کا حال ہے باقی ہا لکھنے والے سو جبرت ہوتی ہے کہ عرب کے اس زمانہ کے باشندوں کی طرف قرآن ہی میں

يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ يُفَكِّرُونَ
 لکھتے ہیں دودھ، لوگ کتاب اپنے ہاتھوں
 هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ (البقرہ)
 سے اور کہتے ہیں کہ یہ خدا کی طرف سے آئی
 ہوئی کتاب ہے۔

اور ایسی آیتیں مثلاً
 يَلُوكُونَ الْكِتَابَ لِتَحْسَبُوهُ
 اپنی زبانوں کو مردھرتے ہیں کتاب کے ساتھ
 مِنَ الْكِتَابِ مَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ (العرن)
 تاکہ تم سمجھو کہ کتاب کتبیں نہیں ہے وہ کتاب ہے۔

پڑھتے ہیں پھر لہن دین کے جس قانون کا طوطی بیان دوسرہ فقرہ کے آخر میں پایا جاتا ہے
 اور تاکید کے ساتھ قرضی معاملات کے لکھنے کا اصرار قرآن نے جو کیا ہے سو چاہا ہے
 کہ ان امور کا انساب ان لوگوں کی طرف کسی حیثیت سے بھی صحیح ہو سکتا ہے جو نوشتہ و
 خواندہ سے قطعاً بیگانہ اور نا آشنا ہوں۔

قرآن میں باہلیت کے معنی | رہا جاہلیت کا لفظ سور میں بیان کر چکا ہوں کہ یہ قرآن کی بنائی ہوئی
 اصطلاح ہے متعدد مقامات پر اس نے اپنی اس اصطلاح کو استعمال کیا ہے مثلاً مردوں
 اور عورتوں کی مخلوط سیر سانس کی یاد کر کے پڑھنے کے فرمایا گیا

وَلَا تَلْبَسُوا ثِيَابَ الْفُجَّارِ هَالِيَةً اُولٰٓئِیْ
 اور نہ بناؤ سنگار کے جاہلیت اولیٰ دلوں

(الاحزاب) کے بناؤ سنگار کے زور

یا عرب پریشانی ولسانی "اور وطنی محبتوں کا جو بھوت سوار تھا۔

لہ اسی سلسلہ کا مشہور لطیفہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو عرب کے مغربی قبیلہ سے تعلق رکھتے
 تھے جب آپ کے مقابلہ میں مغربی قبیلہ کے دوسرے عربین عربی قبیلہ ربیعہ کے ایک آدمی سبیل نے بھی
 نبوت کے دعوے کا اعلان کر دیا تو لکھا ہے کہ طلحہ التمری قبیلہ ربیعہ کا ایک سردار سبیلہ کے پاس بھی
 (تقریباً صفحہ آئندہ)

اس کی تعبیر حجتہ الجاہلیہ سے کی گئی ہے یا خدا کے متعلق اورتیابی (ایگنا شک) ذہنیت عام عربوں پر جو مسلط تھی اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

يُظَنُّ رَبُّنَا لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ اَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا هَاتِيكَ (آل عمران) اور خیال رکھتے ہیں اللہ کے ساتھ جاہلیت

کے خیالات۔

فرمایا گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ کسی جگہ پر بھی ”جاہلیت“ کے اس لفظ کا وہ مطلب سمجھا جاتا ہے جو اس زمانہ کے جاہلوں اور نادانوں نے سمجھ رکھا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی تعلیمات کے مقابلہ میں عربوں کی غیر اسلامی زندگی اخلاقاً و اعتقاداً جو کچھ بھی تھی اور جن خصوصیتوں کی حامل تھی دراصل اسی کی تعبیر قرآن جاہلیت سے کرتا ہے بہر حال یہ بات کہ اسلام سے پہلے نوشت و خواندہ سے عرب کے لوگ چونکہ نادان تھے اس لیے ان کے زمانہ کو قرآن جاہلیت کا زمانہ قرار دیتا ہے یہ وہی کہہ سکتا ہے جو قرآن سے بھی جاہل ہے اور ایام جاہلیت کی تاریخ سے بھی

سیر دینی شہادتیں | قرآن کی ان اندرونی شہادتوں کے اجمالی بقدر ضرورت تذکرہ کے بعد اب

(بقیہ حاشیہ سبب صفحہ گذشتہ) ۳ یا گفتگو کے بعد طلحہ نے کہا کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ تو رسیم، جھوٹا ہے اور محمد سچے ہیں مگر اسی کے ساتھ طلحہ نے کہا کہ رسیم کا کذاب (جھوٹا) معز کے صادق (راستہبان) سے مجھے زیادہ محبوب ہے اس کے بعد طلحہ کے رفقاء میں شریک ہو گیا ۲۴ طبری ج ۴ مسیہ کے دعویٰ کی بنیاد قومی محبت و عصیت پر مبنی تھی اس کا پتہ ان فقرہوں سے بھی چلتا ہے جو قرآن کے مقابلے میں شریر بنایا کرتا تھا حضرت ابوبکر کے سامنے سنانے والے نے سنایا تھا کہ مسیہ یہ بھی کہتا تھا یا صفد عقیقی لا الشارب تمنعین و لا الماء نکدسین لانا نصف الارض و قریش نصف الارض و لکن قریش قوم بعیدون (اے نینڈ کی ٹراٹو نہ پانی پینے والوں کو روکتی ہے اور نہ پانی کو گولڈ لاکرتی ہے زمین عرب کی آدھی ہماری یعنی رسیمہ دالوں کی اور آدھی قریش کی مگر قریش تو نبی دنی سے کام لے رہے ہیں، ص ۲۵ ج ۲ طبری

میں سیر دنی شہادتوں کی طرف پڑھنے والوں کی توجہ منعطف کرانا چاہتا ہوں۔ اس موقع پر سب سے پہلے شیعی فاضل علامہ طبرسی کے خیالات کا پیش کرنا مناسب ہوگا انہوں نے اپنی تفسیر ”معجم البیان“ میں لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے

إِنَّ الْعِلْمَ بَعْضُهُ نَقْلُ الْقُرْآنِ كَالْعِلْمِ بِالْبِلَادِ
یعنی قرآن اپنی اصلی حالت کے ساتھ گزشتہ
وَالْحَوَادِثُ الْكِبَارُ وَالْوَقَائِعُ الْعَظَامُ
نسلوں سے منتقل ہوتے ہوئے پچھلی نسلوں
دالکتب المشہورہ - تک پہنچا ہے اس واقعہ کے علم کی نوعیت وہی

(مقدمہ روح المعانی ص ۱۲)
ہے جو بڑے بڑے شہرہاں یا مشہور حوادث
اور اہم تاریخی واقعات یا مشہور کتابوں کے
علم کی ہے۔

بلاشبہ واقعہ یہی ہے آج نیویارک اور لندن کے دُور دراز میں شبہ یا شک جیسے جنون ہے یا جنگ عظیم کے حادثہ کا منکر یا گل سمجھا جائے گا یقیناً متواتر اور منوارث ہونے میں بحینہ یہی حال قرآن مجید کا بھی ہے کیا اس کا انکار کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کو جس دن سے قرآن ملا ہے اس دن سے آج تک گزشتہ تیرہ صدیوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کتاب سے جدا ہوئے یا جدا کئے گئے ہیں لاکھوں انسانوں کے حوالے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو کیا اور ان لوگوں نے اپنی بودی نسلوں تک اسے پہنچا یا جن کی تعداد بلا مبالغہ کر دُروں سے متجاوز تھی اور یہی طبقہ بعد طبقہ نسلاً بعد نسل نوشتہ و مکتوبہ شکل میں یہ کتاب مسلمانوں میں منتقل ہوتی چلی آ رہی ہے پس سچی بات یہی ہے کہ قرآن تو قرآن ایسی کتابیں جیسے خودی سیوریہ کی یا اصول میں المرنی کی کتاب ہے بقول علامہ طبرسی :-

لَوْ أَنَّ مَدْخِلًا ادْخَلَ فِي كِتَابِ
اگر سیوریہ اور المرنی کی کتابوں میں کوئی شخص

سبویہ و المزی بابا من النحر
اپنی طرف سے کسی چیز کو داخل کر دے تو فوراً
لس من الکتاب لیرت رد و مکتب
یہ بات پہچان لی جائے گی۔

تو بھر قرآن میں اضافہ یا کمی کے امکان کی بھلا کیا صورت ہے اسلامی ممالک کے کسی ابتدائی مکتب
کا ایک بچہ بھی اس شخص کو ٹوک سکتا ہے جو فتح دہلی کی جگہ کسی حرف کو رفع (میں) کیسا کہ
پڑھے گا جس کا جی چاہے اس کا سنجیدہ ہر جگہ کر سکتا ہے۔

وزیر اور وزارت کے اس عام قصہ کے سوا قرآن کے جمع و ترتیب کے سلسلہ میں
سیر دینی روایتوں کا جو ذخیرہ پایا جاتا ہے میرے نزدیک ان کی دو قسمیں ہیں ایک حصہ ان
روایتوں یا شہادتوں کا وہ ہے جن سے قرآن کے بعض اجالی بیانات یا شہادتوں کی شرح
ہوتی ہے ہم پہلے انھیں کو ذکر کرنے میں۔

تشریحی روایات | مطلب یہ ہے کہ قرآنی آیات کا نزول دفعہ دفعہ سے نہ رہا جو ہوتا رہا آپ
سن چکے ہیں کہ یہ خود قرآن کا دعویٰ ہے اور ایک سے زائد مقام پر اس دعویٰ کا ذکر خود
قرآن میں کیا گیا ہے اسی عنوان کی تفصیل روایتوں میں یہ معنی ہے کہ قرآن کی ایک سوچوڑ
سورتوں کی حیثیت دراصل مستقل کتابوں یا رسالوں کی قرار دی گئی تھی مثلاً اس کو یوں سمجھئے
کہ تاریخ، فلسفہ، اقلیدس، طب اور جغرافیہ وغیرہ مختلف علوم و فنون کی کتابوں کو ایک
ہی مصنف اگر تصنیف کرنا شروع کرے اور تصنیف میں یہ طریقہ اختیار کرے کہ جس کتاب
کا جو مواد فراہم ہوتا جائے اُس کو متعلقہ کتاب میں درج کرنا چلا جائے اور یوں آہستہ آہستہ
دس بیس برس میں آگے پیچھے اس کی یہ ساری تصنیفیں ختم ہوں واقعہ یہ ہے کہ کچھ بھی
کنیت قرآنی سورتوں یا ان مستقل رسالوں یا کتابوں کی ہے۔

لہ قرآن ہی میں ایک جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف کرتے ہوئے یہ جو فرمایا گیا ہے دُسُوْلٍ مِّنْ
(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

مطلب وہی کہ طب کے متعلقہ مضامین کو طب کی کتاب میں اور تاریخ کے مواد کو تاریخ کی کتاب میں مذکورہ بالا طریقہ تصنیف اختیار کرنے والا مصنف جیسے داخل کرتا چلا جانا ہر اسی طرح قرآنی آیات کو ان کی متعلقہ سورتوں میں آنحضرت ﷺ شریک کرنے کا حکم دیا کرتے تھے جیسا کہ معلوم ہے خود قرآن ہی نے

وَالْحَظِیۃَ بِمَیۡنَہِ (عنکبوت) اور نہ لکھا ہے اس کو تم نے اپنے دانستے ہاتھ سے

کی خبر دیتے ہوئے اس کا انکشاف کیا ہے کہ صاحبِ وحی صلی اللہ علیہ وسلم لکھنا نہیں جانتے تھے لیکن آپ نے ایک جہں مکہ اپنے صحابیوں میں سے چالیس سے اوپر حضرات کو اس کام کے لئے مقرر کر رکھا تھا کہ جس وقت قرآن کی جس سورت کی جن آیتوں کی وحی ہو فوراً پہنچ کر ان کو لکھ لیا کریں العرانی کی منظومہ سیرت میں ان کا تبوں کے نام گنا تے ہوئے نظم کی ابتداء

اس مصرعہ سے کی ہے

و کتابہ اشنان تا اس لم یؤن
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کا تبوں کی تعداد

۲۲: ۲۲ -

کا تبوں کی اتنی بڑی تعداد مقرر کرنے کی وجہ یہی تھی کہ وقت پر ایک نہ ملے تو دوسرا اس کو انجام دیکے

”عقد الفرید“ میں ابن عبد ربہ نے حضرت خنظلہ بن ربیع صحابی کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا ہے

ان خنظلۃ بن ربیع کان خلیفۃ کل
خنظلہ بن ربیع در رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

(بقیہ حاشیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) شریک کرتے تھے دیکھو مختصر کنز العمال صفحہ ۴۴ میں اس کا مطلب یہی ہوا کہ خود رسول اللہ نے نہیں بلکہ ہر آیت جس سورہ میں جس مقام پر ہے یہ جبریل کے حکم سے ہوا ہے لکھ دیکھو الکافی کی کتاب الترتیب الاول ربیع الاول مطبوعہ مراکش اسی کتاب میں ان (۲۲) کا تبوں کے نام بھی مل جائیں گے۔

کاتب من کتابہ علیہ اذا غاب تمام کاتبوں، کے خلیفہ اور نائب تھے

(عقد الفریح ۲ ص ۱۴۴)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خطلہ کو یہ حکم تھا کہ خواہ کوئی رہے یا نہ رہے وہ ضرور رہیں تاکہ کاتبوں میں سے اتفاقاً وقت پر اگر کوئی نہ ملے تو کما ہمت وحی کے کام میں کوئی رکاوٹ نہ ہو اسی انتظام کا یہ نتیجہ تھا کہ نزدل کے ساتھ ہی ہر قرآنی آیت قید کتابت میں آکر قلم بند ہو جاتی تھی ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے طبرانی کے حوالہ سے مجمع الزوائد میں یہ روایت مہینگی نے نقل کی ہے

قالت کان جبریل علیہ السلام یلی ام سلمہ فرمائی میں کہ جبریل علیہ السلام قرآن مجید علی البنی صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو لکھواتے تھے

ردوہ الطبرانی فی الاوسط ص ۱۵۷

یہ ظاہر اس کا مطلب یہی ہے کہ اُترنے کے ساتھ جبریل کے سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نازل شدہ آیتوں کو لکھوا دیا کرتے تھے کیونکہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جبکہ معلوم ہے نہ لکھنا جانتے تھے اور نہ قرآنی آیتوں کو خود لکھا کرتے تھے انہما اس احتیاط کی یہ یقینی کہ جب ”عَبْرَ اُولٰٓئِی الْقَوَسِ“ کے الفاظ بطور افاضہ کے لَاَسْتَبْقٰی الْقَاعِدَ ذٰنِ الْاٰیۃ والی مشہور آیت کے متعلق نازل ہوئے مگر یہی افاضہ جو بقول امام مالکؒ حروف واحد کی حیثیت رکھتا تھا لیکن اس یک حرفی افاضہ کو بھی اس وقت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قلم بند کرنے کا حکم دیا۔ (دیکھو بخاری وغیرہ) امام مالکؒ نے ”حروف واحد“ اس کو ہارون سے ملاقات کے وقت کہا تھا دیکھتے درمنور ص ۲۰۱، احتیاط کا اقتضایہ بھی تھا کہ لکھوانے پر صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قناعت نہیں فرماتے تھے بلکہ کاتب جب لکھ لیتے تو آپ پڑھو کر سننے کا کاتب

وحی حضرت زید بن ثابت کا بیان ہے کہ

نہان کان فیہ سقط اقامہ اگر کوئی حرف یا لفظ کھنٹے سے چھوٹ جاتا تو اس

در جمع الزوائد ص ۱۱) کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم درست کر دیتے

جب یہ سب کام پورا ہو جاتا تب اشاعت عام کا حکم دے دیا جاتا تھا پھر جو کھنٹا جانتے تھے لکھ لیا کرتے تھے اور زبانی یاد کرنے والے زبانی یاد کر لیا کرتے تھے یہی مطلب ہے زید کے ان الفاظ کا کہ ثم اخرج به الی الناس حسب کتابت و نصیح وغیرہ کے سارے مراتب ختم ہو جاتے تب ہم لوگوں میں اس کو نکالتے یعنی شائع کرتے،

مگر ظاہر ہے کہ ایسی زیر تصنیف متعدد کتابیں جو قرآنی سورتوں کے طریقہ سے تدوین کی طور پر مکمل ہوں تو ان کے متعلق یہ خیال کہ وہ مسلسل لکھی جاتیں صحیح نہ ہو گا بلکہ قرآنی سورتوں کی آیتوں کے نزول کا جو حال تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے آیتوں کی حیثیت اس قسم کی یادداشتوں کی جتنی حقیقتیں معنی میں اپنی پیش نظر تصانیف کے لئے پہلے جمع کرتے رہتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان یادداشتوں کو ان کی متعلقہ کتابوں میں ترتیب کے ساتھ درج کرتے چلے جاتے ہیں۔

ازالۃ الخفا میں شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں ”مثل اس کہ مثنیٰ منکشات خود را یا شاعر

قصائد و قطعات خود را در بیامنها و سفینہا مندرج سازد“ اور اسی سے ان دونوں

روایتوں کا مطلب سمجھ میں آتا ہے جو اس سلسلہ میں پائی جاتی ہیں یعنی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے قرآن اس قسم کی چیزوں سے مثلاً (چمچ) کثافات (مغیر کی سفید پٹی تلخی تختیاں) کتف (اونٹ کے مونڈھے کی گول ہڈی) اور عسیب (کھجور کی شاخوں

لہ ازالۃ الخفا ج ۲ صفحہ ۵

کی جڑ کا وہ حصہ جس میں کانٹے والے پتے نہیں ہوتے، یہ اور اسی قسم کی چیزوں میں لکھا جاتا تھا اور اسی کے ساتھ یہ روایت مستدرک حاکم میں پائی جاتی ہے یعنی بعض صحابہ فرماتے تھے کہ

کنا عند البقی صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
نزلت القرآن فی السراخ سیٹھ کر قراع (چربی قطعات) میں قرآن کی
تالیف کرتے تھے۔

دو دنوں روایتوں سے قرآن کی کتابت کے وہ طبعی مرحلوں کا پتہ چلتا ہے جنہی پہلی صورت کے متعلق تو یوں سمجھے گئے ہیں کہ اشعار کو جیسے جیسے وہ تیار ہوتے چلے جاتے ہوں چھوٹے چھوٹے پرزوں پر نوٹ کر تاجلا جاتا ہے پھر جب اس کام سے فارغ ہو جاتا ہے تب ان ہی یادداشتوں سے اپنی غزلیں کو مرتب کرتا ہے جس شعر کا جس غزل سے متعلق ہوتا ہے اسی میں اس کو داخل کر دیتا ہے سمجھنا چاہئے کہ کچھ بھی صورت قرآن کے متعلق اختیار کی گئی تھی البتہ اتنا فرق معلوم ہوتا ہے کہ عام لوگ کاغذ وغیرہ معمولی چیزوں پر اپنے منقش اشعار یا خیالات کو ابتداء بطور یادداشت کے لکھ لیا کرتے ہیں گویا شاہ ولی اللہ کے الفاظ میں یادداشت کے ان کاغذی پرزوں کی حالت یہ ہوتی ہے کہ گراں کاغذ آدھ برس یا دو آتش گیر دبا حامل اس بمیرد کامس ذاب ہب نابود گردو یعنی اگر بانی کاغذ کے ان پرزوں میں پہنچ جائے یا آگ لگ جائے یا جس کے پاس کاغذ یا یادداشتیں ہوں وہ مر جائے تو اس طرح ہمہ ہوا جائیں جیسے گذشتہ کل نابود ہو جاتا ہے مگر ان حضرات صلعم نے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہایت احتیاط سے کام لیتے ہوئے وحی کی ان ابتدائی مکتوبہ یادداشتوں کے لکھوانے کے لئے ایسی چیزوں کا استعمال کیا لیکن عام طور پر یہ عجیب بات ہے کہ جن الفاظ میں ان چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے ان کے ترجمہ میں لاپرواہی (بقدر صحت آئندہ)

انتخاب فرمایا تھا جن کے متعلق یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ عام حوادث و آفات کا نسبتاً زیادہ

(بقیہ بر صفحہ گزشتہ) سے لوگوں نے کام لیا جس سے غلط فہمی پھیل گئی۔ میں پوچھتا ہوں کہ کوئی یوں کہے کہ اسکو لوں میں بچے پتھر کے ٹکڑوں پر لکھتے ہیں یا ہندوستان قدیم میں لکھنے کا جو طریقہ تھا اس کو بیان کرنے جوئے کہا جائے کہ نارڈار کے بتوں پر لکھا کرتے تھے کیا یہ واقعہ کی صحیح تعبیر ہوگی کیا اسکو یوں میں سلیٹ پر لکھنے کا جو رواج ہے پتھر کے ٹکڑے کہنا ان کی صحیح تعبیر ہے اسی طرح ہندوستان قدیم میں نار کے بتوں پر یوں ہی لکھا جاتا تھا جن لوگوں نے خود اپنی آنکھوں سے نار کے بتوں پر لکھی ہوئی کتابوں کو نہیں دیکھا ہے صحیح اندازہ شاید ان کو اب بھی واقعہ کی حقیقی نوعیت کا نہیں ہو سکتا لیکن سچی بات یہ ہے کہ کاغذ کے اوراق سے زیادہ بہتر اور محفوظ طریقہ سے نار کے بتوں پر لکھا جاتا تھا جو موعنامیہ میں مسلم کتب خانہ ہی ان کتابوں کا داخل ہوا ہے تب لوگوں کی آنکھیں کھلیں جیسے کچھ اسی قسم کا معاملہ ان چیزوں کے متعلق بھی عوام میں پھیلا ہوا ہے جن پر قرآنی وحی کی ابتدائی یادداشتوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھوایا کرتے تھے مشہور ہو گیا ہے کہ کھجور کی شاخوں پر لکھا بعض تو کہہ دیتے ہیں کہ کھجور کے بتوں یا بھجروں یا بڑیوں پر قرآن لکھا ہوا تھا سوچنے کی بات تھی کہ کھجور کے بتوں پر لکھا اس کی شاخ میں بھی اتنی گنجائش کہاں ہوتی ہے جس پر سطر و سطر لکھی جاسکے اسی طرح بن گھڑے پتھر یا گریڑی ہڈیوں پر لکھنا کیا آسان ہے تفصیل کے لئے تو حضرت الاستاذ مولانا گیلانی کی کتاب پڑھیے فلا مدیہ ہے کہ عدیوں میں ادیم۔ نحاف۔ کفت۔ عسیب۔ آفتاب کے الفاظ آئے ہیں ادیم بانیک کہاں سے دباغت کے عمل سے تیار ہوتا تھا عرب جو ایک گوشت خوار ملک تھا کافی ذخیرہ ادیم کا یہاں ملتا تھا حتیٰ کہ خیمہ تک صرف ادیم کے چمڑوں سے تیار کیا جاتا تھا نحاف ہر معمولی پتھر کو نہیں کہتے تھے بلکہ بالاتفاق اہل سنت نے کہا ہے کہ سفید رنگ کی بتی بتی چوڑی چوڑی تینیاں پتھر سے بنائی جاتی تھیں سلیٹ اور ان میں فرق کیا صرف رنگ کا ہوتا تھا اسی طرح ادنٹ کے نمونہ۔ ہے کے پاس گول ہڈی طشتی کی طرح بن جاتی ہے اس کو خاص طریقہ سے تراش کر نکالا جاتا تھا کٹنے کے عمل میں کبھی شکات وغیرہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ جاتا تھا دیکھو سند احمد کی روایت از زمین بن ثابت صحابی (ص ۱۹) اسی نے نقطہ من الکفت بھی اس کو کہتے تھے مجمع الزوائد ص ۳۷) عسیب کھجور کی شاخ کو نہیں بلکہ پام قسم کے تمام درختوں کی شاخوں کا وہ حصہ جو تنے سے متصل ہوتا ہے اس میں کافی کثرت دگی پیدا ہو جاتی ہے، ناریل کی شاخوں میں ان کو آب دیکھ سکتے ہیں عرب کے کھجور کی شاخوں کا چھوٹا قریب قریب ہندوستان کے ناریل کی شاخوں کے اس حصہ کے برابر ہوتا تھا اس حصہ کو شاخ سے جدا (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

مقابلہ کر سکتی ہیں۔ اسی سبب اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ خلافت صدیقی میں حکومت کی طرف سے زید بن ثابت صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے قرآن کا ایک نسخہ جو تیار کیا جس کا تفصیلی ذکر آگے آ رہا ہے تو اس حضرت مسلم کی لکھائی ہوئی یہ ساری یادداشتیں بالکل یہودیوں کی قوں اپنی اصلی حالت میں ان کو مل گئی تھیں مکتوبہ یادداشتوں کے اس انبار سے یہ عجیب بات ہے کہ ہنر پانچ نہیں بلکہ دو تین بھی نہیں صرف سورہ برات کی آخری حصہ کی ایک یادداشت جس میں صرف دو آیتیں تھیں یہی اور فقط یہی ایک یادداشت والا کھڑا اس پورے ذخیرے میں ان کو نہ مل سکا لیکن ظاہر ہے کہ صحابہ کرام کے سینوں میں اور ان کے ذاتی مکتوبہ قرآنی نسخوں میں یہ آیتیں موجود تھیں بلکہ بطور وظیفہ کے ان کے پڑھنے کا معلوم ہوتا ہے کہ عام رواج بھی تھا۔

بقیہ سلسلہ ہفتہ گذشتہ) کر لیا جاتا تھا اور ان ہی کثروں کو خشک کر کے لکھتے تھے کتابِ قتب کی جمع ہے اونٹ کے کباڑے میں چھوٹی پھینیاں جو استعمال ہوتی ہیں ان کو کہتے ہیں یہ چوڑے چوڑے پتلے پتلے تختوں کے ٹکڑے ہوتے ہیں تازہ لکڑی کے چرے میں تازگی کی وجہ سے عموماً کھردرے ہوتے ہیں اور پرانے کبادوں میں اسناد زمانہ سے ان کا کھردرا پن مٹ جاتا تھا لکھنے کے کام کے آسانی یہ جیسے سے بن جاتے تھے بتایا جائے کہ ان تفصیلات سے جو ناواقف ہو گا وہ ان عام پھیلے ہوئے الفاظ سے اگر غلط فہمی کا شکار ہو جائے تو کیا بعید ہے مولانا گیلانی کی کتاب میں مبسوط بحث ان کتابی مواد پر کی گئی ہے میں نے اسی کا غلام ٹہاں درج کیا ہے ۱۲۔

لے ابو داؤد وغیرہ صحاح ستہ کی کتابوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث اس باب میں جو مروی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سورہ برات کی آخر کی آیتوں کے متعلق رسول اللہ اپنے صحابیوں سے فرمایا کرتے تھے کہ صبح و شام جو آدمی ان کی تلاوت سات مرتبہ کرے گا اللہ تعالیٰ ویسا اور دین کے مشکلات اس کی برکت سے حل کر دیں گے ظاہر ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جن آیتوں کی یہ خاصیت بیان کی ہو کون ہو گا جو معلوم ہو جانے کے بعد ان سے مستفید نہ ہوتا ہو گا اس سلسلہ میں بعض علمی تجربات بھی لوگوں کو صحابہ ہی کے زمانہ میں ہوتے تھے۔ محمد بن کعب نے اس فوجی ہم کا ذکر کرتے ہوئے جس نے روم کے حلاق پر حملہ کیا تھا یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک فوجی سپاہی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی راستہ میں بے چارے ایک گئے لسنے میں (بقیہ برصغور آئندہ)

بہر حال اس وقت تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اور آیتوں اور فقرہوں کی صرف اسی ایک یادداشت کے سوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لکھائی ہوئی تمام ابتدائی یادداشتوں کا خلافت ہدیفی کے زمانہ میں مل جانا خود بھی ایک ایسا واقعہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی چیزوں پر ان کے لکھنے کا انتظام کیا گیا تھا جو اتنی طویل مدت یعنی چوبیس پچیس سال تک حوادث و وفات سے محفوظ رہ سکیں اس لئے کہ نزیل وحی کی ابتدا سے حضرت ابوبکر صدیق کی خلافت کے اس عہد تک جس میں قرآن پر حکومت کے حکم سے حضرت زید بن ثابت نے کام کیا اتنی ہی مدت ہوتی چاہئے۔

بہر حال ایام جاہلیت کی تاریخ سے جو عامل ہیں ان کا یہ خیال قطعاً بے بنیاد ہے کہ لکھنے کے سامان کی کمیابی کی وجہ سے رسول اللہ قرآن کی ابتدائی یادداشتوں کو اس قسم کی چیزوں یعنی چمڑے یا پتھرات (سنگی باریک تختیوں) عسب (سرخ خما کی جڑ کا عرصہ) کف (دشاد شتر) وغیرہ پر لکھوایا کرتے تھے، لیکن یہ وہی کہہ سکتا ہے جسے عرب کے اس صحیح حالات کا علم نہیں ہے تفصیل تو آگے آرہی ہے کچھ نہیں تو ابھی مستدرک حاکم کی جو روایت گزری جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآنی آیات کی کتابت کے پہلے مرحلہ کے بعد اس حضرت علی علیہ السلام کے ارد گرد بیٹھ کر رقاہ میں قرآن کو صحابہ جمع کرتے تھے اور رقاہ سیاہ کہ معلوم ہے رقمہ کی جمع ہے یہ چمڑے کے خاص قسم کے ٹکڑے ہوتے تھے جو لکھنے ہی کے لئے تیار کئے جاتے تھے گویا (Rachement) رقمہ کی نمبر رقاہ سے لگی ہوئی یا پارچہ ہونے کی کسی خاص قسم کا نام رقاہ تھا۔ باقی آئندہ

دقیقہ سید صفحہ گذشتہ کسی نے ان کو سورہ بات کے ان ہی الفاظ کا وظیفہ بتایا اور کہا کہ اسی کو پڑھ کر ٹوٹے ہوئے مقام کو بھلا کر دیکھنا ہے کہ اصل سے اس کی تصدیق ہوئی کہ نہیں مانگ ان کی درست ہو گئی اور اتنی درست کہ گھوڑے پر سوار ہو کر فرج میں بھرا کر لے گئے۔ دیکھو درمنور ص ۲۹۔

ہزار ہا سال کے قدیم ترین تاریخی و تالیق قرآن کی روشنی میں

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ جبرائیل آباد)

تمام دینی نوشتے جو خانی کی طرف منسوب تھے ان سب کو اساطیر الاولین و ربیعہ کی کہانیاں، یا بیجا لوجی ٹھہرا کر تصدیقے باکی و گستاخی یورپ نے علم کی جدید الحاد کی نشاۃ میں اس دعوے کی بدبو سے سارے عالم کو متعفن بنا رکھا تھا کہ مذہب اور دین کے سلسلے میں بنی آدم کا ابتدائی دین شرک تھا سمجھا یا جانا تھا کہ کم عقلی کی وجہ سے ہر ایسی چیز جس سے ہیبت و دہشت کے آثار پیدا ہونے لگتے یا جنہیں دیکھ کر لوگ اچھٹے میں مبتلا ہو جاتے تھے فطرت کے ان ہی مظاہر کے سامنے آدم کی نازا نشیدہ عقل نے سر جھکا دیا۔ بکلی۔ بادل۔ سورج۔ چاند۔ سانپ۔ ہاتھی۔ سانڈ وغیرہ چیزوں کی پوجا کے متعلق ہر بڑی چھوٹی کتاب خواہ کسی فن اور علم میں لکھی گئی ہو اپنی اس لکھائی توجیہ کے تذکرہ کو مغربی و مستغرب مصنفین نے ایک قسم کا پیشہ بنا لیا تھا اور شاید کچھ لوگ اب تک بنائے ہوئے ہیں۔

لے یہ ایک شخصی اصطلاح ہے مطلب یہ ہے کہ ماضی کے ایسے حوادث و واقعات جن کے متعلق صحیح مواد ہمارے پاس نہ ہو۔ جہاں کا اقرار و اعتراف بھی صحیح علمی طریقہ ان امور کے متعلق ہو سکتا ہے مگر دوسرے کی خارجیت سے مجبور ہو کر بعض لوگ کچھ نہ کچھ رائے ان کے متعلق قائم کر لینا ضروری سمجھتے ہیں درحقیقت اپنی ذہنی کھجور سے سکون کی کوئی صورت ان کی سمجھ میں نہیں آتی آسان راستہ اس سلسلے میں یہی ہے تو کائنات اور ہر کچھ بے دراز ہو جائے۔ اور دوسرا یہی کہ بندہ بے کام لے کر کوئی راستہ قائم کرنے یا ماضی ہی نہیں بلکہ مستقبل کے متعلق بھی نتائج اور آثار (بقیہ صفحہ آئندہ)

باور کرایا جاتا تھا کہ مشرک انسان عقلی ارتقاء کے ساتھ ساتھ اپنے مہبودوں کو بھی بدلتا چلا گیا تاہم ایک آخری نقطہ جہاں تک پرانی دنیا کی عقل پہنچ سکی تھی ”خدا کے واحد“ کا تخیل تھا، حاصل یہی ہوا کہ توحید عہد قدیم کے عقلی ارتقاء کا نتیجہ ہے اور اب جدید دور میں انسانی عقل ترقی کے جس زینے پر پہنچ چکی ہے اس نے اس ”ایک خدا“ کی ضرورت کے خیال کو بھی ختم کر دیا اس آخری حاصل کو سطوروں میں نوٹ کیا نہیں دی جاتی تھی لیکن جو طریقہ بیان اس مسئلہ میں اختیار کیا گیا تھا اور جس معصومانہ سادگی اور خالص علمی لب و لہجہ میں شرک کے پیٹ سے توحید کو نکالنے کی کوشش کی جاتی تھی اس کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر آدمی کا ذہن ”انکار خدا“ کے نقطہ پر پھسل کر خود پہنچ جائے گویا بجائے ”سطور“ کے دل کی بات ”بین السطور“ میں بڑے احتیاط کے ساتھ کھپانے والے کھپا دیا کرتے تھے انیسویں صدی کے عام ادبیات میں اس عجیب و غریب مسئلہ کو کچھ ایسے شاطرانہ طریقہ سے سامنا دیا گیا تھا کہ بڑے بڑے دینداروں مذہب کے علمبرداروں تک کو بھی اس شجہ ہی نہیں مل سکے ممبروں سے بھی دیکھا جاتا تھا کہ ”دین کی تشریح اسی راہ سے کر رہے ہیں حیرت ہونی تھی کہ آدم دھوا کا قصہ جو کم از کم سامی مذاہب کا ایک عام مشترک قصہ تھا اس قصے میں انسان اول حضرت آدم علیہ السلام کا سامی مذاہب کی تمام کتابوں میں جن خصوصیتوں کے ساتھ تذکرہ کیا گیا ہے ان کو مانتے ہوئے لوگوں کے دل میں یہ بات کیسے جاتی تھی کہ ہمارے باب وادوں نے شرک سے شروع کر کے توحید کو اپنا دین بنایا ہے جس آدم اور حوا کے حالات سے ہمیں آسمانی کتابوں میں روشناس کرایا گیا ہے وہ انہی گئے گذرے نہیں معلوم (بقیہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) جن کا بے جا غلام میں پھیلا ہوا ہوتا ہے عقل و غریب سے معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر کاحاقاتی مقدمات ہی سے ان نتائج و آراء کے استنباط میں کام لیا گیا ہے۔ ۱۲۔

ہوتے کہ سانپ - بھجیو - آگ اور پانی - بجلی اور بادل جیسی چیزوں کو پوجتے ہوں -

بہر حال یہ نفع تو بڑا طویل ہے بلکہ اب تو ایک حد تک پارینہ کبھی ہو چکا ہے ، خود یورپ کے علمی طبقوں میں اس ”لحافی نظریہ“ کا کافی مضحکہ اڑایا جا چکا ہے حال ہی کی ایک مطبوعہ کتاب (The Bible came ^{near}) میں مسٹر مارسٹن نے اس خود دعویٰ کی تردید کرتے ہوئے کہ توحید کا عقیدہ شرک سے پیدا ہوا ہے قدیم اقوام کی تاریخ کے مستند عالم مسٹر لائڈن کے حوالے سے ان کے یہ فقرے نقل کئے ہیں کہ

”مذہب کی تاریخ کی یہ غلط تعبیر ہے کہ شرک ادنیٰ قسم کی تہذیب سے تعلق رکھتا ہے۔“

بلکہ اس کے برخلاف واقعہ یہ ہے کہ

”دس انسانی کی قدیم ترین مذہب کی تاریخ توحید سے آخری درجہ تک کے شرک اور

بدردوں کے اعتقاد کی طرف ایک تیز رو پر واز ہے۔“

لائڈن نے مختلف مشرکانہ تمدن و تہذیب کا حوالہ دیتے ہوئے آخر میں لکھا ہے کہ

”در حقیقت شرک بہترین قسم کی تہذیب اور تمدن کی پیداوار ہے۔“

ن کا خیال ہے کہ شرک سے توحید نہیں پیدا ہوئی بلکہ

”توحید ہی سے شرک نے جنم لیا اور توحید ہی کی اسی شرح و توجیہ سے شرک پیدا

ہوا جو غلط طریقہ پر کی گئی۔“ دیکھو کتاب مذکورہ ۱۵

دور کیوں جائے خود مسلمانوں کی تاریخ ہی لائڈن بے چارے کے دعوے

انصاف کے لئے کافی ہے وہ سارے شرک کی کاروبار جن کا رواج مختلف شکلوں میں

لہانوں میں وقتاً فوقتاً ہوتا رہا کیا یہ سب کچھ اسی زمانے کی یادگار نہیں ہے جب تمدن

تہذیب کی آخری ارتقائی مینار پر چڑھ کر مسلمان دنیا کی ساری قوموں کے مقابل میں سر بلند

ہو چکے تھے۔

بہر حال اس وقت اس خاص مسئلہ پر بحث کرنے کے لئے میں نے قلم نہیں اٹھایا ہے یہ تو ایک نہیدی گفتگو تھی اس مختصر سے مضمون میں جس چیز کو پیش کرنا چاہتا ہوں وہ جندل حبیب قدیم تاریخی وثائق ہیں، جن کا عنوان میں ذکر کیا گیا ہے۔

مصری تمدن و تہذیب کہئے یا فرعونیکیزی اسی سے اپنے شجرۂ نسب کو ملاتے ہوئے یورپ کے عام مورخین اگرچہ مصری کو تہذیب کا قدیم گہوارہ قرار دیتے ہیں لیکن باتیل ہی نہیں بلکہ قرآن نے بھی جس ترتیب کے ساتھ پیغمبروں کا اور ان قوموں کا ذکر کیا ہے جن کی طرف وہ بھیجے گئے تھے اس ترتیب کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو ان کی تاریخ کا وہ دور جس کی تعبیر

”دجیلی تمدن“

سے ہم کر سکتے ہیں یعنی دجلہ و فرات کے درمیانی علاقے سے شروع ہو کر عرب کے جنوب میں عادی تمدن، اور شمال کے نوردی تمدن ان کے سوا اسی کے آس پاس کے علاقوں سے گذرتے ہوئے بالآخر شہ قدیم عہد کا اختتام دریا ئے نیل کے کنارے اس طوفانی جوش و خروش پر ہوا جسے ذاعنہ کے اہرامی تمدن کا نام دیا جاسکتا ہے دجلہ اور نیل کے درمیان کا یہی علاقہ انسانی کمالات کی نشو و نما اور ان کے آثار و نتائج کے ظہور کی آبجگہ زمانہ دراز تک بنا رہا ہے اگرچہ قوموں پر پیرائہ سالی کا جو غرق اس زمانہ میں عموماً مسلط ہے ہر قوم یہی چاہتی ہے کہ دنیا کی قوموں میں ماننے والے اسی کو سب سے زیادہ بڑی قوم مان لیں۔ یہ اور بات ہے لیکن جن حقائق و واقعات تک تاریخ کی رسائی اب تک ممکن ہو سکی ہے ان سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے اور جس خطے میں بھی تہذیب اور

تمدنی ترقیاں رونما ہوئی ہیں۔ ان سب کا زمانہ اسی قدیم دنیا کے بعد ہے
 بہر حال اور کچھ مانا جائے یا نہ مانا جائے لیکن مصریوں کے تمدن کی
 غیر معمولی قدامت کا انکار نہیں کیا جاسکتا یہی ایک ایسی سرزمین ہے کہ چار چار پانچ پانچ
 ہزار کے تحریری وثائق اس کے پیٹ سے آج بھی برآمد ہو رہے ہیں، یورپ کے
 اہل علم کا یہ احسان ہے کہ انھوں نے ان قدیم تاریخی وثیقوں کے پڑھنے کو ممکن بنا دیا ہے
 حال میں مصر کے ایک قطبی فاضل ”الظن زکریٰ“ نے ان ہی پرانے تاریخی
 وثیقوں میں سے چند خاص وثائق کا یورپین زبان کے ترجموں کی مدد سے عربی میں بھی ترجمہ
 شائع کیا ہے، مصری حکومت کے ”متحف“ یعنی میوزیم سے مترجم کا چونکہ تعلق ہے اس
 لئے اہم چیزوں تک رسائی ان کے لئے آسان تھی، اس کتاب میں مصر کے پرانے تراشیہ
 محسموں کی بھی بہت سی تصویریں شریک ہیں قدیم مصری تمدن کے سمجھنے کے لیے یہ
 کتاب مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

مری خاص دلچسپی کی چیز اس کتاب میں ان تاریخی وثیقوں کے بعض خاص فقرے

۱۔ ”مکن بنا دیا ہے“ یہ اس لئے میں کہہ رہا ہوں کہ ”ہیردلیفی“ یا ”ہیردلیفی“ حروف کے پڑھنے کا جو طریقہ
 مغربی فاضلوں نے نکال لیا ہے اب اس کے متعلق تو شک و شبہ کی گنجائش کم ہی رہ گئی ہے لیکن پڑھ لینے
 کے بعد نتائج جان سے پیدا کئے جاتے ہیں ان نتائج کے متعلق بے گناہان لانے کی بدعات ہم مشرقیوں
 میں جو پیش گئی ہے ضرورت ہے کہ اس پر نظر ثانی کی جائے مگر یہ اسی دقت ممکن ہے کہ ان حروف کے پڑھنے
 کا سلیقہ ہم خود اپنے اندر پیدا کریں ورنہ اذھی تقلید پر ہمارا جہل خود ہمیں مجبور کرتا رہے گا لوگوں کا یہ خیال کہ اس
 قسم کے پڑنے حروف کا پڑھنا کوئی جدید اقدام ہے صحیح نہیں ہے فتوحات کیسے میں شیخ ابن عربی نے اہرام کی
 بعض عبارتوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ پڑھنے والوں نے اس کا بھی مطلب بیان کیا ہے و فیہ ظنی کا خط
 یہاں کہ ابن خلدون نے مقدمہ میں لکھا ہے مصریوں پر زمانے سے مسلط ہے کوئی دم نہیں ہو سکتی کہ اس
 (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

اور مشتملات ہیں، ان ہی کو اس وقت پیش کرنا چاہتا ہوں۔

یہ مصر کے پراسنے کاغذ جسے ”ادراق برڈیہ“ کہتے ہیں اسی میں لکھے ہوئے ذائق مختلف اوقات میں لوگوں کو ملے ہیں جن میں پہلا ذائقہ تو وہ ہے، جو برڈی کے کاغذ کے اٹھاؤ صفحات پر لکھا ہوا ہے قدیم فرعونی شہر طیبہ جسے آج کل الاقصر کہتے ہیں اسی کے قریب ایک مقبرے میں کسی مصری کسان کو یہ ادراق اس وقت ملے جب وہ اس مقبرے کی زمین کھود رہا تھا آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے ایک فرانسیسی فاضل نے ۱۸۵۸ء میں ان ادراق کو شائع کیا اس فرانسیسی فاضل کا نام (Pausanias d'Aveme) پریس دادون تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ سرخ اور سیاہ روشنائی سے یہ مصری مخطوط لکھا ہوا تھا، مصر کے دو برائے حکیم جن میں ایک کا نام قاق تھا۔ اور دوسرے کا نام ققاج تھا ان ہی دونوں کے وہ فقرے بنائے ہوئے ہیں جو ان میں درج تھے۔ مصری تاریخ کے محققین نے حساب کر کے اندازہ لگایا ہے کہ کم از کم پانچ ہزار سال قبل مسیح کی یہ کتاب ہے اسی لئے دعویٰ کیا جاتا ہے کہ دنیا کے کتب خانوں میں جتنی کتابیں اس وقت باقی جاتی ہیں ان میں سب سے قدیم ترین کتاب بھی مصری مخطوط قرار پاسکتا ہے۔ اس مخطوط کا قدیم مصری زبان سے یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوا شاہن (Chaldean) اور دری (Ary) نے فرانسیسی زبان میں کوئٹ (Lattin) نے (اطینی میں جوینی میں بروکش پاشا نے اور انگریزی میں گن (German) نے اس کو منتقل کیا،

(فقہ مسند صفحہ ۱۵۵) خط میں ان حروف کے چڑھنے سے ان کو باز رکھیں ہوگا اور میں تو سمجھتا ہوں کہ گویورپ بھی بہ ظاہر علم۔ کے نام سے اس کام کو کرتا ہے لیکن کوہ کہہ سکتا ہے کہ پرانے دفائن و خزان کی کوشش کو ان کی ان کوششوں میں دخل نہیں ہے بلکہ انگریزی میں ہے کہ ”کاغذ کو اسی سے کہتے ہیں کہ مصر کے“ اور ان پر ”ایک خاص قسم کے پودے کے گودے سے بنایا جاتا ہے۔ جو کا نام پاپیرس تھا۔

دوسرا مخطوط اسی سلسلہ کا وہ ہے جس کا زمانہ تین ہزار تین سو سال قبل مسیح متعین کیا گیا ہے یہ بھی "القصرِ طیبہ" ہی کے کھنڈروں کے پاس اس مقام میں ملا جسے دیرِ سحری کہتے ہیں، یہ مصر کے ایک کاہنِ آئی نامی کی طرف منسوب ہے، کہتے ہیں کہ اپنے شاگرد خون سو حتب نامی کو خطاب کر کے حکیمِ آئی نے یہ نصیحتیں کی تھیں اس مخطوط کا ترجمہ بھی فرانسیسی زبان میں شاہاس نے اور دی روجیہ نے جرمنی میں ارمن نے انگریزی میں بردیسر ماس نے کیا ہے۔

تیسرا مخطوط آمین بٹ من کان خت کی طرف منسوب ہے، کہتے ہیں کہ قدیم مصر کا زبردست ادیب تھا، تین ہزار سال قبل مسیح سمجھا جاتا ہے کہ یہ مصری تھینف مرتب ہوئی، مسٹر بڈگ (Budge) نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

بردی کے اوراق پر ایک اور مخطوط بھی مصری آثار کے محققین کو ملا ہے لیکن صحیح تخمینہ اس عہد کا نہ ہو سکا، تاہم قدامت میں اس کے بھی شبہ نہیں ہے۔ دیوہنی حروف سے مختلف مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔

انظرن زکری کے عربی تراجم سے مصر کے ان قدیم مخطوطات کے بعض فقروں کا ترجمہ میں یہاں درج کرتا ہوں، پہلے ان کو پڑھ لیجئے۔

(۱) سیدھی راہ چلو، نہ ہو کہ تم پر اللہ کا غصہ ٹوٹ پڑے۔

(۲) جھگڑنے میں ہمت دھری سے پرہیز کجیو، ورنہ خدا کی سزا کے مستحق بن جاؤ گے

(۳) لوگوں کے دلوں میں دہشت نہ ڈالو، ورنہ خدا اپنے انتقام کی لالچی سے

تمہیں پیٹے گا۔

(۴) ظلم اور زیادتی کے ذریعہ سے جس دولت کو کم کر تم جینا چاہتے ہو اور اسی

کے بل بوتے پر اگر امیرِ نبی کی تم کو شش کرو گے، تو خدا تمہاری نعمت تم سے چھین لے گا اور تم کو کنگال بے نوا بنا چھوڑے گا۔

(۵) خدا جسے چاہتا ہے آبرو اور عزت بخشتا ہے اور جسے چاہتا ہے رسوا اور ذلیل کرتا ہے کیونکہ اسی کے ہاتھ سارے امور کی کنجیاں ہیں، خدا کے ارادے کا مقابلہ بے سود اور لا حاصل ہے۔

(۶) اگر تم دانش مند آدمی ہو تو چاہئے کہ اپنے بیٹے کی پرورش اس ڈھنگ سے کر دو جس سے خدا خوش ہو۔

(۷) خلعت کا سارا کاروبار اس خدا کے ہاتھ میں ہے جو اپنی مخلوق کو چاہتا ہے
(۸) سستی کے بعد جب بلندی تمہیں میر آئے، اور محتاجی کے بعد سرمایہ ہاتھ لگے
تو جن لوگوں کے حقوق تمہارے مال میں ہیں ان کو محروم کر کے اس سرمایہ کو جمع کرنے کی کوشش نہ کیجو کیونکہ اللہ کی نعمتوں کے تم امین ہو اور امین کا فرض ہے کہ جو امانت اُسے سونپی جائے اسے ادا کرے۔

(۹) دینی قاعدے (شرائع) اور قوانین کی خلاف ورزی کرنے والا بدترین سزا سے دوچار ہوگا۔

(۱۰) زانی کا مال صرف برباد ہونے کے لئے ہے، ہر زانی خدا کے اور لوگوں کے غصہ کا شکار ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ شریعت کا مخالف ہے اور فطرت کے قوانین کا بھی
(۱۱) خدا سے نزدیکی چاہتے ہو، تو اعمال و کردار میں چاہئے کہ خدا کے لئے اپنے آپ کو مخلص بنا لو بندگی واقعی تمہاری سچی ہے اس کو جانچتے رہو تب خدا کی رحمت تمہارے شامل حال ہو جائے گی، اور اپنی چشمِ عنایت سے تم کو وہ دیکھنے لگے گا کیونکہ خدا کی بندگی

میں جو سستی سے کام لیتے ہیں ان ہی کو وہ چھوڑ دیتا ہے۔

(۱۲) تیرا پروردگار جن باتوں سے ناراض ہوتا ہو، ان کو لے کر اُس کے سامنے نہ جا اور اس کی بادشاہت کے بعیدوں کے ٹیول میں نہ پڑا کر کیونکہ عقلی پر واز کے حدود سے وہ باہر میں جا رہے کہ اللہ کی وصیتوں اور فرمانوں کو اچھی طرح یاد رکھا کر وہ ان ہی کو اونچا کرتا ہے جو اس کی برتری کا اقرار کرتے ہیں۔

(۱۳) تہواروں کے دن خدا کے گھر میں شور و غل نہ مچاؤ اپنے پروردگار سے گدگد کر مخلص دل اور نسبت آواز کے ساتھ دعا کیا کر دو، دعاء کے قبول ہونے کی توقع ایسی صورت میں زیادہ ہوتی ہے۔

(۱۴) تم سے جب کوئی مشورہ چاہے تو کتب منزلہ (یعنی خدا کی کتاب) ہماری ہوئی کتابوں کے مطابق اس کو مشورہ دیا کر دو۔

(۱۵) جھوٹی تمہت جس پر جوڑی جا کے اس کو چاہے کہ اس ظلم کو خدا کے سامنے پیش کر دے سچی بات کے ظاہر کرنے اور جھوٹ کے مٹانے کا خدا ضمان ہے۔

(۱۶) سب سے بڑا آدمی وہی ہے جو حق اور سچائی کی راہوں پر گامزن ہے اور سیدھی راہ (صراطِ مستقیم) پر چلا جا رہا ہے۔

(۱۷) باپ آدمی دوسری زندگی میں آگ (دوزخ) سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتا۔

(۱۸) انصاف کے حدود اٹل میں بدل نہیں سکتے۔

(۱۹) قناعت کامیاب زندگی کی واحد ضمانت ہے اور ہر قسم کی بھلائیوں اور نیکیوں کا سرچشمہ بھی وہی ہے۔

(۲۰) زندگی کی لذتوں کو وہ کھو بیٹھے گا جو اپنے آپ کو دنیا کے مشکلات ہی میں

ابھاکر سارا وقت ان ہی کے نذر کر رہا ہے۔

(۲۱) نیکویں اور خدا کی حمد و ستائش اور اس کے آگے سجدہ ریزیوں ہی سے دلوں کے پاک کرنے میں کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

(۲۲) استوار اور محکم بنیاد پر اپنی زندگی کی تعمیر کو چاہئے کہ کھڑی کرو، اور کسی بلند مقصد کو سامنے رکھ کر آگے بڑھو اسی طریقہ سے پیری کی اس منزل تک پہنچ سکتے ہو جو قرینہ کی مستحق ہو، اور آخرت (دوسری زندگی) میں بھی کسی جگہ کے بنائینے میں اسی طریقہ سے تم کامیاب ہو سکتے ہو (باد رکھو) کہ ابرار اور نیک لوگوں کو موت کی کش مکش اور اس کی سکرات پریشان نہیں کر سکتی۔

(۲۳) لوگوں کی برائیوں کے ذکر سے اپنی زبان کو پاک رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو) کہ ساری برائیوں کی جڑ زبان ہی ہے بات کرنے میں اس کا لحاظ رکھا کر دکھ زبان سے ابھی باتیں نکلیں اور بری باتوں سے بچتے رہو کیونکہ قیامت کے دن ہر وہ بات جو تمہاری زبان سے نکلی ہے تم اس سے پوچھے جاؤ گے۔

(۲۴) اپنے والدین کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرتے رہنا، اور ڈھونڈھو ڈھونڈھو کر ان باتوں کو اختیار کرنا چاہئے جو ان کے لئے بھلی ہوں والدین کے ساتھ حسن سلوک نفع پہنچانے والے کاموں میں سب سے اچھا کام ہے اس کے قبول ہونے کی امید کہنی چاہئے، تم والدین کے ساتھ اچھا سلوک جب کر دو گے تو تمہاری اولاد بھی یہی برتاؤ تمہارے ساتھ کرے گی۔

(۲۵) ماں کو خدا نے تمہارے لئے مسخر فرما دیا، پیٹ میں رکھنے اور جھننے دودھ پلانے میں تین سال تک وہ ہر طرح کی سختیوں کو برداشت کرتی ہے اور کڑیاں

بھیل بھیل کر نہیں پالتی ہے تمہاری گدگدائیوں سے اسے گھن نہیں آتی اور تمہارے پوسے پانے کی محنتوں سے وہ کبھی نہیں ٹھکتی ایک دن کے لئے بھی نہیں چاہتی کہ بجائے اپنے کسی دوسرے کے سپرد تمہیں کر دے، تمہارے استاد کی خدمت کرتی ہے اور ان کے ساتھ حسن سلوک صرف اس لئے کرتی ہے تاکہ تمہاری تعلیم کی طرف پوری توجہ کریں پس اب جب تم خود صاحبِ اولاد بن چکے ہو، چاہئے کہ ان بچوں کے ساتھ ہی برتاؤ کرو جیسے تمہاری ماں نے تمہارے ساتھ کیا تھا، (دیکھو!) ایسا نہ ہو کہ تمہاری ماں تم سے بگڑ بیٹھے، نہ ہو کہ خدا کے سامنے ہاتھ اٹھا کر تمہارے لئے وہ بددعا کرے ماں کی بددعا سنی جاتی ہے اور قبول ہو جاتی ہے۔

(۲۶) نشے باز کے گھر میں قدم نہ رکھنا خواہ اس کی وجہ سے عزت اور میندی ہی کی تمہیں توقع کیوں نہ ہو۔

(۲۷) شراب خانوں کے گرد بھی کبھی نہ ٹھکنا شراب خوری کے برے انجام سے بچنے کی یہ ایک صورت ہے، شرابی سے ایسی غلطیاں صادر ہوتی ہیں جن پر ہوش میں آنے کے بعد وہ خود پچھتا رہے شرابی لوگوں کی نگاہوں میں ہمیشہ ذلیل و خوار رہتا ہے خود اس کے ساتھی جو اس کے ساتھ کھاتے پیتے ہیں اور اس کی برائیوں میں اس کے ساجھی اور شریک رہتے ہیں ان کی نظروں میں بھی اس کی کوئی وقعت نہیں ہوتی۔

(۲۸) دوسرے کے مال کا جراسنے والا کیا نہیں ڈرتا کہ اللہ اسی وقت اس کی جان کو بھین لے اور اس کے مال و مال کو نتر ستر کر دے اس کے گھر بار کو آجاڑ کر رکھ دے (۲۹) امیر آدمی جب کسی غریب کو ذلیل کرتا ہے تو زیادہ رکھو کہ اس امیر کو، خدا بھی رسوا کرے گا اس دنیا میں بھی، اور آگ کا عذاب آخرت میں بھی اس کو چھکھائے گا۔

(۳۰) بدکردار سے بچتے رہنا کیونکہ بدکردار آدمی بے وقوف بھی ہوتا ہے اور خدا اور عام لوگ دشمنی کی نظر سے اس کو دیکھتے ہیں۔

(۳۱) خدا کی پاکی بیان کرتا رہ اور شیطان سے اکڑا رہ۔

(۳۲) کاروبار یا جائیداد وغیرہ میں جو تیرے شریک ہوں ان کو حساب و کتاب میں دھوکے نہ دیا کرو اگر ایا کر دگے، تو خدا تم سے غصہ ہو جائے گا اور لوگوں میں تمہاری بددیانتی، بے وفائی کی شہرت ہوگی۔

(۳۳) جو کچھ تمہارے دل میں ہو دھوکہ دینے کے لئے لوگوں کے سامنے اس کے برعکس اپنے آپ کو پیش نہ کیا کرو اپنے ظاہر کو باطن کے مطابق رکھنے کی کوشش کرو (یا دیکھو کہ جھوٹ بولنے والے مکار دھوکہ باز کو خدا غصہ اور غضب کی نظر سے دیکھتا ہے)

(۳۴) حلال ذریعہ سے حاصل کیا ہوا ایک حرام کے ہزار سے کہیں بہتر ہے (۳۵) مال کی محبت میں سراسیمگی فضول ہے کیونکہ روزی تو نبی ہوئی ہے اور ہر شخص کو دہی ملتا ہے جو اس کا حق ہے۔

(۳۶) مال اندوزی ہی کو اپنا سب سے بڑا مقصود اور اپنی کوشش کا محور بننا کیونکہ خدا جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

(۳۷) ایسا امیر جو محتاج کو پیٹ بھر کھانا کھلانا ہے خدا کو خوش کرتا ہے کیونکہ امیر کو خدا نے اپنی نعمتوں کا صرف امین بنایا ہے۔

(۳۸) غریب آدمی کو جو دیتا ہے وہ خدا کو دے رہا ہے۔

(۳۹) نیک آدمی اپنی آخرت (مرنے کے بعد کی زندگی) کو یاد کرتا رہتا ہے

(۴۰) بہشت ان ہی لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو غریب آدمی کے لئے

قرائیاں کرتا ہے۔

(۴۱) ہر اس راستے سے دور رہنا، جو شیطان سے تم کو نزدیک کرتا ہو۔
(۴۲) جو باتیں ناچائز اور حرام ہیں ان کا ارادہ بھی نہ سمجھو کیونکہ دوسرے عالم میں اپنے
جتنے کو تم کھودو گے۔

(۴۳) کامیابی اور سعادت و اقبال صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی جسم کو بٹاتا رہے بلکہ
حقیقی اقبال مندی یہ ہے کہ روح کو اس کی خوراک پہنچائی جائے۔
(۴۴) سرمایہ اکٹھا کرنے کی دھن میں نہ لگو، تم کیا جانتے ہو کہ انجام کن شکلوں
میں تمہارے سامنے آنے والا ہے (یاد رکھو) کہ عن قریب اس سرمایہ کو تھپڑ کر تم چل دو گے
اور دوسرے اس سے چین کریں گے۔

(۴۵) بدکار لوگوں سے نہ بات چیت کرنی چاہئے اور نہ کسی قسم کا کوئی کاروبار
(۴۶) دیکھو! لوگوں کو فریب میں مبتلا نہ کیا کرو ورنہ تم کو بھی لوگ دھوکے دیں گے
(۴۷) گھر میں غش اور بری بائیں زبان پر نہ لایا کرو! یاد رکھو کہ تمہارے گھر والے
تمہاری پیروی کریں گے، بغیر یعنی پیٹھ پیچھے کسی کی بُرائی نہ کرو۔

(۴۸) اپنے ہمسائے کی عورت کو ارادہ نہ گھورو، جو ایسا کرتا ہے وہ ایک قسم
کا کھیر یا ہے۔

(۴۹) کسی کو دکھ نہ دو، خواہ ساری دنیا ہی تمہیں کیوں نہ مل رہی ہو۔
(۵۰) غریب آدمی کو مالی مدد سے محروم نہ رکھو مرنے کے بعد اسی کی وجہ سے
تم رحم کے مستحق ہو گے۔

بردی یا پائپرس پودے کے گودے کے کاغذ کے ان قدیم مخطوطات سے

(۳۰) بدکردار سے پیچھے رہنا کیونکہ بدکردار آدمی بے وقوف بھی ہوتا ہے اور خدا اور عام لوگ دشمنی کی نظر سے اس کو دیکھتے ہیں۔

(۳۱) خدا کی پاکی بیان کرتا رہ اور شیطان سے الگ رہا۔

(۳۲) کاروبار یا جائداد وغیرہ میں جو تیرے شریک ہوں ان کو حساب و کتاب میں دھوکے نہ دیا کر د اگر ایسا کر دے گا، تو خدا تم سے غصہ ہو جائے گا اور لوگوں میں تمہاری بددیانتی، بے وفائی کی شہرت ہوگی۔

(۳۳) جو کچھ تمہارے دل میں ہو دھوکہ دینے کے لئے لوگوں کے سامنے اس کے برعکس اپنے آپ کو پیش نہ کیا کرو اپنے ظاہر کو باطن کے مطابق رکھنے کی کوشش کرو (یاد رکھو کہ جھوٹ بولنے والے مکار دھوکہ باز کو خدا غصہ اور غضب کی نظر سے دیکھتا ہے)

(۳۴) خدا ذریعہ سے حاصل کیا ہوا ایک حقہ حرام گے ہزار سے کہیں بہتر ہے (۳۵) مال کی محبت میں سراسیمگی فضول ہے کیونکہ روزی تو نمٹی ہوئی ہے اور ہر شخص کو دہی ملتا ہے جو اس کا حق ہے۔

(۳۶) مال اندوزی ہی کو اپنا سب سے بڑا مقصود اور اپنی کوشش کا محور بننا کیونکہ خدا جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

(۳۷) ایسا امیر جو محتاج کو پیٹ بھر کھانا کھانا ہے خدا کو خوش کرتا ہے کیونکہ امیر کو خدا نے اپنی نعمتوں کا صرف امین بنایا ہے۔

(۳۸) غریب آدمی کو جو دیتا ہے وہ خدا کو دے رہا ہے۔

(۳۹) نیک آدمی اپنی آخرت (مرنے کے بعد کی زندگی) کو یاد کرتا رہتا ہے

(۴۰) بہشت ان ہی لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو غریب آدمی کے لئے

قرائیاں کرتا ہے۔

(۴۱) ہر اس راستے سے دور رہنا، جو شیطان سے تم کو نزدیک کرتا ہو۔

(۴۲) جو باتیں ناجائز اور حرام ہیں ان کا ارادہ بھی نہ کیجیو کیونکہ دوسرے عالم میں اپنے حصے کو تم کھو دو گے۔

(۴۳) کامیابی اور سعادت و اقبال صرف یہ نہیں ہے کہ آدمی حکیم کو بابتا ہے بلکہ حقیقی اقبال مندی یہ ہے کہ روح کو اس کی خوراک پہنچائی جائے۔

(۴۴) سرمایہ اکٹھا کرنے کی دھن میں نہ لگو، تم کیا جانتے ہو کہ انجام کن شکلوں میں تمہارے سامنے آنے والا ہے (یاد رکھو) کہ عن قریب اس سرمایہ کو تھپڑ کر تم چل دو گے اور دوسرے اس سے ہین کریں گے۔

(۴۵) بدکار لوگوں سے نہ بات چیت کرنی چاہئے اور نہ کسی قسم کا کوئی کاروبار (۴۶) دیکھو! لوگوں کو فریب میں مبتلا نہ کیا کرو ورنہ تم کو بھی لوگ دھوکے دیں گے (۴۷) گھر میں غش اور بری باتیں زبان پر نہ لایا کرو! یاد رکھو کہ تمہارے گھر والے تمہاری پیروی کریں گے، غنیمت یعنی پیٹھ پیچھے کسی کی بُرائی نہ کرو۔

(۴۸) اپنے ہمسائے کی عورت کو ارادہ نہ گھورو، جو ایسا کرتا ہے وہ ایک قسم کا کھبیڑا ہے۔

(۴۹) کسی کو دکھ نہ دو، خواہ ساری دنیا ہی تمہیں کیوں نہ مل رہی ہو۔

(۵۰) عزیز آدمی کو مالی مدد سے محروم نہ رکھو مرنے کے بعد اسی کی وجہ سے تم رحم کے مستحق ہو گے۔

بردی یا پاسبہرں پودے کے گودے کے کاغذ کے ان قدیم مخطوطات سے

صرف پچاس نفرد کا انتخاب ترجمہ کے لئے میں نے کیا، کوشش مکی گئی ہے کہ سادہ لفظوں میں ہر فقرے کا لفظی ترجمہ پیش کر دیا جائے نظرون ذکر کی نے ہر اس موقع پر جہاں آپ کو ”خدا“ کا لفظ مرے ترجمے میں ملے گا ”اللہ“ کا لفظ استعمال کیا ہے جہاں تک مراخیال ہے ”اللہ“ کا یہ لفظ کسی ”قدیم مصری“ لفظ کا ترجمہ ہے جس کا مفہوم وہی ہے جو عربی زبان کے لفظ ”اللہ“ سے سمجھا جاتا ہے۔

کچھ بھی ہو یہ پچاس فقرے ہیں جن کی تاریخ آج سے پانچ ہزار سے سات ہزار برس تک پہنچتی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ گہری بات سوچنے کی یہ ہے کہ خدا اور خدا کی نازل کی لفظ نظرون ذکر کی نے دینا مصر میں مصریوں کے مذہب کے نام سے اسی کتاب میں ایک مستقل باب لکھا ہے جس میں انھوں نے دعویٰ کیا ہے کہ قدیم خطوط جو مفرد اور پرانے شہر کے کھنڈروں سے آج کل برآمد ہو رہے ہیں ان سے روز بروز یہ یقین بخشنے سے بچتے رہتا چلا جاتا ہے کہ ابتدائے مصر والوں کا مذہب نوحی ہی تھا وہ مرنے کے بعد دوسری زندگی کے بھی قائل تھے جنت و دوزخ کو بھی مانتے تھے لیکن بعد کو جیسے جیسے غریبی تمدن کا زور بڑھا فائق کائنات کے مختلف اسماء و صفات کو استقلال کی وجہ سے غلط کیا گیا جس سے مصری تاؤش یعنی تین خداؤں والا عقیدہ پیدا ہوا یعنی امون دھوت و خونسو یہ کچھ نہ وہی بات ہے جو ہندوستان کی نوحی میں ملتی یا آخر پر ہما۔ وشنو۔ شیو نے تثلیث کا قالب اختیار کر لیا تھا ان ہی کا بیان ہے کہ علاوہ اس کے مصری اپنے آباد اجداد کی روحوں کو بھی پوجنے لگے ان کے ایک دیوتا کا نام اؤم بتائے ہوئے لکھا ہے کہ اسی کا لفظ اتم بھی ملتا ہے اور یہ آدم کے لفظ کی ایک صورت ہے ہندوستان میں بھی آتما اور مہا آتما کے الفاظ اسی مصری لفظ اؤم یا اتم سے ملتے جلتے ہیں کیا تعجب ہے کہ ان کی اصل بھی آدم ہی ہو سکاتے سے بدل جانا پرانی باتوں کا عام دستور ہے کہ دو نو قریب الخرج حروف میں انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ خالق عالم کے متعلق مصریوں میں درج کا لفظ بھی مستعمل تھا جو شائد راعی (رکھوالا) کی ایک شکل ہو اور اسے معنی بادشاہ اب بھی ہندوستان میں مروج ہے دوسرا نام امون ہے جس کے معنی نادیدہ ”بیان کیا ہے ایک اور لفظ ”نوتر“ بھی مصریوں میں ملتا ہے جس سے مراد اللہ لیتے تھے۔

ہوئی کتابوں، نیکی اور بدی، مرنے کے بعد ان کے نتائج کا ظہور بہ شکل بہشت و دوزخ اور وہ ساری باتیں جن کا ذکر ان نفرد میں کیا گیا ہے ان کے تذکرے میں جو بے ساختہ بن پایا جاتا ہے اور بیان میں ایسا لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے کہ گویا سننے والے موردِ فی طور پر ان باتوں کو مانتے چلے آ رہے ہیں ہر ایک کی جانی بوجھی باتیں ہیں اس حقیقت سے اگر غور کیا جائے اور سوچا جائے کہ کتنی طویل تربیت کے بعد عوام میں اس قسم کی ذہنیت پیدا ہو سکتی ہے تو میں خیال کرتا ہوں کہ ان مصری عقائد کے متعلق ماننا بڑے گاکہ ان کی عمر مذکورہ بالا مدت سے کبھی کہیں زیادہ طویل ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قرآن نے یہ سوال اٹھا کر یعنی

أَلَمْ يَذَّبِرُوا الْقَوْلَ أَنْ جَاءَهُمْ

مَا لَهُمْ بِآيَاتِهِمْ إِلَّا دَلِيلٌ

(المؤمنون) کیا بات کو وہ سوچتے نہیں یا ان کے پاس کوئی

جواب میں کبھی اس راز کا افشا کرتا ہے مگر فرمایا گیا ہے

لَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ

يَتَذَكَّرُونَ (العنكبوت) ہم ان کے لئے بات کو جوڑتے چلے آئے تاکہ

اسی بنیاد پر قرآنی تعلیمات کو بکاتے کسی ”جدید نظام حیات“ کے بار بار دہرا دہرا کر کبھی

إِنَّ هَذَا لَإِنِّي أَنْصَحُكَ الْأَرْضِي

یقیناً یہی بغیر کسی شک و شبہ کے پھیلی کتابوں میں بھی ہے۔

(الاعلیٰ)

کسبھی

اور یقیناً وہ ربی قرآن، قطعاً پہلوں کی کتابوں

كَرَاهَةَ نَفْسِي مِنْ مِرِّ الْأَدْلِيلِ

میں تھا۔

۱۲۔ اسی رسولِ مجید رسولِ عام مفسرین کی کتابوں میں اس آیت کا یہ مطلب آپ کو مل جائے گا ۱۲

وغیرہ الفاظ سے اسی حقیقت کو وہ ذہن نشین کرنا چاہتا ہے کہ یہ نسل انسانی کی زندگی کا پُرانا اور قدیم ترین دستور ہے یہی آئین حیات تھا جو نوح کو بھی عطا ہوا تھا اور ابراہیم کو بھی موسیٰ کو بھی اور عیسیٰ کو بھی بلکہ سارے ”النبیوں“ کو اب پڑھتے قرآن میں آپ کو یہ چیز ملتی چلی جائے گی سورۃ الانعام میں اُس نے پیغمبروں کی طویل فہرست دے کر اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس فہرست میں جن لوگوں کا نام نیا لگایا ہے وہ ہوں یا جو ان سے پہلے گذرے یا ان کے بعد آئے۔ ان میں نسلی تعلق ہو، یا نبوت و رسالت کی اخوت کا رشتہ ہو، الزمن سارے جہاں کے پیغمبروں کو خدا کی طرف سے جو راہ نئی اور ہدایت عطا ہوئی تھی اسی کی طرف اشارہ کر کے خود صاحب قرآن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا ہے

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ يَدْعُوهُ إِلَى اللَّهِ
يَهْدِيهِمْ اللَّهُ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا (الانعام)

یہ وہ لوگ ہیں جن کی خدا نے راہ نئی کی پس
جاسے کہ ان ہی کی راہ نئیوں کی تم بھی پیروں گے

ظاہر ہے جس اُمت کے پیغمبر سے یہ مطالبہ کیا گیا ہو وہی امت اس کے سوا اور
کیا سمجھ سکتی ہے اور یہی اس کو سمجھایا بھی گیا ہے کہ قرآن کی شکل میں جس دین کا دستور اس
کو عطا کیا گیا ہے یہ کوئی نیا دین اور جدید مذہب یا الزکھا دھرم نہیں ہے بلکہ
وہی قدیم موردنی دین ہے جس کی تعلیم جو آدم کی اولاد کو زمین کے اس کوسے پر آباد ہونے
کے ساتھ ہی مسلسل ملتی رہی ہے اسی طرح ملتی رہی ہے جیسے ہوا، پانی، خوردنی وغیرہ
جیسی چیزیں ان تقاضوں کی تکمیل کے لئے قدرت ہی کی طرف سے مہیا کی گئی تھیں جن
کا دوسری جائزہ سہیتوں کے ساتھ انسان بھی محتاج تھا مشہور قرآنی آیت

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ قَطَاعُهُ دِينُ يَحْيَىٰ آئینی زندگی، جو اللہ کے

(آل عمران) حضور سے ملا وہ ”الاسلام“ ہے

اس میں بھی قطعاً کوئی ایسا لفظ نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ پہلے آدمی کے جننے کا دستور خدا کے حضور سے کسی اور شکل میں ملا تھا اور اب بجائے اس کے کوئی نیا دین اسلام کے نام سے لوگوں کو دیا جا رہا ہے بلکہ عاف اور واضح مطلب اس کا یہی ہے اور یہی ہنر بھی چاہتے کہ ”الاسلام“ ہی وہ دین ہے جو خدا کے حضور سے عطا کیا گیا اور اسی دین کی بامذی کا مطالبہ ہر زمانے میں ان لوگوں سے کیا گیا جو ان بن کر دنیا میں آئے۔

المسلم با عام ہندی محاورے کے رد سے مسلمان آدمی کی اولاد کے ان ہی افراد کا نام ہے جنہوں نے اپنے اسی موروثی، قدیم دین ”الاسلام“ کے بالینے میں کامیابی حاصل کی ہے اسی طرح ہر وہ شخص جو اس زمین پر آدمی بن کر پیدا ہونے کے باوجود اس ”قدرتی آئین“ کے مطابق زندگی بسر کرنے سے بھرک رہا ہے یقین ہے کہ درحقیقت اپنے ابا و اجداد کے صحیح دین اور دھرم سے وہ بھرک رہا ہے، اور یہ عجیب بات ہے کہ بھڑکنے کی وجہ اپنے نزدیک ہی ٹھہرائے ہوئے ہے کہ اسلام کو قبول کر کے اپنے باپ دادوں کے قدیم دین یا دھرم سے وہ دور ہو جائے گا۔ یا اللعجب!

آخر مصری کے باشندوں کو دیکھئے ہزار ہا سال کے پرانے وثائق کے جو چند فقرے آپ کے سامنے پیش کئے گئے ہیں ان کا پڑھنے والا اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا ہے

۱۔ خدا جلنے سمجھنے والوں نے یہ کیسے سمجھ لیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ جن عیسائیوں نے اسلام قبول کر لیا کیا وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے الگ ہو گئے یا مسلمان ہوئے داسے یہودی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی عظمت و احترام کو دل سے نکال بیٹھے ہیں قرآن دنیا کے مذاہب اور مذاہب کے داعیوں سے بجائے تکذیب کے جب تصدیق کا تعلق رکھتا ہے تو اس قسم کے بے معنی دوسو سوں کو بجز نادانی اور نا فہمی کے اور کیا سمجھا جائے۔ ۱۲

کہ مصر والے آج سے ہزار ہا سال پیشتر بحنبہ ان ہی باتوں کو مانتے تھے جن کی قرآن تعلیم دے رہا ہے نہ صرف اصولی اور اساسی چیزیں جن کا مبدع اور معاد یا بالفاظ دیگر خدا اور آخرت، وحی، نبی و باری کے قوانین سے تعلق ہے بلکہ ایسی باتیں مثلاً مسکرات (نشہ پیدا کرنے والی چیزیں)، آپ دیکھ رہے ہیں کہ مصر کے اہل علم و فضل اپنی قوم کو ان کے استعمال سے کیا ٹھیک اسی لب و لہجہ میں روک رہے تھے، جس طرز و انداز میں آج مسلمانوں کے مولوی اور صوفی یا علماء مشائخ ان کو منع کرتے ہیں عورتوں کے متعلق یورپ کی تہذیب جدید نے تو یہ پھیلاؤ شروع کیا ہے کہ پیدا ہی کی گئی ہیں وہ اس لئے کہ مرد کو جس حد تک ان کو گھورنے کا موقع مل سکتا ہو محرم اور غیر محرم کی تمیز کیے بغیر ان کو گھورتا ہی چلا جائے، انسانیت کی ٹکسلی ہی اس پر موقوف ہے کہ مردوں کا کوئی مجمع، ان کی کوئی مجلس وجود انسانی کے اس نازک ترین حصے کی جلوہ آرائیوں سے خالی نہ ہو، مگر مصر کے عہد قدیم میں مغرب کی تہذیب جدید کے اُسی کامل انسان کو آپ دیکھ چکے کہ بجائے آدمی کے بھیس یا ٹھیرایا جاتا تھا۔

بہر حال بردی کے یہ کاغذات اتفاقاً مل گئے ہیں اور ان میں سے بھی صرف چند غزری فقرہ کا میں نے ترجمہ کیا ہے، ورنہ مصریوں کے قدیم دین کے سارے وثائق اگر مل جانے تو کون کہہ سکتا ہے کہ قرآنی تعلیمات کے جزئیات تک ان میں نہیں مل سکتے تھے بلکہ جو کچھ مل چکا ہے میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان میں بھی مزاحمت نہ سہی اشارہ بہت سی چیزیں کم از کم مجھے ایسی دکھائی دینی ہیں کہ سنل انسانی کے دین کی تازہ ترین قرآنی شکل میں اور مصر کے اس قدیم ترین دین میں فرق کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے میرا تو خیال ہے جن پچاس فقرہ کا ترجمہ آپ کے سامنے پیش کیا گیا ہے اگر شروع ہی میں ان کے متعلق

یہ بتا دیا جاتا کہ مصر کے پرانے کھنڈروں سے پانچ چھ ہزار سال پیشتر کے جو کائنات برآمد ہوئے ہیں ان ہی سے یہ فقرے نقل کئے گئے ہیں تو میں یقین کرنا ہوں کہ بڑھنے والے شاید یہی سمجھتے کہ شیخ سعدی یا ملا حسین واعظ کا شفی باعطاء و سانی وغیرہ مسلمانوں کے بعض بزرگوں کی کتابوں سے یہ چیزیں نقل کی گئی ہیں اب امتحان لے کر دیکھئے یہ بتائے بغیر کہ ان کی اصل کیا ہے کسی کو سنائے اور پوچھئے کہ یہ کس کا کلام ہو سکتا ہے؟ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ سننے کے ساتھ کہنے والے بھی کہیں گے مسلمانوں کے کسی عالم یا صوفی کے یہ اقوال ہیں یہی نہیں بلکہ عہدِ فراغت کی مصری تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ہزار ہا سال پیشتر تو ان کے دین کی وہی نوعیت تھی جس کا پتہ مذکورہ بالا فقرہ کے مضامین سے چلتا ہے لیکن جوں جوں وہ آگے بڑھتے چلے گئے تو ایک طرف ان کا تمبری ذوق، عام علوم و فنون میں انہماک بھی اسی نسبت سے بڑھتا چلا گیا، طب اور ادب کی تحقیق میں اس حد تک وہ پہنچ گئے تھے کہ موت تو ان کے بس کی بات تھی لیکن مرنے کے بعد بڑھنے اور گلنے سے لاشوں کو بچا لیتے میں وہ کامیاب ہو چکے تھے، پھر، لکڑی اور مختلف قسم کی دھاتوں سے انسانوں اور جانوروں کی مورتیوں کے تراشنے میں ان کی چابک دستی آج بھی دنیا کو ششدر بناتے ہوئے ہیں فوجی قوت میں ترنی کے اس نطفے تک پہنچ چکے تھے کہ اس زمانے میں دنیا کا جو قابل لحاظ حصہ تھا، اس کو وہ فتح کر چکے تھے، انھوں نے زکری نے لکھا ہے۔

”کشور کشانی میں ان کا دائرہ اس حد تک وسیع ہو چکا تھا کہ ایک طرف شام و لبنان

میں ان کے جھنڈے لہرا رہے تھے اور دوسری طرف فرات کے مشرقی ساحل تک گھٹے ہوئے چلے گئے، شمال میں فلسطین تک اور جنوب میں سوڈان تک ان کے مقبوضات

میں شریک ہو چکا تھا۔

انظر نے اسی کے بعد لکھا ہے

وهذه أشهر بلاد العالم التي كانت
معروفة في ذلك الزمان ص ۳۳ مقامات تھے۔

مگر جہاں یہ سب کچھ پورا ہوا تھا وہی دوسری طرف بتدریج لڑھکتے لڑھکتے اور ڈھلکتے
ہوتے مصر کے بھی باشندے آخر میں زندگی کے جس دینی قالب پر اصرار کرنے لگے
اس کی تصویر انظر نے ان الفاظ میں کھینچی ہے یہ لکھنے کے بعد کہ
”فرائض کی حکومت کے آخری دور میں اس زمانے تک جب ردمانیوں نے مصر کو
اپنے امپائر میں شریک کر لیا تھا۔“

یہ حالت ہو گئی تھی کہ

”پرندوں اور چھنبیوں، سانپوں، اگر مچھلیوں، بکروں، بلیوں، کتوں اور غنیمتوں تک
کو وہ پوج رہے تھے۔“

وہی لکھتے ہیں کہ

”اپنے ان مقدس معبودوں کی تحنيط کرتے (یعنی جن دواؤں کی وجہ سے لاش نہیں
سڑتی تھی ان ہی کو بھر کر می بناتے تھے، اور بڑے ترک و احتشام سے ان دیوتاؤں کو
وہ دفن کرتے تھے“ ص ۱۵۷

دہائی آئندہ،

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف دہلی)

(۲)

لوہاروں کو جھوٹی سی نیم تختہ ریاست پنجاب کے گوشہ جنوب مشرق میں دافع ہے صاحب کشتنزدہلی اس کے پولٹیکل ایجنٹ میں لارڈ لیک نے نواب احمد بخش خاں کو لائسنس میں جو سند عطا کی تھی اس کی رو سے یہ ریاست بطور دوام نواب صاحب کے خاندان کو اس شرط پر عطا ہوئی کہ عند الطلب سرکار کو دو سو سوار دیں۔ ان کو اپنی رعایا پر دیوانی و فوجداری کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔ مگر سزائے موت کے لئے صاحب کشتنزدہلی کا متفق ہونا ضروری ہے۔ اس ریاست کا رقبہ دو سو اسی میل مربع ہے۔ آبادی ۲۰ ہزار کے قریب ہے آمدنی تقریباً ۶۵ ہزار روپیہ سالانہ ہے یہ ریاست تھوڑی سی فوج بھی رکھتی ہے اس کی ایک حد پر بیکانیر اور جیپور کی ریاستیں ہیں اور دوسری سرحد پر جیند اور حصار ہیں۔ لوہارو کا قریبی اسٹیشن کھوانی ہے جو اس سے ۳۵ میل کے فاصلے پر دیوار گری فیروز پور لائن پر واقع ہے۔

اس ریاست کو ۲ عدد توپ کی اجازت ہے نواب کی ذاتی سلامی ۹ ضرب توپ سے دی جاتی ہے۔ نواب شمس الدین احمد خاں کے بعد ریاست لوہارو نواب امین الدین خاں کے سپرد کی گئی علاقہ میں ان کا انتقال ہوا اور مہرولی میں درگاہ حضرت خواجہ

لہ زہب پنجاب جینس

قطب الدین بختیار کاکی کے قریب جو نواب علاء الدین کی ٹہر وائر ہے جس کو اب مندل خانہ کہتے ہیں اس میں دفن کئے گئے (اسی جگہ اب استاد مرحوم حضرت سائل کا مزار ہے) نواب امین الدین احمد خاں کے بعد ان کے صاحبزادے نواب علاء الدین احمد خاں علائی جانشین ہوئے ان کا انتقال ۱۸۸۴ء میں ہوا تو ان کے صاحبزادے نواب سر امیر الدین احمد خاں عرف فرخ مرزا جانشین ہوئے۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے نواب اعجاز الدین احمد خاں عرف اعظم مرزا جانشین ہوئے۔ اور اب اعظم مرزا کے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں تائی موجودہ و آخری زمانہ واسے لوہار دیہی۔

۱۹۲۵ء کے چھٹے کی روسے ریاست لوہار دیہی کی آمدنی ساڑھے چار لاکھ روپے ہوتی ہے۔

۵ اگست ۱۹۴۶ء کو منہدستان لڑا ہوا۔ تو قومی حکومت نے ریاستوں کو توڑ کر بعض ریاستوں کو صوبوں میں شامل کر دیا اور بعض ریاستوں کی یونین بنادی۔ یہ ریاست بھی اسی ضمن میں ختم ہو گئی۔

نواب امین الدین احمد خاں اور ان کے فرزند نواب علاء الدین احمد خاں۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں اور ان کے فرزند نواب تنہا ب الدین احمد خاں ثاقب (مجدد حضرت سائل) سے مرزا غالب کے ہامیت خوشگوار اور دوستانہ تعلقات تھے علاء الدین احمد خاں علائی تخلص کرتے تھے۔ ضیاء الدین احمد خاں اردو میں رخشان اور فارسی میں شیر تخلص کرنے لگے یہ دونوں بھائی مرزا غالب کے شاگرد خاص تھے۔ مرزا غالب کے خطوط کا مبینہ حصہ ان حضرات کے ناموں سے لکھا ہوا ہے علائی کا ذکر ایک مروجہ شعر میں بھی موجود ہے

لے تاریخ و زمانے بجا ہے مولا اظہر بالآیہی بروایت نواب جلال الدین احمد خاں بن نواب اعجاز الدین احمد خاں مرحوم ولی لوہار دیہی

مجھ سے غالب یہ علانی فی غزل لکھوائی ایک بیداگر رنچ فنسزا اور سہی
 نواب منیا الدین احمد خاں مرزا غالب سے لمندر کہتے تھے اور ان کے خلیفہ اول تھے خواجہ
 صاحب موصوف کی شادی اپنی چچا زاد بہن سے ہوئی تھی۔ جن کا نام تھا حاجی بگیم بہت
 قدرت التذبیگ فیروز بن شرف الدولہ قاسم خان۔ حاجی بگیم کا انتقال ۱۳۱۲ھ میں ہوا۔
 مہرولی میں اسی صندل خانہ میں مدفون ہیں جہاں حضرت سائل اور نواب منیا الدین احمد خاں
 اور نواب امین الدین احمد خاں مدفون ہیں۔ نواب صاحب موصوف روسائے شاہجہان آباد
 میں نہایت ذی اقتدار اور بار سونخ اعلیٰ درجے کے سخن فہم سخن سنج اور تاریخی معلومات
 کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ بڑے غبور اور باجود و خج رشتے تھے۔ قطع نظر کمال شاعری و
 انشاء پردازی کے تاریخ، جغرافیہ، علم انساب، علم اسماء و رجال، تحقیق لغات اور جنرل
 انفورمیشن (معلومات عامہ) میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اگرچہ انھوں نے فنون مذکورہ میں
 کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی لیکن اکثر تصنیفیں ان سے مدد لیتے تھے اور جو مشکل پیش
 آتی تھی اس میں ان سے مشورہ لیتے تھے خصوصاً ایٹھ صاحب نے جو ہندوستان کی
 تاریخ کئی جلدوں میں لکھی ہے اس کی تالیف و ترتیب میں نواب ممدوح نے بے انتہاء مدد
 پہنچائی تھی جس کا مصنف نے اپنی کتاب کے دیباچے میں خود اعتراف کیا ہے۔
 نواب صاحب کی عمر اس وقت ۷۰ برس کی تھی جبکہ ان کے والد نواب احمد بخش خاں
 کا انتقال ہوا۔ والدہ ماجدہ اور برادر معظم نواب امین الدین احمد خاں کی سرپرستی میں تعلیم
 و تربیت ہوئی۔

تفسیر و حدیث مولوی کریم اللہ شاگرد حضرت شاہ عبدالقادر رحمہ اللہ سے

لے محمد جاوید و یادگار غالب

پڑھی۔ ادب و فقہ مفتی صدر الدین آذرودہ شاگرد حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ سے اور منطق و فلسفہ مولانا فضل حق خیر آبادی سے پڑھا۔ فارسی میں مرزا غالب سے استفادہ کیا۔

انوس کہ نواب صاحب کا مجموعہ کلام ہنگامہ شہد میں منائع ہو گیا امن ہونے کے بعد کچھ پرانے پرچوں اور مسخ شدہ تصویبات سے اور کچھ حافظے پر زور دیکر قلمبند کیا گیا۔ جس کو ”صحیفہ زرین“ کے نام سے ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب احمد سعید خاں مرحوم اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر و آئیری محٹر سٹ ڈہلی نے ۱۹۱۶ء میں شائع کیا۔

حضرت مفتی صدر الدین صاحب آذرودہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی اور مرزا غالب اگرچہ نواب حنیف الدین احمد خاں کے اساتذہ میں تھے مگر ان سے دوستانہ اور ہم جلسی کے مراسم بھی تھے۔ مولوی فضل حق صاحب شہد کے ہنگامہ کے ذوق ہونے کے بعد بہ الزام بناوت گرفتار کر کے رنگون بھیج دیے گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ نواب صاحب موصوف نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ ”فضل حق مرد“ اور اسی سنہ میں رنگون میں بہادر شاہ کا انتقال ہوا نواب صاحب نے مادہ تاریخ کہا ”خلد خواب گاہی“۔

۱۹۲۹ء
”صحیفہ زرین“ دینی مجموعہ کلام نیر رخشاں، پر جناب سائل نے بھی قطعہ تاریخ طبعیت کہا ہے جو اس کے آخر میں شامل ہے

تقریباً ۱۸۷۷ء میں نواب صاحب موصوف نے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک کچھ دیا تھا جس میں انھوں نے تاریخی واقعات سے یہ ثابت کیا تھا کہ قطب مبارک مسلمانوں کا ہی بنایا ہوا ہے اور کچھ کے حاکم نے پر کہا کہ اس سے زیادہ قوی ثبوت اور کوئی پیش

نہیں کیا جا سکتا کہ ان لوگوں کے مردے خود اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے کام کی خود تصدیق کر رہے۔

چونکہ قبابِ ممدوح اہل کمال ہونے کی وجہ سے اہل کمال کے عاشق تھے اور خصوصیت سے غالب سے ان کا خاص تعلق تھا۔ ان کی چچا داد بہن امراؤ بیگم مرزا غالب سے منسوب تھیں وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں نکر سخی کرتے تھے۔ مگر زیادہ تر فارسی نظم و نثر لکھتے تھے۔ اور مرزا کے قدم بقدم چلتے تھے۔ مرزا نے جو ایک تصفیدہ نہایت بلیغ و لطیف قبابِ ممدوح کی شان میں لکھا ہے اور جس میں ان کے استاد ہونے پر شکر کیا ہے اس کے کچھ اشعار مختلف مقامات سے النقاط کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں :-

صد آفتاب توں ساختن باز سچہ	دورہ کہ بود در ضیائے نیتِ من
نہ این سپہر نہ این مہر علیے دگر است	من آسمانم و ادم ہر دور گسترِ من
من آں سپہر کہ دائم چنانکہ مہرِ یابہ	بہر نور و بد نیتِ مسنورِ من
منم خزینہ راز اور خزانہِ منہ راز	ضیائے دین محمد کہین برادرِ من
بدین و دانش و دولت یگانہ آفاق	عمر کہتر د از دوسے رتبہ مہترِ من
بہر دل بہرادر دھم نہ یعقوبم	کہ پور خوش بود درستان و دلبرِ من
سخن سرائے نو آئیں فوائے را نام	بناد ہم نفس من بہ شور ہم سرِ من
یہ نکتہ شیوہ شاگردِ من بہ من ماناست	منم بصورت خودی ترا شد از من
اگرچہ دوست ارسطو و من فلاطونم	بود بہ پایہ ارسطوئے من سکندرِ من
زمین کوئے مرا آسمان کند ہر صبح	طلوع منیر و لبش ز طرفِ منظرِ من
اگر شوم بہ مثل آتشے سترارہ نفل	شود بقاعدہ ہمدم سمنندِ من

ذاب صاحب اور مرزا غالب کے تعلقات کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ غالب کی وفات کے بعد آٹھ سو روپے کا قرضہ ذاب موصوف نے ادا کیا غالب کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ ڈکنشور پریس میں ذاب صاحب موصوف کے استہام سے ۱۸۸۷ء میں چھپا اور اس کا مسودہ شہاب الدین احمد خاں نایب والد محترم حضرت سائل نے منشی نوگشتگر کو بھیجا تھا۔ مرزا غالب کا تمام مجموعہ نقائص ذاب صاحب موصوف کے پاس جمع تھا اور انہوں نے اس کی عمدہ ملاحظہ میں بنوائی تھیں مرزا غالب کی ایک فارسی تصنیف جس کا نام ”دستجو“ ہے اس میں مرزا صاحب نے شہ گامہ شہید کے حالات لکھے ہیں مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ جب انگریزوں نے شہر کو فتح کر لیا تو عزت و ناموس کے خیال سے فوج امین الدین احمد خاں اور ذاب صبیح الدین احمد خاں اپنے اہل و عیال کو لے کر لوہارو کی طرف روانہ ہوئے مہر دلی میں قیام کرتے ہوئے دو جانہ پہنچے وہاں کے رئیس حسن علی خاں بہادر نے ان کی بڑی مدارات کی۔ کمشنر دہلی نے دونوں کو واپس بلایا اور جواب طلب کیا،

لے یادگار غالب صفحہ ۹۳ لکھ غالب از مہر وغیرہ

جلد سوم لغات القرن معہ الفاظ

لغت قرآن پر قدیم التعلیم کتاب جس کی دو جلدیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں، یہ کتاب عوام و خواص، عربی دان، اردو دان، جدید تعلیم یافتہ اور قدیم تعلیم یافتہ ہر ایک کے لئے مفید ہے اور تمام طبقات میں اس کی افادہ یافتہ ہو چکی ہے صفحات ۳۲۲ قیمت لکھ روپے مجلد ص ۲ روپے۔

صلح آمیز جواب پاکچہ تعرض نہ کیا اور قطعے میں قیام کی اجازت دی۔ دہلی میں ان کا مکان بالکل لٹ گیا تھا اور مہرولی کے قیام کے دوران میں بھی ان کا سامان خوب لٹا اور اسی میں مرزا غالب کا مجموعہ تصانیف بھی ضائع ہو گیا ہنگامہ فرو ہونے کے بعد بڑی محنت اور جستجو سے جو کچھ مل سکا دوبارہ جمع کیا گیا۔^۱

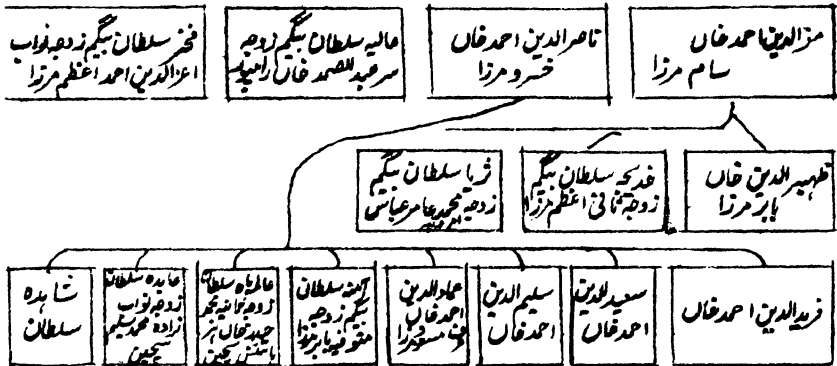
اُستاد مرحوم (حضرت سائل) نے ایک واقعہ مجھ سے بیان کیا تھا عرصہ گزیر جانے کی وجہ سے حافظہ پر زرد دیکر لکھتا ہوں ایک مرتبہ اُستاد ذوق کا بی دروازہ کے قریب جہاں ان کا دولت خانہ تھا کسی جگر پشیا ب کرنے کے لئے بیٹھے اس اثناء میں ایک مصرع ذہن میں آگیا۔ پشیا ب سے فارغ ہو کر استنجہ سکھانے ہوئے اور مصرع ثانی کی فکر کرتے ہوئے چل پڑے۔

اس قدر استغراق ہوا کہ جاننی چوک، صدر بازار، سبزی منڈی ہوتے ہوئے اسی حال میں محلدار خاں کے ترولیہ تک پہنچ گئے اتفاق سے نواب ضیاء الدین احمد خاں اپنے باغ کی طرف سے اپنی گجھی میں شہر کی طرف آرہے تھے انھوں نے استاد ذوق کو سبر شام اس جگہ دیکھ کر تعجب کیا، گجھی روک کر اترے اور پکار کر کہا اُستاد آپ یہاں کہاں؟ اب استاد ذوق جا گئے اور چاروں طرف دیکھنے لگے ڈھیلا بھینک کر کہنے لگے لا حول دلاوقہ کہاں آگیا؟ پھر فرمایا کہ یعنی میں پشیا ب کرنے بیٹھا تھا ایک مصرع ذہن میں آگیا تھا اس پر مصرع ثانی کی فکر کر رہا تھا۔ بڑی خمیر ہوئی کہ تم نے دیکھ لیا درنہ میں جانے کہاں پہنچ جاتا نواب صاحب نے ان کو اپنی گجھی میں بٹھا کر گھر پہنچایا اور حضرت ظفر بہادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے حضور کے استاد کی جان بچائی ہے مجھے اس کا انعام مطلوب ہے پھر پورا واقعہ حضور سلطانی میں عرض کیا گیا کافی دیر تک دلچسپی

لے دستبنوئے غالب مہر لثری سوسائٹی پریس بریلی ۱۹۶۹ء

رہی۔ یاد شاہ نے کئی بہنگیاں آموں کی اور کچھ خلعت وغیرہ نواب صاحب کو عطا فرمایا اور استاد کی جان بچنے کے شکر یہ میں خیرات وغیرہ بھی کی نواب ضیاء الدین احمد خاں کا وہ باغ اب بھی موجود ہے اس کا نام ”نور باغ“ ہے یہ محلدار خاں سے تین میل کے فاصلے پر آزاد پور کے متصل ہے اس کے دروازے کے بائیں بازو پر کتبہ لگا ہوا ہے نور باغ
 اب دہلی کی آٹھویں بربادی میں نور باغ بھی نہ رہا رہے نام اللہ کا، نواب صاحب صوفیہ کے انتقال کے بعد ان کی محل سرائے جو گلی قاسم جان میں ہے اور نور باغ معظم زمانہ بیگم دعوت بگاہ بیگم کے حصے میں آیا تھا ان کے بعد ان کی تین صاحبزادیوں جندو بیگم، بندو بیگم، چھین بیگم امدان کی اولاد میں منتقل ہوا۔ اب اس میں جندو بیگم زوجہ تاجان مرحوم اور بندو بیگم زوجہ مرزا الشیر الدین احمد خاں کے صاحبزادے سام مرزا اور خسرو مرزا وغیرہ اور چھین بیگم زوجہ کرنل زید احمد کی اولاد اپنے حصے کے مطابق شریک ہیں نواب صاحب کی کوٹھی اور کتب خانہ اور نقد رپیہ اور کچھ مہرولی کی جائداد زمین وغیرہ نواب احمد سعید خاں کے حصے میں آئی تھی

نواب بشیر الدین احمد خاں



یہ شجرہ نواب خسرو مرزا نے مجھے بتایا ہے

نواب شمس الدین احمد خاں کے بعد جب ریاست لوہارو نواب امین الدین احمد خاں کے قبضے میں آئی تو ان دونوں بھائیوں میں اختلاف شروع ہوا دس بارہ سال کے بعد اکتوبر ۱۸۷۲ء میں نواب ضیاء الدین احمد خاں نے دعویٰ دائر کیا فیصلہ یہ ہوا کہ ریاست تقسیم نہیں کی جائے گی بلکہ حسب دستور روپیہ ملتا رہے گا پھر روپیہ کی مقدار کے متعلق اختلاف ہوا اس کے نتیجے میں بارہ ہزار روپیہ سالانہ کے بجائے اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کر دیا گیا۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کے انتقال کے چار پانچ سال کے بعد ۱۸۸۶ء میں یہ الاؤ سن گھٹا کر بارہ ہزار روپیہ سالانہ کر دیا گیا جو سبھد رسدی نواب سعید الدین احمد خاں اور اُن کے چار بھتیجوں اور نواب مرحوم کی چار بیگمات میں تقسیم ہوتا رہا۔

نواب صاحب کا انتقال ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۳ء میں ہوا مولوی رضی الدین احمد صاحب دہلوی نے قطعہ تاریخ کہا جو قبر پر کندہ ہے :-

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید رخت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت ہاتھ یارِ مہنی سالِ وفات روزِ شنبہ سبز وہ شہرِ صیام

اور مہر دلی میں اپنے بھائی نواب امین الدین احمد خاں کے پہلو میں دفن ہوئے۔ دلی کی انٹھوں پر بادی میں آثارِ قدیمہ کو بہت بری طرح برباد کیا گیا۔ نواب امین الدین احمد خاں کا مزار تو لے تاریخ رد سائے پنجاب

خیر نچ گیا مگر نواب ضیاء الدین احمد خاں کا مزار توڑ پھوڑ دیا گیا۔ کرنل زید احمد دُعا النور
 علی احمد، شوہر محسنِ بگیم کا مزار اور خوبصورت سنگ مرمر کا مہجر وغیرہ بالکل نذر دہو گیا یعنی
 زمین پر مٹی کا ڈھیر بھی نہیں دکھائی دیتا۔ (رہے نام اللہ کا)

نواب صاحب موصوف رشتے میں داغ کے چچا ہیں جب داغ کا دیوان
 گلزار داغ چھپا تو انھوں نے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا نواب صاحب نے
 تقریظ لکھی :-

نازم آں تخلصند معنی را	کہ بیار است از سخن صد باغ
گل رنگین باغ دل انسرند	در دو شبوئے عطر سبز دماغ
روح نازک خیالی اور را	باید آسنوئے عرش حبت سرف
معنی نغز از دشت ریزاں	چوں مئے ناب از کنار باغ
کردہ مشکیں غزال مضمون مبد	صفوئے خاطرش ختن را داغ
جمع کردہ کلام روشن خویش	کہ شبتان فکر راست چراغ
ہر گہ از طبع تازہ اش دل خواہ	نشد الحمد دست داد فراغ
سال ختمش بخواں کہ این بواں	ز بد لہا جدید سکے داغ
ساخت این قطعہ تیر اندہلی	نزد نواب میرزا ابلاغ

نواب صاحب موصوف کے متعلق سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید میں جو
 کچھ لکھا ہے اور مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی دا ستاد جناب سائل نے ایک مدحیہ تصنیف
 میں جو کچھ اظہار عقیدت کیا ہے اس سے ان کی عظمت کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے یہ خواہا

طویل قصیدہ ہے اس میں سے چند اشعار درج ذیل کرتا ہوں:-

ساقیا عید است و خرم شد زمانِ آفتاب آفتابے بایدم اندر میانِ آفتاب
ہاں بہ بزمِ میکشاں ساعزِ خرامی کا رست بر فلک میں دورۂ رطلِ گرانی آفتاب
موج موج آبِ گلگوں بر سباطِ من نکلن تازہ ہمیش لرزہ افتد بردانِ آفتاب
آفتاب ار میہانِ صبح عیدِ میکشاں است صبح عیدِ میکشاں یہ میہانِ آفتاب
دشتہا بر فرق بردارم ز جوشِ نغمہ انگنم خاکِ خجالت در دہانِ آفتاب
چوں ازیں صہبا خوارم فرق پر بالا کشد مدحتِ ممدوح گویم از زبانِ آفتاب
مطلع روشنِ بخراشم در حضورِ منع آنکہ نورش بر منزاید عزو خانِ آفتاب
ایکورایتِ مظہر از بہانِ آفتاب دیکہ رویتِ آفتاب اندر جہانِ آفتاب
اے ضیاء الدین احمد خاں بہادر نام تو آفتابِ آسمان و آسمانِ آفتاب
تو ضیائی و ز ضیاء مہرِ ستِ بالا در جہاں ذاتِ پاکت کے تو ان گشتنِ بانِ آفتاب

ارزش از گوہرِ نکو باشد نہ از ارزشِ گہر

رفتِ شائشِ فردوں تر از گمانِ آفتاب (صحیفہ زیریں)

نیز ان کے انتقال پر مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے جو انتہائی درد انگیز اور دل ہلا دینے والا مثنوی کہا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں نواب صاحب کی ذاتِ گرامی علم و فضل کے کس قدر بلند مقام پر تھی اور دنیا سے ادب کو ان کے نہ ہونے سے کتنا عظیم نقصان برداشت کرنا پڑا۔

مثنوی نواب ضیاء الدین خاں مرحوم دہلوی متخلص بہ تنیر (۲۲ اکتوبر ۱۸۵۷ء)

گرم ہنگامِ شوا سے تاکہ دلِ ہاں بخیز از پٹے برہمی عالمِ امکاں بر خیز

تو ہم اے آہ جہاں سوز لبہاں بر خیز اے جنوں باز بناراج گریباں بر خیز
 چشم خوننا بہ فشاں خواست چو طوکل کن
 خون شواے دل کہ تو اتم مہر ساماں کوں

دو جہاں اینہمہ در ہم شدہ چوں ست چہست آساں حلقہ ماتم شدہ چوں ست چہست
 مہر داغ دل عالم شدہ چوں ست چہست اخراں دیدہ پر ہم شدہ چوں ست چہست
 شاہد روز بگر کہ ؟ بہاتم شبست

از چہ ؟ لیلا کے شب آشفقہ و دہم منشت
 تاجہ ہست این کہ دل از نالہ نیا سود مہوز ہنجاں زخم بگر ہست نمک سود مہوز
 اشک از دیدہ بر آید بگر آلود مہوز آتش ہست ہمانا کہ رود و دود مہوز
 فاض گویم کہ سخن گوئے زماں کے نہفت
 نیزہ شد دہر کہ تیر ز جہاں روئے نہفت

آں طراز سخن آن یوسف کتھان سخن آنکہ آراست ز نو زلف پریشان سخن
 آنکہ صد پایہ فردا ز سخنش شان سخن آنکہ لعل و گہر افشاں بدامان سخن
 دوسر روز است کہ از جام اجل مدہوش است
 مالے زو سخن ماندہ داود خاموش است

آں گراں پایہ کہ دواں مرتبہ دست سخن شاعرے کہ دم کلکش ہمہ جادواں سخن
 فیض ارمیں کہ بایں رنگ بایں بوست سخن خواجا بود و دواں گفت کہ مہندو سخن
 ایک از دست اجل حیدر دھن چاک است
 پایہ فن بفلک بردہ و خود در خاک است

علم دفن را بجہاں داوگرے بود نماند نکتہ سخن دودیدہ در سے بود نماند
در جہاں نخل بہنہ را نمڑے بود نماند نظم را قائمہ ادب ال دپرسے بود نماند
اے سخن گریہ برود سیات باید کرد
اے ہنر رحم بحال تہات باید کرد

شبلیادست نہ در دامن ادراک بزین شبستہ صبر درین حادثہ بر خاک بزین
اے جنون حبیب مگر بیان خرد جاگ بزین تو ہم اے نالہ سرا پردہ افلاک بزین
گر نہ خون گشتہ بزمگان ترم می آئی

آخو اے دل بچہ کار دگر مے آئی (کلیات شملی فارسی)

نواب صادق موصوف کے دو فرزند تھے اول نواب مراد شاہاب الدین احمد خاں
ثانی دوم میرزا سعید الدین احمد خاں طائب (عرف نواب احمد سعید خاں) ادر ایک
صاحبزادی تھیں منظم زمانہ بگیم عرف بگا بگیم جو مرزا باقر علی خاں کاسل ابن عارف کو منسوب ہے۔
نواب میرزا سعید الدین احمد خاں طائب (اردو عرف بہ نواب احمد سعید خاں) (طہوی) ۱۲۸۵ء میں پیدا
ہوئے ۱۳۱۵ء میں سرور برٹ ایگریکچرل ٹیٹنٹ گورنر پنجاب نے آپ کو سرکاری ملازمت
میں منتخب کیا۔ آٹھ سال تک اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر رہے ترک ملازمت کے بعد
میں سبیل کشن بھی ہو گئے تھے ابتداء میں چند غزلیں مرزا غالب کو دکھائیں ان کے انتقال
کے بعد اپنے بھائی حضرت نایب سے اصلاح لینے لگے پھر اپنے والد کے ایما سے
میر مہدی مخبر روح کو کلام دکھایا۔ نہایت پابند وضع خوش رو خوش خوا در ذی علم بلند خیال
شاعر تھے نحمائے جاوید پر جو آپ نے تقریباً لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نکات

نہ نحمائے جاوید علیہم

اور زبان کے مارے میں آپ کی معلومات بھی بہت وسیع درجہ رکھتی ہیں۔ ریاست لودھانہ سے پانسو روپیہ ماہوار وظیفہ تھا۔ یکم ستمبر ۱۹۲۵ء مطابق ۱۷ ستمبر ۱۳۴۴ھ میں انتقال ہوا اور اپنے والد محترم نواب ضیاء الدین احمد خاں کے قریب بہر دلی میں مدفون ہوئے

دہلی گلی قاسم جان میں احاطہ کالے صاحب کے قریب جونا ب احمد سعید خاں کی مسجد کھلاتی ہے یہ دراصل ان کے پردادا عارت جان کے بڑے بھائی نواب قاسم جان نے ۱۹۳۳ء میں بنوائی تھی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں نائب | نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادے تھے چھوٹی سنی عمر میں اپنے ذاتی علم و فضل اور خوش اخلاقی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی اور آذری مجبڑی کے عہدے پر بھی فائز تھے۔ مرزا غالب انھیں بہت عزیز رکھتے تھے علمی استعداد بہت معقول تھی عین عالم شباب میں عمر ۲۹ سال ۶ محرم الحرام ۱۲۸۶ھ یوم دو شنبہ مطابق ۹ اپریل ۱۸۶۹ء میں اپنے والد محترم کے سامنے ہی انتقال کیا اور وصیت کے مطابق درگاہ قدم شریف میں نواب شمس الدین احمد خاں کے پسر میں دفن ہوئے اس وقت اُسنا مرحوم حضرت سائل کی عمر ۵ سال کی تھی۔ اس لئے دادا کی نگرانی میں تعلیم و تربیت ہوئی نواب مرزا شہاب الدین احمد خاں بہادر کی شادی سکندر جہاں بیگم کے ساتھ ہوئی تھی۔ مرزا غالب نے اس موقع پر سہرا کہا جس کے دو شعر غیر مطبوعہ کلام میں پائے جاتے ہیں :-

ہم نشیں تارے میں اور جاندہ شہنا الدین خاں بزم شادی ہے فلک کا کھٹاں ہی سہرا
ان کو لڑیاں نہ کہو بھجری موصیں سمجھو ہے تو کشتی میں دے لے بھڑواں ہی سہرا

لہ واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۲ لہ ایضاً ص ۲۳ لہ نمخانہ جاوید

سکندر جہاں بیگم یعنی سائل صاحب کی والدہ نواب شمس الدین احمد خاں کی نواسی اور نواب سعادت علی خاں کی صاحبزادی اور نواب قاسم علی خاں رئیس جادوہ کی بہن تھیں بعد میں یہ ریاست باٹودی کے دیوان تھے۔ نواب صاحب کی دو بہنیں تھیں ایک سکندر جہاں اور دوسری اکبری بیگم۔ سکندر جہاں نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کو اور اکبری بیگم نواب مختار حسین خاں والی پٹودی (المنترنی ضلع) کو منسوب تھیں۔

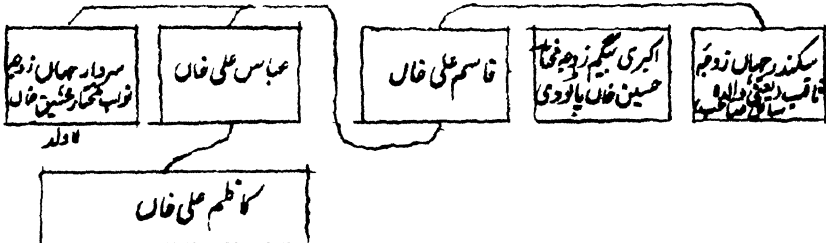
اکبری بیگم کی بیٹی گوہر سلطان زمانی بیگم عرفہ مو بیگم یعنی سائل صاحب کی خالہ بہن تھیں جو سائل صاحب کو منسوب ہوئیں اور اکبری بیگم کے صاحبزادے یعنی نواب ممتاز حسین خاں بن نواب مختار حسین خاں کو نواب قاسم علی خاں کی صاحبزادی سردار جہاں بیگم منسوب ہوئیں یہ سائل صاحب کی ماموں زاد بہن ہیں۔

نواب عباس علی خاں اور سردار جہاں بیگم یہ دو اولادیں نواب قاسم علی خاں کی مجھے معلوم ہیں نواب عباس علی خاں جن کی جائیداد عباس منزل کے نام سے اردو بازار میں تھی ان کے فرزند کاظم علی خاں آجکل امریکہ میں ہیں۔

نواب شمس الدین احمد خاں بن نواب
احمد بیگم خاں

احمدت بیگم زوجہ عوث محمد خاں جادوہ

محمدت بیگم زوجہ سعادت علی خاں عم
عبدالرحمن خاں آف جھڑ



شبِ معراج

(از حضرت مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب)

”یہ تقریباً سارا رجب المرجب کی ستائیسویں شب کو ۱۰ صبح کو ۵ منٹ پر آل انڈیا ریڈیو سے نشر کی گئی تھی۔ جو آل انڈیا ریڈیو کے شکریہ کے ساتھ شریکِ اشاعت کی جارہی ہے۔“

”برہان“

مادی دنیا میں رونما ہونے والے واقعات اسباب و علل کے پابند ہوتے ہیں لیکن دنیائے روحانیات میں جو کچھ ہوتا ہے دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا فلسفی اُس کے اسباب و علل کو متعین کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ شبِ معراج کا واقعہ بھی ان ہی حالی واقعات میں سے ایک ہے۔ معراج لفظ عروج سے بنا ہے جس کے معنی ہیں رفعت اور بلندی۔

چونکہ اسی رات میں پیغمبرِ اسلام کو وہ بزرگی اور سر بلندی حاصل ہوئی تھی جس کی نظیر روحانیات کی تاریخ میں بھی نہیں ملتی اور جس کی بدولت سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ہی رات میں کعبۃ اللہ سے چل کر مسجدِ قصبیٰ اور وہاں سے روانہ ہو کر ’ملاءِ اعلیٰ‘ کی سیر فرمائی تھی، اس لئے یہ رات شبِ معراج کہلاتی ہے اور قرآنِ عزیز نے اسی واقعہ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی عظمت و جلالت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے:-

سُبْحَنَ الَّذِیْ اَسْرَاہٖ بِعَبْدِہٖ (فداوندِ قدوس کی، وہ ذات، پاک ہے جو

لَيْلَاتِ مَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ
مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
(نبی اسرائیل ص ۱۵)

شب کے وقت اپنے بندہ کو مسجد حرام
سے مسجد اقصیٰ کی جانب لئے گیا جس کے
مذہب اور دیگر دینی چیز ہم نے بابرکت بنایا
ہے تاکہ ہم اُس (بندے) کو اپنی کچھ نشانیاں
دیکھا میں بیشک وہ ذاتِ خداوندی سمیع و

بصیر ہے۔

اسی مبارک رات میں سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کائناتِ علمی
کے وہ مشاہدے فرمائے جن کا تذکرہ بخاری اور مسلم جیسی حدیث کی سند رکھتا ہوں میں
تفصیل کیسا لکھا موجود ہے۔

پھر یہ عظیم المرتبت رات مذہب اور روحانیت کے نقطہ نظر سے اس لئے
بھی یکتا اور بے نظیر سمجھی جاتی ہے کہ اسی شب میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوب
زینِ پیغمبرؐ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نہ صرف وہ قربِ روحانی اور
شرفِ ہمکلامی ہی عطا فرمایا جس کو قرآن کریم نے اپنے مخصوص انداز کے ساتھ آیت
فَاَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ میں بیان کیا ہے بلکہ اسی شبِ مہراج میں اپنے اس حبیبِ
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے توسط سے امتِ مسلمہ کو وہ راستہ بھی دکھایا جسے اختیار کرنے
کے بعد عبد اور مہبود کے درمیان حقیقی ربط و تعلق پیدا ہو سکتا ہے اور سرگوشی اور
باتِ چیت کی راہیں کھُل جاتی ہیں۔

مختصر یہ کہ یہی وہ مبارک رات ہے جس میں یا بیخِ وقت کی وہ نماز فرض ہوئی
ہے جس کو اگر حقیقی روحِ کلمہ ادا کیا جائے تو وہ نہ صرف روحانی سکون اور اطمینان

فاطر پیدا کرنے کا باعث بنی بنتی ہے بلکہ انسان کو برائیوں اور بے حیائیوں سے بھی روکتی ہے
 اِنَّ الصَّلٰوةَ تَقْلِي عَنِ الْفَحْشَا وَ الْمُنْكَرِ ناز غش اور بیہودہ باتوں سے روکتی ہے

یہی نماز اللہ اور بندے کے درمیان پراء راست وہ ربط اور تعلق پیدا کرتی ہے جس کو
 حدیث صحیح میں الصلوة معراج المؤمنین کے الفاظ میں ظاہر فرمایا گیا ہے یعنی نماز مؤمنین
 کی معراج ہے

سیاکہ بیان کیا جا چکا ہے شب معراج ان یادگار دنوں میں سے نہیں ہے جن
 کو مادی تاریخ نے اسے اوراق میں محفوظ رکھ کر مستقبل کے والد کیا ہے اس کے برعکس
 اس رات میں روح کی بالیدگی اور عالمِ روح میں زندگی ناقابلِ بیاختیار بلندیوں تک جہد و جوج
 انسانی کی پرواز کا ایک ایسا بے شمار مظاہرہ پیش آیا تھا جس نے مسکین حیات، اخوت انسانی
 اور مساواتِ اسلامی کے وہ درخشش نغریں، و ظہور یادگار چھوڑے جنکی شہادت ختم المرسلین
 محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک زندگی کے ایک گوشہ سے متنی ہے اور اگر انسان
 آج بھی پیغمبرِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے اکسیرۃ حسیہ کو پیش نظر رکھے تو اسلامی تعلیمات
 آج بھی دنیا کے امن و اطمینان کی ضمانت بن سکتی ہیں۔ کاغذ ادنیاء انسانیت اس
 روشن، درخشاں، اور ناپاک حقیقت کو خیر خیم بصیرت سے مطالعہ کرے، اور محبت
 اخوت، مساوات و عدل گستری کا سبق لے لے۔

قرآن حکیم کی سورۃ الحجۃ اور سورۃ بنی اسرائیل رتھی دنیا تک اس شب نور کی کڑوں
 کو پیش کرتی اور ان پر شہادت دیتی رہی گی شہرِ طہ کیہ اور سننے والا گوشہ حق نیش
 اور حقیقت میں رکھا ہو۔

غرضیکہ تاریخِ انسانیت میں شب معراج ایسی یادگار شب ہے جس میں حق و

صداقت کے پیغام کو مکہ کی دادیوں سے لے کر مدینہ منورہ کی فقاہوں تک پہنچا دیا گیا تھا۔
بابا لفظ دیگر وہ ہجرت جیسے پاک اور مقدس کردار و عمل کے لئے ایک تمہید اور مقدمہ
کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہجرت سے قبل مکہ کی زندگی مسلمانوں کے لئے مصائب و آلام کے باعث
شب تار کی حیثیت رکھتی تھی شب مزاج اسی شب تار کے لئے نور کا نرکا بن گئی۔

اور ہجرت کے بعد مدینہ طیبہ میں دس سالہ دعوتِ حق اور پیغامِ صداقت نے دوستوں اور
دشمنوں سے عقیدت و اعتراف کے جو خفے حاصل کئے یہ سب کچھ اسی شب نور کا کرشمہ
تھا۔ جس کے بعد دنیا نے تاریکی سے روشنی کی طرف قدم اٹھایا۔ نفرت کی جگہ محبت نے لی
نسلی افغاندانی نفوق و برتری کی حدیں ٹوٹ گئیں اور اُن کی جگہ ہم گیر انسانی محبت اور بھائی
چارہ نے حاصل کر لی، ظلم و استبداد کے پرچم سرنگوں ہو گئے اور داد رسی و انصاف کا
نشان بند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے دنیا فائدانی عصبیت، نسلی پسندی و بلندی اور سفید
و سیاہ کے امتیازات سے یکسر منہ موڑ کر اخوة و مساوات کی قدرتی اور فطری منزل کی جانب
گامزن نظر آنے لگی۔

حتیٰ کہ تاریخ مذاہب و رد و حایات کا یہ حیرت زا واقعہ جب اسباب و علل کے
تلاش کرنے والے مادہ پرستوں اور فلسفیوں کے سامنے اچھٹا بن کر آیا تو اُن کو بھی یہ اعتراف
کئے بغیر طارح نہ رہا کہ یہ سب کچھ مادی اور دنیاوی وسائل سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ جب
تک اس کی پشت پر کوئی ایسی روحانی طاقت موجود نہ ہو جس کو خواہ آنکھ نہ دیکھ سکے اور
کان اس کی آواز نہ سن سکیں، لیکن واقعات اور مشاہدات انسان کو اس قوت کے وجود کا
اقرار و اعتراف کرنے پر مجبور کر دیں۔

یہ سب کیا تھا اور کیوں تھا؟ اس حقیقت کی تفصیل میں جاسیے تو کہنا پڑتا ہے کہ شبِ معراج کائناتِ روحانی کے لئے ایک ایسے نشانِ راہ کی حیثیت رکھتی ہے جہاں پہنچ کر انسان نے ہجرت جیسے پاک اور مقدس مرحلہ کی جانب قدم بڑھایا یا پھر اُسے ایسا ممنوعہ جگہ سے جس کی شرحِ ہجرت کی صورت میں نمودار ہوئی اور ہجرت ہی کے نتیجہ میں کائناتِ انسانی کو، امن، غذا پرستی، محبت و اخوتِ عمومی، توحیدِ الہی، دادِ رسی، غریبوں کی اعانت اور گمراہ کن سرمایہ پرستی کی اہانت جیسے بلند اور زریں اصول اختیار کرنے اور اُن پر کاربند ہونے کی دعوت دی گئی۔

اور یہ دعوت حقِ دنیائے کائناتوں تک اُس وقت پہنچی جبکہ انسان اُس کے لئے گوشِ بزداز تھا یا پھر یوں کہئے کہ اس وقت دنیا ایک ایسے موڑ پر کھڑی تھی جس کی ایک جانب تارہ یکپوں کے وہ بادل تھے جن سے وہ دور بھاگ جانا چاہتی تھی اور دوسری طرف وہ روشنی تھی جو جھک چک کر اُسے صراطِ مستقیم کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

انسان نے اس اشارہ کو سمجھا اور روشنی کی طرف قدم بڑھا کر پسینی سے بلندی کی جانب گامزن ہوا۔ آج، تعلیم کی کمی اور مذہبی احکام سے نادانیت کی بدولت ایک جانب تو خود مسلمان اس شبِ نور کی عظمت و یرکات کو فراموش کر بیٹھے ہیں اور دوسری جانب اُن ہی کی عقلیت کے نتیجہ میں غیر مسلم بھی اس مقدس رات کے حقیقی مفہوم سے نا آشنا ہے کاش ہم آج بھی اس حقیقت کو سمجھ سکیں اور زندگی کا ہر گوشہ ان احکام کی تعمیل و تکمیل کے لئے وقف کر دیں جو اس صورت میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے محبوبِ پیغمبر کی معرفت صادر فرمائے تھے اور اس طرح اپنے کردار و عمل میں وہ محاسن پیدا کر سکیں جو خیرِ القرون کے مسلمانوں کا طرہٴ امتیاز رہی ہیں۔

یقیناً ان ہی محاسن کا احیاء ہماری تمام مشکلات و مصائب کا صحیح علاج ثابت ہو سکتا ہے۔ اور ان ہی کی بدولت آج بھی مسلمانوں میں وہ جذب و کشش پیدا ہو سکتی ہے جس نے آج سے ساڑھے تیرہ سو سال قبل مسلمانوں کو مرجع خالص و عام بنا دیا تھا۔ دنیا کے ہر گوشہ اور ہر قوم میں انہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور ایک سچے مسلمان کو دیکھ کر عالم انسانی اس حقیقت کو یکبار اٹھتا تھا۔

کُنْتُ حَیْرَ اَنْتَ اَخْرَجْتَ الْاِسْلَامَ
تم وہ بہترین جماعت ہو جو انسانوں کے نفع
تَامِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ
کے لئے پیدا کی گئی۔ سچائی کا حکم کرنے والے
الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللّٰهِ
برائی سے روکنے والے اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو

بلاشبہ مسلمان ان ہی کی اصلاح اخلاقی، رشد و ہدایت، خدمتگذاری اور دادرسی کے لئے پیدا کیا گیا تھا اور اس امت کے داعی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شب معراج میں یہ شرف ایسے عطا کیا گیا تھا اور کائنات علوی و سفلی کے مشاہدے اس لئے کرائے گئے تھے کہ آپ کا وجود مسعود ہر ملک اور ہر قوم کے لئے رحمت عالم ثابت ہو اور اس آفتاب رسالت کی نورانی کرنیں نسل و فاندان کے داروں، عرب و عجم کی حدود کو توڑ کر کرۂ ارض اور عالم انسانی پر پرتوگش بن سکیں۔

گویا واقعات شب معراج تفسیر اور تشریح ہیں ”وَمَا اَمْرُنَا لَكَ اِلَّا رَحْمَةٌ لِّلْعٰلَمِیْنَ“ کی! پس سچے ایمان والے وہ ہو سکتے ہیں جو اپنے عمل اور کردار سے اس دعوت و رحمت کو لبیک کہیں اور اسوۂ نبوی پر عمل پیرا ہو کر اس باوی اعظم اور داعی حق کے ساتھ اپنی داہنگی و اطاعت گزاری کا عملی ثبوت پیش کر سکیں۔

خدا تعالیٰ ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔
وَ اٰخِرُ عَزَاوَانِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

ادبیت کا » فطرت کے ساتھ « (شمس نوید)

حسین غلوت سی غلوت ہے

مرے ہمراہ فطرت ہے

دھند لکا شام کا خاموش گز و پیش پر طاری یہ بہرائی ہوئی گنگوڑیاں کھیتوں کی سینہ پر

افق پر وہ غروب مہر کے آثار دھندلیسے شفق کی سرخیاں لریزاں فضا نے آگینہ پر

یہ دیا اور یہ انکڑائیاں موجوں کی دریا پر یہ آڑے طائروں کا چلتا پھرتا عکس پانی پر

کھڑی ہے دور آنکشتی گولمچ کشتی کا بہا جاتا ہے خود اپنے ہی نفوس کی روانی میں

بڑی رنگین فرصت ہے !

مرے ہمراہ فطرت ہے

شرب صحرائیں یہ اسرار سے بھر پور اندھیاں اندھیروں پر سفر کرتا ہوا جھوٹ ستاروں کا

فضا ڈوبی ہوئی ہے ایک روحانی تقویریں ہوائی سنسنی میں ہے نرم آئینوں کا

مجھے کتنی مسرت ہے !!

مرے ہمراہ فطرت ہے

کبھرتا جا رہا ہے ہر طرف کونوں کا شیرازہ اُبھرتے چاند سے روشن ہکیمباروں کی پیشانی

یہ بہتی چاندنی کھیتوں میں صحراؤں میں وادی میں تلاطم خیز سی ہے نور پاکیزہ کی طغیانی

یہ دنیا ہے کہ جنت ہے؟

مرے ہمراہ فطرت ہے

یہ میرے شوق کا عالم ہے گہرا راز سرتست یقیناً ہے مرے جذبات کا مرکز ہیں کوئی

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری طرح فیضیاد اسی وادی میں دیکھا تھا کبھی خواب میں کوئی

کشش ہے جاذبیت ہے

مرے ہمراہ فطرت ہے

تبصرہ

رضیہ سلطانہ التمش | از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی تقطیع خور و صفحات

۴۰ صفحات قیمت ۸ روپے :- مکتبہ ادب اردو بازار دہلی

یہ کتابچہ کہنے کو رضیہ سلطانہ کی سوانح حیات میں ہے لیکن دراصل نصف

سے زائد صفحات میں رضیہ کے باب سلطان شمس الدین التمش کے حالات و واقعات

بیان کئے گئے ہیں پھر رضیہ کے جو حالات لکھے گئے ہیں وہ ناقص اور ناتمام ہیں رضیہ سلطانہ

اور یاقوت حبشی کے تعلق پر جدید تحقیقات کی روشنی میں بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور بعض

محققین اس سے قبل بہت کچھ اردو میں لکھ چکے ہیں، تاہم ایک معمولی اردو خوان

کے لئے یہ کتابچہ مفید ہوگا اور اس میں اس کو کام کی باتیں ملیں گی!!

مکمل لغات القرآن مع نہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہ پہل کتاب طبع دوم قیمت الحمد جلد دوم
سسر مایہ کارل اکس کی کتاب کپیش کا طفر شست
ورق ترجمہ، جدید المثنی قیمت جبر

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام شعبوں پر وفات وار مکمل بحث و تریح
خلافت بنی امتیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت جبر
جلد چہ مضبوط اور عمدہ جلد جبر

سندھ: ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت - جلد اول پتہ، مضمون میں بالکل جدید
کتاب قیمت سومہ جلد دوم

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جبر میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ طلب الدین ایک کے وقت
سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا ہے قیمت الحمد جلد دوم

قصص القرآن جلد سوم - انبار علیہم السلام کے حالات
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت شہ - جلد ستر
مکمل لغات القرآن مع نہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت سومہ جلد شہ

سندھ: قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
چارہ جلد شہ

قصص القرآن جلد چہام - حضرت علیؑ اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کا بیان ————— قیمت جبر

انقلاب روس - انقلاب روس پر پند پاتہ تاریخی
کتاب قیمت شہ

سندھ: ترجمان السنہ - ارشادات نبویؐ کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ تقطیع ۱۹۲۲ء جلد اول
قیمت شہ جلد ستر

تحفہ النظائر یعنی علامہ سرفراز ابن بطوطہ متعین بخیر
الترجمہ و نقشبائے سفر قیمت شہ

جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو - یوگوسلاویہ
کی آزادی اور انقلاب پر توجہ خیر و بحسب کتابت بیار
سندھ: مسلمانوں کا نظم و حکومت مصر کے مشیر
ٹاکٹر سن ابراہیم حسن ایم بی بی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
نظم الاسلام کا ترجمہ قیمت سومہ جلد شہ

مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت سومہ جلد
مکمل لغات القرآن مع نہرست الفاظ جلد سوم
قیمت سومہ جلد شہ

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی شہرت فرمائیں وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں کوئی نئی شہرت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لو، اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور وہ رکنان ادارہ ان کے قیمتی مطبوعات سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین جو حضرات تھیں روپے سال شہرت فرمائیں گے وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں رسائل کی تمام مطبوعات جن کی تعداد عین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برہان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاوضہ میں جو حضرات اٹھارہ روپے سال شہرت فرمائیں گے ان کا شمار نندۃ المصنفین کے طبقہ معاوضہ میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ پچھ روپے ہی بلانیت پیش کیا جاتا ہے)۔

۴۔ اجباراً فوراً روپے داکر دے دے اصحاب کا شمار نندۃ المصنفین کے اجاب میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا اور طلب کیے ہوئے رسالے کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی، یہ طبقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برہان برگر نئی جینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہو رہا ہے

قواعد
(۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی، معاشرتی، بشری، وہ زبان و ادب کے سیار پر پورے اُتریں برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) بلکہ جو اہتمام کے باعث سے رسالے ڈاکخانوں میں شائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس سالانہ چندہ منسلک سے زیادہ ادائیگی نہ ہو، دفتر کو اطلاع دیں ان کی خدمت میں پچھ روپے بلانیت بھیج دیا جائیگا، اس کے بعد شہرت قابل اعتنائیں بھیجی جائیں گی۔

(۴) جواب طلب امور سے لیے ونگٹ یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پچھ روپے ہر شہنشاہی میں روپے چار سالے (یعنی محصول ڈاک) آئی پر پچھ روپے

(۶) منی آؤر روڈ ڈکرت وقت کو بن پر اپنا کس پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنٹر قیصر پریس عید برہان پریس شائع کر کے دفتر برہان انڈیا بازار اجاب مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

بُرکَان

میں شہباز
سعد احمد کسرا بادی

مطبوعات دارالاصنافین دہلی

خیر معلیٰ اضافے کیسے لکھے ہیں اور مضامین کی ترتیب کا زیادہ دشمن اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

مکتبہ قصص القرآن جلد اول جدید ادیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات تک قیمت چم جلد چہر

وحی الہی مسئلہ وحی پر جدید عقائد کتاب زیر طبع

بین الاقوامی سیاسی معلومات۔ کتاب ہلالہ پیر

میں رہنے کے لائق ہے جاری زبان میں بالکل جدید

کتاب قیمت چم

تاریخ اتفاق علیہاں فراس کی کتاب تاریخ انقلاب

روسی کا استدلالیں خلافت جدید ادیشن کا زیر طبع

مکتبہ قصص القرآن جلد دوم حضرت یونس

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوم ادیشن ہے

مجلد تیس

اسلام کا اقتصادی نظام وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصاد کی کا کسی قبضہ میں

کیا گیا ہے تیسرا ادیشن چم مجلد چہر

مسلمانوں کا عروج و زوال دو صفحات ۲۵۰

جدید ادیشن قیمت چم مجلد دوم

خلافت راشدہ و ثالثی خلفائے کا دوسرا حصہ جدید

ادیشن قیمت چم مجلد چہر مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

چم

مکتبہ اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ جدید

ادیشن جس میں غلامی کے ساتھ ضروری اخلاقیات بھی

دے گئے ہیں قیمت چم مجلد چہر

تغیلات اسلام اور سچی اقوام اسلام کا اخلاقی

دور و زمانہ نظام کار پر زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت۔ اشتراکیت کے

مغضرب برمن پر غصہ کارل ڈیل کی آٹھ تقریریں کا

ترجمہ مفید سوانح مرتبہ۔ زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاذ مسئلہ

مکتبہ نبی عربی صلعم۔ تاریخ ملت کا حصہ اول۔

جس میں سیرت سرور کائنات کے عام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب کے انداز میں آسان اور دل نشین انداز میں

تیار کیا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاقی خوبی کے ہمراہ

کارخانہ قیمت چم مجلد چہر

عمر قرآن بہت پیش چہر میں بہت سے اہم اضافے

کیے گئے ہیں اور دہا حیات کتاب کو دوسرا دور کا گرا ہے

قیمت چم مجلد چہر

غلامان اسلام۔ وحی سے زیادہ غلامان اسلام کے

کائنات اور فضا میں اور غلام کارناموں کا تفصیلی بیان جدید

ادیشن قیمت چم مجلد چہر

اخلاق اور فلسفہ اخلاقی علم الاخلاق ایک مبسوط

اور مفصل کتاب توحید ادیشن جس میں حکم و فکر کے جدید

بُرْهَان

جلد سبست و سوم شمارہ (۲)

اگست ۱۹۴۹ء مطابق شوال المکرم ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۶۶ | سعید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۷۳ | جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے عثمانیہ | ۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر |
| ۸۹ | حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی | ۳۔ ہزار با سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق |
| | صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ (جہد آباد) | قرآن کی روشنی میں |
| ۹۴ | از جناب مولوی محمد ظفر الدین صاحب | ۴۔ قدرتی نظام اجتماع |
| | (استاد دارالعلوم معینیہ سانحہ (مونیگر) | |
| ۱۰۶ | جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب دہشت | ۵۔ ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائیں |
| ۱۲۲ | تاباں القادری، شمس نوید | ۶۔ ادبیات |
| ۱۲۴ | (س) | ۷۔ تبصرے |

نظرات

آج کل "وقت کا ایک اہم سوال" کے عنوان سے بعض اخبارات و رسائل میں ایک سوال کا چرچا ہو رہا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ "مسلمان آج کل ذلیل و خوار کیوں ہیں؟ حالانکہ قرآن مجید میں ان کے لئے دینی اور دنیوی دونوں قسم کی غلامی و ہیود کا وعدہ ہے" اس سوال کو وقت کا ایک اہم سوال کہا گیا ہے جس پر اربابِ قلم اپنی اُمتِ عامہ فرمائی نہ وہ دوسری و بسیار نویسی کا مظاہرہ کر رہے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ سوال انتہائی عجیب انگیز بھی ہے اور عدد درجہ اسو سنسک و شرمناک بھی!

تعبیہ انگیز اس لئے کہ مسلمانوں پر جو مناسبات و آفات نازل ہوئے ہیں اور اب وہ جس خشکی و نیم درجہ میں کسک رہے ہیں ان کی درد انگیزی و ہیبت ناکی کا تقاضا تھا کہ ان کی آنکھ کھل جائے اور انھیں معلوم ہو جائے کہ کیا اسباب ہیں جن کے باعث آج ان کو بد و نیکھا پڑ رہا ہے لیکن اگر ان کو اب بھی ان اسباب کا احساس نہیں ہوا جیسا کہ یہ اہم سوال "پیش کرنے سے معلوم ہوتا ہے تو ان کی اس بے حسی و بے خبری کا اہم جتنا بھی کیا جائے کم ہے۔ گویا ان کی مثال اس بے نصیب انسان کی ہے جو دھیر کی کھچکی مارنے کے بعد سڑکاتِ موت سے دو جا رہے ہاتھ پاؤں سے دم کھینچ کھینچ کر سبزی کی طرف آ رہا ہے بغیر چھوٹ گئی ہے سانس اُکھڑ چکا ہے اور زندگی کے در و دیوار پر موت کا بھیاںک سایہ دھار ہونا جا رہا ہے اور اس کے باوجود اس شخص کو یہ بھی نہیں معلوم کہ اسے موت کیوں آرہی ہے؟ اور وہ سوچتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں تو بڑے مضبوط تھے۔ اور اس کی تندستی پر تو لوگوں کو رشک آتا تھا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ اسے یک بیک موت نے آدھو جاب ہے۔

ایک انسان اگر زہر کو دہر سمجھ کر کھانا ہے اور اس کے بعد اس پر موت کے آثار طاری ہوتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں تو اسے ذرا شک ہونا ہی نہیں اور وہ اعتناء کی نشی کی کیفیت محسوس کرتے ہی یقین کر لینا ہے کہ زہر نے اپنا کام شروع کر دیا ہے لیکن اگر اس نے زہر کو دوا یا کسی چیز کے دھوکہ میں کھایا ہے تب بھی جب اس چیز کے کھاتے ہی اس پر آثارِ مرگ طاری ہوتے شروع ہو جاتے ہیں تو اب اس کو یہ خیال خود پیدا ہوتا ہے کہ وہ دوا کے یا کسی اور چیز کے دھوکہ میں زہر کھا گیا ہے پھر اس کا یہ خیال یقین سے بدل جاتا ہے جب ایک دوا کا اثر بھی اس کی تصدیق کر دیتے ہیں کہ واقعی ایک ہلکتا ہلک قسم کا زہر کھا گیا ہے ہیں آپ اس بد نصیب کو کیا کہیں گے جس کی صورت حال یہ ہو کہ جب وہ زہر کو کسی عمدہ اور مفید چیز کے دھوکہ میں کھا رہا تھا اس وقت ایک دو نہیں مہیبوں تجربہ کار ڈاکٹروں نے، سینکڑوں مخلص اور خیر خواہ دوستوں نے اور جان نثار عزیزوں اور رشتہ داروں نے پکار پکار کر ادبِ حج حج کر خبردار کیا کہ اس نے جو شیشی اٹھائی ہے وہ دوا کی نہیں زہر کی شیشی ہے اور اس کے استعمال سے اس کا عرض دور نہیں ہوگا بلکہ وہ اور موت کی گڑبگڑ میں جا پڑے گا۔ لیکن اس بد قسمت نے کسی کی ایک نہیں سنی۔ اس نے سب کی نصیحت کی۔ سب کو اٹھائی اور یوں فوٹ کھنا۔ اور صرف اس قدر ہی نہیں بلکہ ان سب کو اپنا بدخواہ اور دشمن بھی بنا اور سب کے شمع کرنے کے بار جو زہر کو بی بی گیا۔ اب اس کے بعد ان تیار دواؤں کے لیے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ کوئی پوچھے تو اس سمرجھم کی طرف اشارہ کر کے کہہ دیں کہ

”جان دے دی لاکھ سمجھاتے رہے“

تعب انگیز مومن کے علاوہ یہ سوال مددِ جہانسون تک بھی ہے اور شرمناک بھی اور یہ اس لئے کہ ان مصائب و آفات کے بعد بھی اگر مسلمانوں کو اپنی برعلیوں اور احکامِ خداوندی کی نافرمانیوں

پر تنبہ نہیں ہوتا اور اس بنا پر وہ بکائے منفعل نادوم اور خدا کے حضور میں شرمسار و تائب ہونے کے ابھی یہ ہی پوچھ رہے ہیں کہ یہ مصائب کیوں آئے۔ اور ان کی حالت یہ کس لئے ہو گئی تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ وہ گویا قدرت کو ظالم بنا رہے ہیں اور بالواسطہ اس کا مطلب یہ ہے کہ معاذ اللہ قدرت کو مسلمانوں سے ہی کوئی خاص عداوت ہے۔ کہ جب کبھی ہندوستان میں کوئی انقلاب رونما ہوتا ہے۔ خواہ وہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب ہو یا ۱۹۴۷ء کا بہر حال اس کا نتیجہ غیر مسلموں کے حق میں بہتر ہوتا ہے اور مسلمانوں کے حق میں برا۔ غیر مسلموں کی یہ آئی ہے اور مسلمانوں کی بنی بنائی بگڑ جاتی ہے آپ پر اگر کوئی مصیبت آتی ہے تو اب آپ کے لئے صرف دو ہی راہیں ہیں ایک تو یہ کہ کھلے اور صاف لفظوں میں اس کا اقرار کیجئے کہ یہ مصیبت آپ کے اپنے ہاتھوں آئی ہے اور اس کی پوری ذمہ داری آپ کے سر ہے اور اگر آپ اس اقرار کے لئے آمادہ نہیں ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ اس مصیبت اور آفت کے مستحق نہیں تھے لیکن اس کے باوجود قدرت نے آپ کو اس میں مبتلا کر دیا تو گویا قدرت ظالم ہوئی، ہنگامہ اور بے انصاف ہوئی، ظاہر ہے کہ قدرت کو ایسا ناپاک الزام دینا مسلمان تو مسلمان کسی ادنیٰ درجہ کے انسان کا بھی کام نہیں ہو سکتا۔ قرآن مجید میں دو فوں باتیں بالکل صاف صاف ہیں ایک یہ کہ اللہ کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ ”وہ جانیکو وہ اپنے نام لیاؤں اور اپنے صیب کے غلاموں پر ظلم کرے“ اور دوسری یہ کہ جو عیا کرتا ہے وہ مسلمان جو یا غیر مسلم، دلیا پاتا ہے اور نیز یہ کہ تم پر جو مصیبت آتی ہے وہ تمہارے اپنے ہاتھوں آتی ہے۔“

کہا جاتا ہے ہندوؤں اور سکھوں نے مسلمانوں کو مارا۔ لوٹا۔ برباد کیا اور اب بھی مسلمان جن حالات سے دوچار ہیں وہ انھیں لوگوں کی دہ سے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ مسلمانوں پر ان ظالموں کو مسلط کس نے کیا؟ وہ کون ہے جس نے ان کو قوی بنا دیا اور مسلمانوں کو اس درجہ کمزور کر دیا اپنی عزت و آبرو اور جان و مال کی طرف سے مدافعت بھی نہیں کر سکے؟ اس کا جواب بجز اس کے اور کیا ہے

کہ قدرت نے ایسا کیا؟ اور مشیتِ خداوندی نے ایسا ہی جابا؟ اب سوال یہ ہے کہ قدرت نے ایسا کیوں کیا؟ اس کا لامحالہ جواب یہ ہے کہ مسلمان اپنے اعمال و افعال اور اپنے فکر و نظر کے اعتبار سے بُدبختی بَصُكْدُ یَا سَ بَعْضُ اس سزا کا مستحق تھا اور عدلِ ایزدی کا یہ ہی تھا فائنٹا اور اگر اس کو تسلیم نہ کیا جائے تو پھر وہ ہی قدرت پر بے انصافی کا الزام عائد ہوتا ہے اور قدرت ان تمام چیزوں سے بلند و بالا اور مبرا ہے

دیکھئے! حضرت موسیٰ نے فارون اور اس کے ساتھیوں کو نہرِ اسمجہا یا کہ اللہ کی زمین پر گھنٹہ نہ کر اور خدا کے سوا کسی غیر کا سہارا مت بکر مگر جب وہ نہیں مانا تو آخر کار خدا نے فارون اور اس کے ہمراہیوں کو مختلف قسم کے عذابوں میں مبتلا کر کے ختم کر دیا قرآن میں اس واقعہ کا بیان اس طرح ہے۔

رَفَعْنَا جَاءَهُمْ مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا لَا تَسْكُنُوهَا
فِي الْأَرْضِ دَمَآكَ لَوْ سَابِقِينَ فَكَلَّا أَخَذْنَا
بِأَنفُسِهِمْ فَمِنْهُمْ مَنْ أَمْسَلْنَا عَلَىٰ حِصَابٍ
وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ
مَنْ حَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ
أَعْرَضْنَا

بے شبہ موسیٰ ان لوگوں کے پاس کھلی کھلی باتیں کر رہے تھے لیکن انہوں نے دنیا میں گھنٹہ کیا۔ ہلا نکو و بڑائی میں خدا سے آگے نکل جانے والے نہیں تھے پس نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے ان سب کو ان کے اپنے اپنے گناہ کی پاداش میں دہر کر دیا۔ چنانچہ کسی پر ہنچاؤ کیا کسی کو سامعہ پاش پیچنے پکڑ لیا کسی کو زمین میں دھنسا دیا اور کسی کو غرق کر دیا۔

عذاب کی ان مختلف قسموں کے ذکر کے بعد ارشاد ہے۔

وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا
أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

اور اللہ کو کیا پڑی تھی کہ وہ ان کو ظلم کرے بلکہ ان لوگوں نے تو خود ہی اپنے آپ کو ظلم کیا۔

بعض لوگ اس خوش فہمی یا غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ جو کچھ ہوا وہ دراصل اللہ تعالیٰ کی طرف سے مسلمانوں کے لئے ایک ابتلا تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں نے اس پر صبر کیا تو آخرت میں ان کے درجات و مراتب زیادہ ہونگے اور ان کی نیکیوں میں اضافہ کر دیا جائیگا جو اب یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کا خیال سزا سزا شیطاں کا دھوکہ اور نفس کا فریب ہے اور اس سے عرض یہ ہے کہ مسلمانوں کو یہ تباہی و بربادی کے ان اسباب سے توبہ کی توفیق ہو اور نہ آزمدہ سکے نئے بغض اپنی حالت سدھارے اور اس کی اصلاح کرنے کی جانب توجہ ہو۔

جو شخص اسلامی تعلیمات اور ان کی روح سے واقف ہے اسے ایک لمحہ کے لئے بھی اس میں تامل نہیں ہو سکتا کہ یہ جو کچھ ہوا اور موجودہ حالت یہ دونوں اللہ کی طرف سے مسلمانوں پر ایک نہایت شدید قسم کا عذاب ہے۔ ابتلا یا آزمائش سہرگز نہیں ہے۔

ابتلا اور عذاب ان دونوں کی ظاہری شکل میں اگرچہ یک گونہ مشابہت ہوتی ہے لیکن درحقیقت وہ دونوں میں بنیادی اعتبار سے بڑا فرق ہے۔ ابتلا میں انسان کو واقعہ کے اسباب و علل پر اختیار نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہوتا ہے اچانک ہوتا ہے اور بالکل غیر اختیاری طور پر ہوتا ہے۔ شخص مبتلا ہو کر ان اسباب کی تخلیق و تعمیر میں دخل نہیں ہوتا اس کے برخلاف عذاب کی صورت یہ ہوتی ہے کہ عذاب میں گرفتار ہونے والا خود ان اسباب کو پیدا کرتا ہے اس سے غرض نہیں ہوتی کہ اس کو اسباب کی اس نوعیت خاص کا علم بھی تھا۔ یا نہیں مثلاً اگر ایک شخص فائدہ میں چلتا چلتا اچانک پھسل پڑے اور اس سے چوٹ لگ جائے تو یہ ابتلاء ہے اور اگر ایک شخص گلی اور پتھروں میں زمین پر بے تحاشہ دوڑا جا رہا ہے اور وہ دوڑتے دوڑتے گر جائے اور ہاتھ پاؤں کو زخمی کر لے تو یہ ابتلا نہیں عذاب ہے، آزمائش نہیں سزا ہے۔ ایک اور مثال یہ ہے کہ ایک شخص اگر ناکارہ گناہ جو رے کے الزام میں پکڑ لیا جائے یا کسی حق بات کا

مجاہد اعلان کرنے کی یاد افش میں قید خانہ میں بند کر دیا جائے تو یہ ابتلا ہے اور اگر اس کے برعکس چوری کرتا ہو اگر قمار ہو جائے اور قید میں ڈال دیا جائے تو یہ عذاب کہلائے گا قرآن مجید میں بنی اسرائیل کا جو واقعہ نقل کیا گیا ہے اس سے ایک جاتی طور پر ابتلا اور عذاب دونوں کا فرق یقین طور پر معلوم ہوتا ہے اور ساتھ ہی یہ امر بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ابتلا کی صورت میں قرآن، صبر، توکل اور تسلیم و رضا کا مطالبہ کرتا ہے اور عذاب کی صورت میں توبہ۔ اپنے کئے پر مذمت اور شہبانی اور انابت الی اللہ کا چنانچہ خود کہ جب فرعون اور ہامان نے حضرت موسیٰ کے ساتھ ربوبیت حق کے متعلق گفتگو میں شکست کھائی اور اس نے بنو اسرائیل کے متعلق ان کو ہر قسم کی ایذا رسانی کا فیصلہ کر لیا تو چونکہ بنی اسرائیل کا ان مصائب اور شدائد میں گرفتار ہو جانا محض حضرت موسیٰ کی پیروی اور کلمہ حق کی پذیرائی کی وجہ سے تھا اور اس بناء پر یہ عذاب نہیں بلکہ ابتلا تھا اس لیے حضرت موسیٰ نے ان لوگوں کو صبر کی اور اللہ سے مدد مانگنے کی ہدایت کی۔

قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا
إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُحْيِيهَا مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (اعراف)

اور صبر سے کام لو بلاشبہ زمین اللہ کی ملک ہے

وہ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہے اس کا

دارت بنا دیتا ہے اور انجام بہر حال پرستہ گارڈ

کا ہی اچھا ہوتا ہے۔

لیکن جب انہیں لوگوں کی سرکشی۔ نافرمانی اور احکام خداوندی سے بے پروائی حد سے متجاوز ہو گئی یہاں تک کہ وہ گوسالہ پرستی بھی کرنے لگے تو پھر اللہ تعالیٰ نے ان پر عذاب نازل کیا چنانچہ ارشاد ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ

بے شبہ وہ لوگ جنہوں نے بھیکہ کو اپنی پوجا

عَصَبٌ مِنْ رَحْمَةٍ ذَلَّةً فِي الْحَيَاةِ
 الدُّنْيَا ذَلَّةً لَيْتَ نَجْرَتِي الْمُفْتَدِرِينَ
 کے لئے ۱۲ اختیار کر لیا ان پر اللہ کا غضب
 عنقریب پہنچے گا اور وہ دنیوی زندگی میں ذلیل
 بھی ہوں گے اور ہم اللہ پر بہتان باندھنے
 والوں کو اسی طرح ان کے عمل کا بدلہ دینے میں

مسلمانوں کا نظم مملکت ”ایک مفید اور شاندار کتاب“

مسلمانوں کا نظم حکومت و مملکت تاریخ کا عدد درجہ اہم اور معرکہ خیز موضوع ہے لیکن عجیب
 بات ہے کہ اس بہتم بان نشان عنوان پر اب تک کوئی ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی تھی، جس کا غالب وقت
 کے تقاضوں کے مطابق ہو، مہر کے مشہور فاضل اور علوم قدیمہ و جدیدہ کے ماہر ڈاکٹر حسن ابراہیم
 ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اس موضوع پر علم اُٹھایا اور حق یہ ہے کہ تحقیق کا حق ادا کر دیا۔ موضوع
 کی تالیف ”انظم الاسلامیہ“ ترتیب کی خوبی، انداز بیان کی دلپذیری اور اختصار و جامعیت کے لحاظ سے
 بے مثل ہے۔ مسلمانوں کا نظم مملکت اسی کتاب کا نہایت کامیاب ترجمہ ہے جس میں اصل کی تمام خوبیوں
 اور خصوصیتوں کو اُسی شان سے قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، مقدمہ کے علاوہ کتاب کو پانچ بابوں
 پر تقسیم کیا گیا ہے، پہلا باب سیاسی نظام، دوسرا باب نظام حکومت، تیسرا باب نظام مالیات، چوتھا
 باب نظام عدالت، پانچواں باب غلامی، اس کتاب کے مطالعہ سے مسلمانوں کے نظم مملکت کی صفات، ستویں
 اور مختلف تاریخ سانے آجاتی ہے۔ صفحات ۸۰، مٹری فٹچ لکھم روپے مجلد ص ۷ روپے۔

میخزن دوات المصنفین اُردو بازار جامع مسجد دہلی

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

{از جناب مولوی غلام ربانی صاحب الیم۔ اے عثمانیہ}

(۳)

آخر اس وقت رقاۃ سے جیسے کام لیا جاتا تھا، بتانی کتابت کے وقت بھی کیا یہی رقاۃ نہیں مل سکتا تھا حیرت ہوتی ہے کہ قرآن ہی میں لوگ یہود کے متعلق

نُكِّلَ لِحِمِّهِمْ اَرْخَمًا اَسْفَلًا ان کی مثال اس گدھے کی ہے جو کتابیں لادے ہو

اور ان جیسی دوسری آیتیں پڑھتے ہیں اور اسی کے ساتھ یہ بھی باور کئے جاتے ہیں کہ عرب کتابی ساز و سامان سے بالکل غالی تھا یہودیوں کو تو رکھنے کے لئے اتنا سامان مل سکتا تھا کہ گدھے بن کر اس کا بوجھ باری پیٹھ پر لاد سکتے تھے لیکن پیغمبر کو قرآن کے چند اوراق کے لئے وہی چیزیں نہیں مل سکتی تھیں جن پر بار خد کے برابر یہ کتابیں لکھا کرتے تھے، مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ؟

لہٰذا لغت کی کتاب مجمع البحار میں رقاۃ کی تحقیق کرتے ہوئے ایک دوسری حدیث بھی نقل کی ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ قیامت کے دن لوگ آئیں گے دُعا پر تہتہ رقاۃ تحفیں پھرن کی نشریہ ان الفاظ میں کی ہے ارادہ بلہ فاع ما علیہ من الحق والکتابۃ فی الہدایۃ حین کا مطلب یہی ہوا کہ دین اور قرآن وغیرہ جیسے مطالبات ادا کئے بغیر وہی گے قیامت کے دن ان مطالبات کے وظائف کو اپنی اپنی گزروں میں باندھ نہ سوزا رہوں گے اور مطالبات کے یہ وظائف رقاۃ میں لکھے ہوں گے، جس سے معلوم ہوا کہ رقاۃ کا یہ لفظ جو رقعہ کی جمع ہے اس کے متعلق یہ بات کہ وظائف پر لکھے جاتے تھے عرب کا عام دستور تھا گویا کاغذ کے لفظ کا جو حال اس وقت اردو میں ہے بلکہ مرثیہ کا لفظ اردو میں بھی تو آج تک کمی ہوئی تھوڑی کے لئے بڑھ جاتا ہے دیکھو مجمع البحار ص ۲۱

واقعہ یہ ہے کہ عرب کی ایام جاہلیت کی تاریخ سے جو واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس ملک کے شمال و جنوب میں کتب خانوں کے مختلف مراکز پائے جاتے تھے جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے بہر حال ان تاریخی روایات کی روشنی میں قرآن کے اجمالی بیان کی یہ تفسیر پید ہوئی ہے کہ قرآن کی ہر آیت کو ایک تو اس وقت لکھ لیا جانا تھا جس وقت وہ نازل ہوتی تھی پھر ہر سورہ مرتب ہونے کے بعد جس حد تک پہنچ جاتی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابیوں کو لکھوا دیتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر قرآن کے لکھنے کے جس کام کا ذکر مسند رک حاکم دانی روایت میں کیا گیا ہے اس میں کتابت قرآن کی اسی دوسری منزل کا پتہ ان الفاظ میں جو دیا گیا ہے کہ وہ ہم تابع کرتے تھے ”صحابہ کے ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف سورتوں میں جدیداً نازلہ وحی کے ذریعہ جو ہوتے رہتے تھے ان اصناف کو متعلقہ سورتوں کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے آپ کے سامنے پیش کر دیتے تھے، ادیبوں نے تدریجاً قرآن کی ان سورتوں کے وہ نسخے جو صحابہ کے پاس جمع ہوتے چلے جاتے تھے مکمل ہوتے رہے۔“

بلکہ مسند حاکم کی مذکورہ بالا روایت یعنی صحابی کا بیان ”کنا جلوساً عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم نوافل القرآن فی السراة“ ہم لوگ رسول اللہ کے ارد گرد بیٹھ کر قرآن کو قاری میں تابع کرتے تھے، خود اسی میں تابع کرتے ماحوذ کر ہے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف نقل نہیں کرتے تھے بلکہ جن جن سورتوں کی متعلقہ آیتیں اس وقت تک نازل ہو چکی ہوتیں ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے ان کی سورتوں کے ان مقامات پر ترتیب دے کر لکھا کرنے تھے جہاں پر ان کو پڑنا چاہتے تھا۔ یہی تھے بھی تابع کا مطلب یہی لیا جا سکتا ہے کہ المراد تابع ما نزل من الامام المصدق فی سوسہا وجمعہا ما شہدنا بہ فی سوسہا وجمعہا، جس کا حاصل یہی ہے جو میں نے عرض کیا اس کثرت سے صحابیوں نے براہ راست قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا تھا کہ عہد عثمانی میں جب حکومت کی طرف سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ جس جس کے پاس پورا قرآن یا اس کی سورتیں ہوں ان کو لے کر بائیسویں تو بیان کیا جاتا ہے تو ان کے لئے لاکھ جمع کرنا شروع کیا جانے لگا، ابھی بالوسیتہ والا حدیث فیہ القرآن (یعنی قرآن و روایت) میں ہے: ”قرآن کے ساتھ حاضر رہنے والے اسی میں یہ بھی ہے کہ حتی جمع من البقیہ ما شہدنا بہ“ (بقیہ ما شہدنا بہ)

پس یہی نہیں کہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھ کر صحابہ صرف زبانی ہی یاد کرتے تھے، بلکہ جو لکھنا جانتے تھے وہ اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر جیسے جیسے سورتیں مکمل ہوتی چلی جاتی تھیں ان کی نقل بھی لیتے چلے جاتے تھے اور اس حضرت کے منشاء کے مطابق ان کو مرتب کرتے جاتے تھے اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا سے جس وقت تشریف لے گئے تو صحابہ کے سینوں میں بھی، اور ان کے سفینوں میں بھی قرآن محفوظ تھا سینوں کی حفاظت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ عہد نبوت ہی میں سیر معونہ کا واقعہ پیش آیا تو جیسا کہ بخاری میں ہے شہید ہونے والوں کی تعداد ستر کے قریب تھی دھوکہ دے کر کفار نے ان کو قتل کر دیا تھا اور یہ سارے کے سارے قرآن یعنی حافظ قرآن تھے پھر اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے کل ایک سال بعد عرب کلمہ ایک مقامی یورش کو دبانے کے لئے عہد صدیقی میں ہمارے دہخدا فوجی دستہ بھیجا گیا تھا لیکن اتفاقاً تیر تعداد شہید ہو گئی، اس میں بھی یہی بیان کیا گیا ہے کہ قرآن کے حفاظ کی تعداد جیسا کہ بخاری کے حاشیہ میں ہے۔

کائنات علیہ من القرآن و سب عبادتہ
قرآن کے حفاظ اس جنگ میں جتنے شہید ہوئے
تھے ان کی تعداد اوسات سو تھی۔

دقیقہ مافیہ صغیر گذشتہ خاک کفرۃ (یعنی بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ بہر حال کہنے کی بات ہے جب یہ سلا ذخیرہ جمع ہو گیا تب حضرت عثمانؓ نثر لاف لائے رایت میں ہے

نذاعاھم سراجلا راجلانا شدھیم لبعیت
سہول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دھوا ائمۃ علیہ
فیقول نعم کنز العمال ج ۲

ایک ایک آدمی (یعنی صحابی) کو دو تے اور قسم دے
دے کہ قرآن نے کونافعی تم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے براہ راست سن کر کہا ہے، یہ صحابی کہتے کہ ہاں

اس سے اعجازہ جو تاجپاسے کرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ہی قرآنی سورتوں کی ایسی تخلیق کثرت سے صحابہ میں پھیل چکی تھیں جو نور رسول اللہ کی کہواری ہوئی تھیں ۱۲ مناظر احسن گیدائی نے اس نقلا و پر تنویر ذکر کیا ہے امام (بقیہ حافیہ مضفی آمدہ)

ایک معمولی مقامی مہم میں شہید ہونے والوں کے اندر خیال تو کیجئے کہ جب سات سات سو صحابی ہوتے تھے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صحابہ میں کتنی زیادہ تعداد حفاظ کی پائی جاتی تھی اور یہی حال مکتوبہ نسخوں کی کثرت کا معلوم ہوتا ہے جو ان صحابیوں کے پاس موجود تھے مگر کے ابتدائی زمانہ ہی میں کون نہیں جانتا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اسلام میں اسی وجہ سے داخل ہوئے تھے کہ ان کی بہن قرآن پڑھ رہی تھیں انھوں نے اس کو چھینا چاہا تو بہن نے انکار کر دیا۔ یہ واقعہ مشہور ہے اور سب جانتے ہیں مگر یہ کچھ نہیں تو ابتداء اسلام کا یہی ایک واقعہ اس عامیانہ خیال کی توثیق

دفعہ حاشیہ صفحہ گذشتہ: تاریخوں مثلاً طبری وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے ایک ہزار اور کئی سو آدمی مسلمانوں کی فوج کے بھاری اس مہم میں شہید ہوئے تھے، شہداء میں بڑے بڑے لوگ مثلاً سالم مولیٰ ابی حذیفہ اور حضرت عمر کے بیٹے جاتی زید بن الخطاب رضی اللہ عنہما اس جنگ میں کام آئے۔ قرآن کے متعلق حضرت سالم مولیٰ ابی حذیفہ کو خاص خصوصیت صحابہ میں حاصل تھی بخاری میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن چار صحابیوں سے قرآن پڑھنے کا حکم عام مسلمانوں کو دیا کرتے تھے ان میں ایک سالم بھی تھے طبری وغیرہ سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ سالم کے ساتھ جو فوجی دستہ تھا وہ اہل القرآن کا فوجی دستہ سمجھا جاتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے سالم ہی سے قرآن پڑھا تھا اور اناد کے ساتھ سب ہی شہید ہوئے تھے حضرت سالم کہتے تھے کہ ہم قرآن واسلہ لوگ ہیں بچے مہٹ نہیں سکتے اور واقعہ یہ ہے کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ راست لوگوں کو قرآن کی تعلیم دیا کرتے تھے صحابی بیان کرتے ہیں کہ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو قرآن یاد کراتے تھے خود صحابہ پر بھی قرآن کے سیکھنے پڑھنے اور یاد کرنے کا جو بے پناہ جذبہ منت تھا اسی کے ساتھ اس کا بھی اثر کیا جاتا ہے کہ امامت سے لے کر قبر میں دفن ہونے تک امتیاز اور ترجیح کا وعدہ یا عہد نبوت میں صرف یہ تھا کہ قرآن کس کو یاد دیا ہے وہی امام بنایا جاتا تھا وہ شہیدوں میں دفن کے وقت اسی کو پہنے دفن کیا جاتا تھا جو قرآن کے یاد کرنے میں زیادہ آگے ہوتا تھا عرب کا دماغ عام مشغلوں سے اس وقت خالی تھا علمی یاس ان میں جب پیدا ہوتی تو سب سے پہلے نشنگی کھیلنے کے لئے ان کو قرآن ہی کا صحابہ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ قرآن ان کے سینوں میں اس طرح جو شرماتار سا تھا جیسے کھولتی منڈیا جو شرماتی ہے جب ایک جگہ چند صحابی بھی جمع ہو جاتے تھے تو لوگوں کا بیان ہے کہ دودی کردی انھوں نے شہید کی کمی کی بھینچا نہٹ کی آواز گونجنے لگتی تھی یعنی قرآن دفعہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ

کہ زیادہ ہے کیا اس حکم کی تعمیل مکتوبہ قرآن کے انبیاء ممکن تھی پس واقعی یہی ہے جیسا کہ صحابہ خود ہی بیان کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھ کر وہ قرآن کی نقل حاصل کیا کرتے تھے اور یوں کثرت قرآنی سورتوں کی نقلیں صحابہ کے پاس موجود تھیں لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ قرآن کی یہ سورتیں جن کی حیثیت مستقل رسالوں اور کتابوں کی تھی ان سب کو ایک ہی نقطہ پر اور سائز کے اور اوراق پر لکھوا کر ایک ہی جلد میں جلد کر ان کا طریقہ رسول اللہ کے عہد میں مروج نہیں ہوا تھا بلکہ ایک ہی مصنف کی مختلف کتابیں الگ الگ جلدوں کی شکل میں جیسے آجکل چھپی ہوئی طبعی ہیں یہی حال گویا عموماً قرآن کی ان سورتوں کا سمجھنا چاہئے تھا اگرچہ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انفرادی طور پر ایک سے زائد صحابیوں نے یہ کام بھی کر لیا تھا لیکن اس کا عام رواج نہیں ہوا تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مہد صدیقی میں قرآن کا

بقیہ حاشیہ صغیر گذشتہ کہ قرآن پڑھنے کا اور جیسا کہ مذکور ہے جتنا کہ ذکر نماز کو غسل نماز پر نصیحت حاصل ہے بعض روایتیں ہے کہ اللہ رسول کو خود دست رکھتا ہے اس کو چاہئے کہ قرآن کو نصف میں پڑھے اور یہ روایتیں تو صحاح کی ذمہ کتابوں میں پائی جاتی ہیں مگر وارسی کی روایتیں ردایت جس میں ہے کہ رسول اللہ آخری خطبہ میں جب اس مقام پر پہنچے یعنی فرما رہے تھے کہ لوگو! اے اس کے کہ علم اٹھانیا جائے اس کو حاصل کرو اس پر ایک اعرابی نے کہا کہ کیا علم اٹھایا جائے گا حالانکہ "الصحاح" یعنی مکتوبہ قرآن کے نسخے ہمارے درمیان موجود ہیں کیا اس سے زیادہ صریح شہادت اس بات کی مل سکتی ہے کہ عہد نبوت میں گھر گھر قرآن کے نسخے پھیل چکے تھے اس سلسلے میں چاہا جائے تو اور بھی بہت سی روایتیں پیش ہو سکتی ہیں ۱۱ منظر حسن گیلانی شہ ملاحظہ فرمادیں وغیرہ کی اس روایت کی طرف ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں قرآن کو چار آدمیوں نے جمع کیا اور یہ سب انصار سے تھے یعنی ابی بن کعب، معاذ بن جبل، ابو زید و زید بن ثابت، عام طور پر جمع کرنے کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ ذاتی یا دیکھا گیا مگر یہ عہد میں ستر صحابی ایسے شہید ہوئے تھے جن کے متعلق بیان کیا گیا ہے جمہو القرآن، ابن شہاب زہری، بجا سے جمہو کے قدیم (بقیہ پر صفحہ آئندہ)

جو خدمت ہوئی ہے اس کا متعلق اسی واقعہ سے ہے میرا اشارہ بخاری وغیرہ کی اسی مشہور روایت کی طرف ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ بامہ میں حفاظ قرآن کے شہداء کی غیر معمولی کثرت کو دیکھ کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی درخواست پر صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے آنحضرت صلعم کے خصوصی کاتب وحی زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم دیا کہ ایک نسخہ قرآن کا وہ تیار کریں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) (ربانی یاد کیا تھا ان لوگوں نے قرآن کو) دو کچھو کچھ کثیر النحال گو کہ یہ حفظ قرآن کو ان ہی جابر انصاری صحابیوں تک محدود کر دینے کے کوئی مسنی نہیں ہو سکتے میرے نزدیک ان جابر صحابیوں نے کتابی شکل میں پورے قرآن کو جمع کیا تھا، یعنی قرآن کی کل سورتیں سارے قرآنی رسائل ان کے پاس نکلتے یہ شکل میں موجود تھے اور یہ اختصار بھی بظاہر انصاری صحابیوں کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے محمد بن کعب القرظی کے حوالے سے کثیر النحال ہی میں جو روایت ہے اس میں یہ الفاظ بھی ہیں جمع القرآن فی زمان النبی صلی اللہ علیہ وسلم خمسۃ من الادفاس یعنی انصار کے پانچ آدمیوں کا یہ حال تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں انھوں نے قرآن جمع کیا تھا طبرانی کے حوالہ سے کثیر النحال ہی میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ انصار یوں میں مجمع بن جابر نے بھی قرآن جمع کیا تھا جبر دو یا تین سورتوں کے، اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی مصنف کی جیسے کل کتاب میں لوگ جمع کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں لیکن اکثروں کے پاس کل تصنیفات نہیں ہوتے عہد نبوت میں عام صحابہ کا قرآنی سورتوں کے متعلق یہی حال تھا کثیر النحال میں ابن داؤد کی کتاب المصاحف کے حوالے سے صحابہ کے متعلق یہ الفاظ صراحتاً بھی منقول ہیں یعنی کثیر النحال فی الصحف والاحوال (یعنی صحابہ نے قرآن کو صحیفوں اور تختیوں میں لکھ لیا تھا) ج ۴ ص ۴۰۰ برسنہ احمد میں لگوں سے کیا کہوں کثیر النحال ہی میں اس واقعہ کا تذکرہ جو ملتا ہے کہ قیس بن مردان نامی ایک صاحب کو ذی سے حضرت عمر کے پاس آئے اور اگر عرض کیا کہ ایک شخص کو کو ذی میں جھوڑ کر آیا ہوں جو قرآن کو ذیابی لکھواتا ہے سن کر راوی کا بیان ہے کہ حضرت عمر غصہ سے بے خود ہوئے کئے، اور غصہ میں فرما رہے تھے ارے یہ کون شخص ہے جو ایسی حرکت کرتا ہے، قیس نے کہا کہ عبداللہ بن سعود یہی کرتے ہیں، ابن مسعود کا نام سن کر حضرت عمر کچھ ٹھنڈے ہو گئے اور فرمایا کہ خیر قرآن کے جاننے والوں میں میں نہیں جانتا کہ ان سے بھی بڑا عالم کوئی رہ گیا ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس روایت کے بعد یہ خیال کہ عام طور پر قرآن کو ذیابی لکھواتے کی ممانعت تھی اور یہ کہ جو کچھ قرآن لکھواتا کسی مکتوبہ نسخے سے نقل کرتا تھا اگر حاکم کیا جاتے تو اس کے سوا کیا کوئی دوسرا احتمال پیدا ہوتا ہے۔ مناظر حسن گیلانی

نہ سمجھنے والوں نے خدا جاننے اس روایت سے کیا کچھ سمجھ لیا اور عجیب و غریب نتائج پیدا کر لیے لیکن اس روایت کو پیش کر کے مدعی ہو گئے کہ کنابی شکل قرآن نے عہد صدیقی ہی میں اختیار کی ورنہ اس سے پہلے اس کی حقیقت زبانی یادداشتوں کی سی تھی مگر جو کچھ اب تک عرض کیا جا چکا ہے اس سے واقف ہونے کے بعد کوئی صاحب فہم لمحہ بھر کے لئے کیا اس مناسبت میں متلازمہ کہتا ہے؟ لوگ اس کا بھی نہیں اسہہ سنجے کہ فقط لکھوانے ہی کا اگر قصد ہوتا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے کہنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو خود لکھنا جانتے تھے۔ طرہٴ مزاح یہ ہے کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس فرمان کے نافذ کرنے میں کشمکش کا اظہار کیا اگر بعد کو راہنی ہو گئے انھوں نے کہا تھا کہ میں اس کام کو کیسے کروں جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہم کیا بخاری کی اسی روایت کے یہ الفاظ ہیں

کیسی عجیب بات ہے کہ رسول اللہ کا تو قصداً متناہی تھا کہ اسے لکھنے کے ساتھ ہی قرآن کی ہر آیت کو لکھوا دیتے تھے مگر حضرت ابو بکرؓ کو یہ کہنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کام کو نہیں کیا اس کام کو میں کیسے کروں اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔

پس اصل واقعہ وہی ہے کہ قرآن کی تمام سورتوں کو ایک ہی تقطیع اور سائز پر لکھوا کر ایک ہی جلد میں مجلہ کرانے کا کام اردو ہی حکومت کی طرف سے یہی ایسا کام تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود انجام نہیں دیا تھا، اور حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسی خدمت کا مطالبہ کر رہے تھے چاہتے تھے کہ خلافت اور حکومت کی جانب سے اس کام کو باضابطہ طور پر انجام دلایا جائے بلاشبہ یہ ایک نیا اقدام تھا اور ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس اقدام کے متعلق تردد ہوا تو اس کی یقیناً گنجائش تھی، لیکن بعد کو خداوند کا فیصلہ بھی یہی ہوا کہ بجائے متفرق رسالوں کی صورت میں رہنے کے یہ زیادہ مناسب ہے کہ تمام قرآنی سورتوں کو ایک ہی قطع

کے ادراک پر لکھو اگر ایک ہی جلد میں سب کو مجلد کر دیا جائے پھر حسباً کہ سب جانتے ہیں بخاری کی اسی روایت میں ہے کہ حضرت زید بن ثابتؓ کو حکومت کی طرف سے اس خدمت کے انجام دینے کے لئے ابوبکر صدیقؓ نے مقرر کیا۔ زید بن ثابتؓ نے بڑی محنت اور جان فشانی سے اس کام کو پورا کیا، کام کی رپورٹ کرنے ہوئے وہی باتیں کہیں جو آج بھی کتابوں کے نقل کرنے والے خصوصاً قرآن مجسم کتابوں کے لکھنے والے اور چھاپنے والے عموماً کرتے اور کہتے ہیں یعنی مختلف نسخوں کو بھی انھوں نے لکھتے وقت پیش نظر رکھا اور اسی سلسلہ میں آنحضرت ﷺ کی لکھوائی ہوئی ابتدائی یادداشتیں جو رتاع، عسب، ثخاف و غنیمہ پر تھیں ان کو بھی انھوں نے اپنے سامنے لکھتے وقت رکھ لیا تھا نیز ہر آیت کی تصحیح و دو دوافظوں سے بھی کرتے چلے جاتے تھے البتہ وہی سورہ برات کی آخر کی دو آیتیں ان کے متعلق رپورٹ میں انھوں نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ آنحضرت ﷺ کی لکھائی ہوئی یادداشتوں میں وہ یادداشت نہ ملی جس میں یہ آیتیں لکھی ہوئی تھیں اسی کے ساتھ یہ بھی بیان کیا کہ دو دوافظوں کی تصحیح کی شرط جو تھی اس شرط کی پابندی بھی ان آیتوں کے متعلق میں نے نہیں کی کہ رسول اللہ ﷺ علیہ وسلم سے بلاواسطہ ان کو میں سننا رہا اور ایک ایسے صحابی جن کی شہادت کو رسول اللہ ﷺ علیہ وسلم دو شہادوں کے مساوی قرار دیا تھا یعنی خزیمہ بن ثابتؓ انصاری کی تصحیح کو کافی سمجھا جسکی وجہ غالباً وہی تھی

۱۔ امام مالک شہاب زہریؒ سے اور شہاب زہریؒ عبد اللہ بن عمرؓ کے صاحبزادے سالم کے حوالہ سے یہ روایت نقل کرتے تھے کہ زید بن ثابتؓ نے ”القرطیس“ پر ابوبکر کے حکم سے قرآن کی کل سورتوں کو لکھا تھا، غالباً ایک ہی تقطیع کے ادراک جب بنائے جاتے تھے ان کو قرطیس کہتے تھے دیکھو اتقان صلیح ۱: ۱۰۱ ایک سائز کے ادراک پر لکھے ہوئے کی وجہ سے ابوبکر صدیقؓ کی حکومت کے مرتب کردہ اس نسخہ کو ”ربو“ بھی کہتے تھے دیکھو اتقان صفحہ ۱۲ سے معلوم ہوتا ہے کہ طویل و عریض ان ادراک کا مساوی تھا ”ربو“ (دیکھو نا، کالفظ بھی بتا رہا ہے)

۲۔ مناظر حسن گیلانیؒ ملے واقعہ یہ ہوا تھا کہ ایک بدوی جس کا نام سواع بن قیس الحارثی تھا اس نے رسول اللہ ﷺ (بقیہ ما فیہ بر ص ۲۸۵)

کہ سورہ برات کی ان آیتوں کو بطور تفسیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابیوں کو پڑھنے کا حکم دے رکھا تھا، اسی لئے عام طور پر جانی بچانی یہ دونوں آیتیں تھیں۔

بہر حال حکومت کی جانب سے ایک ہی تقطیع پر تمام قرآنی سورتوں کے لکھوانے اور سب کو ایک ہی جلد میں جملہ کر کے نہ کامر حد تو عہد صدیقی ہی میں یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے ایک سال بعد ہی پورا ہو چکا تھا علامہ قسطلانی شارح تفسیر کے حوالے آتے ہیں

«بعد ما شیعہ مفسر گذشتہ» اللہ علیہ وسلم سے ایک گھوڑے کی خدمت کا سامانہ کیا کہ دو گار کیا اور ہر ایک کو معاملہ کس کے سامنے ہوا واقعہ یہ تھا کہ مسلمان کے ذات کوئی دورہ موجود نہ تھا خیمہ انعامی سے ٹھہرے ہوئے کہا کہ جنگ منامہ ہوا اخبار رسول اللہ سے پہنچا کہ کب موجود رہے جو گواہی دے دے ہمہ ہر خیمہ سے کہا کہ آپ کی رسالت کو جب ہم حق سمجھنے میں تو بھلا گھوڑے کے معاملے میں آپ کوئی فلاح و افتاد دعویٰ فرما سکتے ہیں کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی موقعہ پر فیصلہ دیا کہ خیمہ میں کی مخالفت یا مخالفت میں گواہی کی گواہی کافی قرار دی جائے گی (اسد اللہ جلیلی) کہ ان صحابی کا نام خزیمہ تھا یا ابو خزیمہ فاروقی مسکنی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ راویوں سے کسی راوی کو ان کا نام خزیمہ یاد رہا اور کسی کو ابو خزیمہ اگرچہ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ خزیمہ نام بنانے والے صحت سے زیادہ قریب میں ان روایتوں میں ایک اختلاف یہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس واقعہ کا اتفاق عہد صدیقی کی قرآنی خدمت سے تھا یا حضرت عثمان کی حکومت نے جو کچھ بٹھا ہی تھی، اس وقت یہ واقعہ پیش آیا تھا مگر ظاہر ہے کہ عہد عثمانی میں اس واقعہ کے پیش آنے کی صورت ہی کیا تھی، عہد صدیقی میں قرآن کے سارے اجزاء کی شیرازہ بندی ہو چکی تھی عہد عثمانی میں تو عہد صدیقی کے اسی مرتبہ نسخہ کی نقل کی گئی تھی جس کی تفصیل آگے آرہی ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بن چند آیتوں کے متعلق زید بن ثابت نے یہ بیان دیا تھا یہ آیتیں سورہ برات کی آخری دو آیتیں تھیں بالآخر اب کی یعنی رجال صدقوا ما عاهدوا اللہ الایہ والی آیت تھی روایت کے راویوں کو اس میں بھی اشتباہ ہوا اور غالباً قرنہ یہی ہے کہ برات ہی والی آیت تھی کیونکہ عام طور پر بطور تفسیر کے ان ہی دو آیتوں کے پڑھنے کا حکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا تھا اسی لئے ہر خاص و عام کے یاد ہونے کی وجہ سے زیادہ تفتیش و تاخر کی ضرورت بھی نہ تھی، بلکہ روایتوں کے مختلف الفاظ پر اگر غور کیا جائے تو ان سے واقعہ کی اصل صورت یہ معلوم ہوتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عجمی ہوتی یا دو اختوں میں سے صرف یہی ممکن تھا جس میں برات کی یہ دونوں آیتیں تھیں (راتی ما شیعہ مفسر گذشتہ)

نے نقل کیا ہے کہ

قد کان القرآن بعد کتابی من رسولی
 القرآن علیہ وسلم بعد کتابی من رسولی
 کو جمع نہیں کیا گیا تھا یعنی ایک جلد میں جملہ ساری
 سورتیں نہ ہوتی تھیں

حادثہ محاسنی نے جو امام غزالی کے معاصرین اپنی کتاب فہم السنن میں لکھا ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں قرآنی یادداشتوں کا جو مجموعہ تھا

کان القرآن فیہ من شئ بعدہ من الجوامع
 اسی میں قرآنی سورتیں لگ لگ کر تھیں ہوتی تھیں
 اور ہر ایک کے نام سے جامع دینار زید بن ثابت نے
 ایک ہر ایک سورتوں کو جمع کیا اور ایک دھگے
 سے سبکی شیرازہ بندی کی۔

اور یہی کام یعنی ایک جلد میں مجملہ کرانے کا کام عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے بھی کیا
 تھا یہ اپنی ساری سورتوں کو ایک ہی قطع پر لگا کر ایک ہی جلد میں جلد کرانے اور سورتوں کی
 جلد بندی میں جو ترتیب رکھی گئی تھی اسی کی پابندی کر کے اس پر لوگوں کو مجبور نہیں کیا گیا تھا بلکہ ایک
 ہی مصنف کی چند کتابوں کو مختلف سائز کے اوراق پر لوگ چھاپتے ہیں اور کسی خاص ترتیب کی

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ (۸۲) کو یہ کہنا تھا کہ وہ فقہ و فقہاء نے نہ دیکھا ہو۔ یہ نہ تھا کہ انہوں نے جو
 ہم لوگوں نے اس کو دیکھا تھا نہ وہ دیکھا ہو نہ وہ لکھا ہو۔ یہ کہہ کر کہ وہ لکھا ہو نہ وہ لکھا ہو نہ وہ لکھا ہو
 اور لوگوں نے وہ دیکھا تھا اور جمع کیا ہے۔ یہ کہنا تھا کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہ لکھا ہو نہ وہ لکھا ہو
 میں شریک ہے نہ وہ لکھا ہو نہ وہ لکھا ہو۔ یہ کہنا تھا کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہ لکھا ہو نہ وہ لکھا ہو
 سے خریدنا لگ کر لے گئے اور وہ اسی سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہو گئی یا کسی اور وجہ سے اس کو نہ لکھا ہو نہ وہ لکھا ہو

پابندی کے بغیر جس کے جی میں جس طرح اکتاہٹ ان کی جلد بند ہوتا ہے کچھ بھی حال حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت تک رہا لوگوں کی انفرادی آزادی میں حکومت نے دخل دینا مناسب نہ خیال کیا لیکن مختلف ممالک و امصار کے لوگ جب اسلام میں داخل ہوئے جن میں عرب ہی نہیں بلکہ سیردن عرب کی بھی ایسی بڑی آبادیاں شریک تھیں جن کی مادری زبان عربی نہ تھی، عربی الفاظ و حروف کے صحیح تلفظ کی قدرت طبعاً ان میں نہیں پائی جاتی تھی نیز خود عرب میں بھی قبائلی اختلاف لب و لہجہ میں بہ کثرت پایا جاتا تھا اور اختلاف کی یہ نوعیت دنیا کی تمام زبانوں میں عام ہے ابن قتیبہ نے لب و لہجہ کے قبائلی اختلافات کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ

فَالْهَذَلِي يَفْرَعُ عَنِّي حَلِينَ وَالْأَسَدِي
بَدَلِي يَفْرَعُ عَنِّي حَلِينَ وَالْأَسَدِي
يَفْرَعُ تَعْلَمُونَ بِكِسْرٍ أَلَمْ يَكُنْ هَيْمَلٌ وَاقْفُوفِي
زَيْرٌ كَيْ سَاغِدُ أَسَدِي يَفْرَعُ عَنِّي حَلِينَ وَالْأَسَدِي
أَدْعِيْلُ

میں اسی طرح تسمیہ اہمال سے کام لیتا ہے قریشی
پر نہیں کرتا۔

اسی طرح تابوت کا تلفظ خود مدینہ والے تابوہ کرنے لگے اور بھی اس کی بکثرت مثالیں ملتی ہیں قرآن کے پڑھنے میں غریبی قبائل اور عجمی نو مسلموں کی طرف سے ان اختلافات کا جب ظہور ہوا اور ہر ایک اپنے تلفظ کی محبت پر اصرار بے جا کرنے لگا تو اس وقت حضرت حذیفہ بن یمان صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مشورہ سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس نسخہ کی نظر رکھنے کے لئے ایک سررشتہ قائم کر دیا جو عہد صدیقی میں تیار ہوا تھا اس سررشتہ کے (مشرقی) حضرت زید بن ثابت ہی مقرر کئے گئے جنہوں نے عہد صدیقی میں نسخہ تیار کیا تھا اور مزید گیارہ ارکان کا ان کی

لے تبیان فی مباحث القرآن ص ۱۷۷۔ مصالح المحدثین علیہ زید بن ثابت نو عمری میں مسلمان ہوئے تھے آنحضرت (بقیہ صفحہ آئندہ)

امداد کے لئے اضافہ کیا گیا اور حکم دیا گیا کہ کتاب کی حد تک قرآن کو اسی لہجہ اور تلفظ میں لکھا جائے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تلفظ اور لہجہ تھا اسی سرشت سے چھ لہجوں میں تیار ہیں، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے مختلف صدیوں کے پابخت میں پہنچ کر فرمان جاری کیا کہ اپنے اپنے قبائل یا انفرادی لہجوں یا تلفظ کے لحاظ سے لکھے ہوئے قرآن لوگوں کے پاس جو موجود ہیں وہ حکومت کے حوالہ کر دئے جائیں تاکہ ان نسخوں کو مدموم کر دیا جائے۔

عبداللہ عثمانی میں قرآنِ قدس کی صحیح تفسیر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں قرآن شریف کی خدمت بھی اور صرف یہی ہوتی ہے جو بچاؤ سے خود بہت بڑی اور اہم خدمت ہے ورنہ عربی قبائل اور عربوں کے مختلف تلفظ کی بنیاد پر لکھے ہوئے قرآن خدا نخواستہ اگر دنیا میں پھیل جاتے تو خدا ہی جانتا ہے کہ دشمنان اسلام اس بات کو متنبہ نہ کیا کہ اس سے کہاں پہنچا دیتے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ کتابت کی حد تک انھوں نے قرآن میں وحدت کا رنگ پیدا کر دیا اور تلفظ تو ظاہر ہے کہ اس میں وحدت کا مطالبہ ان کے پس کی بات تھی بھی نہیں اسی لئے اس مطالبے کو نظر انداز کر دیا گیا اور آزادی بخشی گئی کہ جس کا جو تلفظ ہے یا تلفظ کی جس نوعیت پر جو فاور ہے اسی تلفظ اور لب دہلیجے میں قرآن شریف کو وہ پڑھ سکتا ہے ایک حدیث بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجود تھی جس میں فیصلہ فرما دیا گیا تھا کہ قرآن مجید ایک ہی ”حرف“ یعنی تلفظ پر نازل نہیں ہوا ہے بلکہ ”سبعۃ احرف“ یعنی متعدد تلفظ کی اس میں گنجائش ہے۔

اگرچہ کوشش تو اسی کی کرنی چاہئے کہ اسی لب و لہجہ میں قرآن کی تلاوت ہر مسلمان کو میرا ہو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا لب و لہجہ تھا اسی لئے تجوید اور قرأت کا ایک مستند فن ابتداء ہی سے مسلمانوں میں مروج ہو گیا

بقیہ مادہ یہ غور گوشتہ، صلی اللہ علیہ وسلم خصوصیت کے ساتھ کتابت کا کام ان سے دیا کرتے تھے حتیٰ کہ اسی سلسلہ میں یہودیوں کے زبوں اور زبان کی تعلیم بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے انھوں نے حاصل کی تھی یہ ان صحابہوں میں ہر جنہوں نے تعلیمی باوجود چھ بڑی ذرائع و موارثہ کے تعلق ان کی ایک کتاب کا ذکر مورخین کرتے ہیں۔ ۱۲۔ منظر احسن گیلانی

اور عبرت کے لئے دینی یہ بتانے کے لئے کہ کوشش کی جائے تو غیر عربی آدمی بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریشی اب دلہجہ میں قرآن پڑھ سکتا ہے، قرأت و تجوید کے لئے اسی قسم کے لوگوں کا عہد صحابہ و تابعین ہی میں عموماً انتخاب کیا گیا جو نسلاً عرب نہ تھے فنِ قرأۃ کے ائمہ بعد کو بھی علمی نژاد کاریوں کی جماعت ہوئی۔

بہر حال حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ کا زمانہ قرآن کے متعلق جو کچھ بھی ہے وہی ہے کہ کتبہ کی حد تک تلفظ اور لب و لہجہ کے جملہ مروجہ ہمیشہ کے لئے نامزد کر دیا گیا اور یہ کام بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے تقریباً کل پچودہ ہزار سال بعد انجام پایا۔ آج ممکن ہے کہ خلافت عثمانی کے عہد کی اس قرآنی خدمت کی قیمت و اہمیت کا لوگوں کو صحیح اندازہ نہ ہو سکے لیکن ذرا سوچئے تو سہی کہ ابتداء ہی میں مسلمانوں کو کتبہ کی اسی ایک شکل پر جمع نہ کر دیا جاتا تو نتیجہ کیا ہوتا؟

عجمی مسلمانوں کو تو ابھی جانے دیجئے خود عربی قبائل میں تلفظ اور لہجوں کے اختلافات کیا معمولی تھے قرآنی آیت ”قد جعلنا من بعدک مختلف سببا“ کو قیدہ قیس والے جو کہ تائید شدہ تلفظ شمس سے کرتے تھے ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر ہی آیت قیس کے قلیلہ والوں کے قرآن میں اس شکل لکھی ہوئی ملتی یعنی قد جعل من بعدک مختلف سببا“ قیس کے اس بڑے تلفظ کا اصطلاحی نام کشکشیہ قیس تھا اس طرح تیسہ والے ان کے تلفظ کو عن کی شکل میں ادا کرتے تھے اس کا نام عتدہ تیسہ تھا مثلاً عسی اللہ ان یاقی بالفتح کو عسی اللہ عن یاقی

لہ اور واقعی اس پر تعجب ہوتا ہے کہ قرآن قرآن کے بقاؤں کی ہی میں ہم قانون اور ورع وغیرہ نام رکھنے والے بزرگوں کو پاسے میں۔ ورع وغیرہ کہتے ہیں کہ درمیان راستہ کے عربی تلفظ کا انتہا رہے لیکن قانون کے متعلق تو اس کی تفسیر کی گئی ہے کہ یہ یورپین یعنی رومی لفظ ہے، لکھا ہے کہ عربی میں بیچ کر صرف اتنا نصرت ہوا کہ کالون کو قانون یعنی کات کو قات سے بدل دیا گیا کہتے ہیں کہ کالون کے معنی جسد کے ہیں باقی یوں ہیں آپ کو قرآن معبر و اس فن کے ائمہ میں ان میں زیادہ تر عجمی النسل اور حوالی طبقہ سے تعلق رکھنے والے حضرات ملیں گے۔ مہمانظر حسن نگینہ فی

بالفہم کی شکل میں ادا کرنے تھے اور سب سے دلچسپ اس قبیلہ کا تلفظ تھا جو س کورت کی شکل میں ادا کیا کرتا تھا اسی وجہ سے پوری سورہ والہ اس کی ہر آیت کے آخری لفظ میں بجائے س کے ان کے قرآن میں ہم گویا تلوپاتے مثلاً قل اعوذ برب الفلق اس معاملہ میں لوگ اس درجہ مجبور تھے کہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ جیسے جلیل القدر صحابی جو ذہنی قبیلہ سے تھے ان تک کو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس لئے ٹوکا کہ ”وہ حتیٰ عین“ کا تلفظ ”عتیٰ عین“ کی شکل میں کر رہے تھے۔

جب فاضل عربی قبائل کا یہ حال تھا تو بیچارے عجمیوں میں پہنچ کر قرآنی نسخوں کی جو حالت ہوتی وہ ناہر ہے۔

دور کیوں جائیے ہندوستان ہی کا نتیجہ کیا ہوتا کھلی ہوئی بات ہے کہ اس صورت میں جتنے قرآن پنجاب میں طبع ہوتے اس میں ہر جگہ بجائے ق کے ک ہی چھاپا جاتا اسی طرح دکن میں جو قرآن چھپتے ق کی جگہ خ اور خ کی جگہ ق لوگوں کو ہر جگہ نظر آتا اور اس قسم کے اختلافات کو کون گن سکتا ہے ہر تھوڑے فاصلہ سے تلفظ اور لہجے کے یہ اختلافات زبانوں میں پیدا ہی ہو جاتے ہیں۔

جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ مدرسہ کے معلم جو مختلف بھوں میں قرآن پڑھاتے تھے انھیں میں کَفَرُ لَعْنَتُهُمْ نَعْمًا کی نسبت تک آگئی تھی تو سمجھا جاسکتا ہے کہ آگے بڑھ کر یہی اختلافات مسلمانوں کو خطرہ کے کس لفظ تک پہنچا دیتے؟

واقعیہ ہے کہ _____ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی حکومت کی اس خدمت کے مسلمان بہت ممنون نظر آتے ہیں اور عموماً اس کا تذکرہ کرتے ہیں حتیٰ کہ خود حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے تھے

لے قابل عرب کے لب و لہجے کے اختلافات کے سلسلہ میں جو مثالیں دی گئی ہیں علاوہ دوسری کتابوں کے الخازنری کی تبتان میں بھی اس کا کافی مواد مل سکتا ہے دیکھئے صفحات ۳، ۴، ۵ وغیرہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی روایت کا ذکر بھی اسی کتاب میں کیا ہے ۱۲۔

کہ ”عثمان نے بہت اچھا کیا اور جو کچھ کیا ہم سب کے مشورہ سے کیا انھوں نے پوچھا کہ مسلمانوں میں یہ جھگڑا جو چھڑ گیا ہے کہ ہر ایک اپنی قرأت کو دوسروں کی قرأت سے بہتر قرار دیتا ہے بلکہ دوسرے کی قرأت کو کفر کی حد تک بھی پہنچا دیا جاتا ہے اس کا علاج کیا کیا جائے؟ ہم لوگوں نے پوچھا آپ نے کیا علاج سوچا ہے۔ عثمان نے کہا

اے ابی انجمع الناس علی مصحف واحد میں خیال کرتا ہوں کہ لوگوں کو ایک ہی مصحف پر جمع

کر دیا جائے۔

یہی ”جمع الناس علی مصحف واحد“ عہد عثمانی کی قرآنی خدمت کی صحیح تعبیر ہے یعنی مسلمانوں کو ایک ہی مصحف پر آپ نے جمع کر دیا۔ عوام نے ان کے اسی خطاب کو جامع القرآن کے نام سے مشہور کر دیا جو نہ صرف ابی کوافہ کی صحیح تعبیر نہیں ہے بلکہ سچی بات یہ ہے کہ عام طور پر اس تعبیر سے بڑی غلط فہمی پھیل گئی۔ لوگ سمجھنے لگے کہ حضرت عثمانؓ سے پہلے گویا قرآن جمع کیا ہوا یا لکھا ہوا نہ تھا اور یہ توضیح ایک تعبیری غلطی ہے بجائے جامع القرآن کے جامع الناس علی القرآن سے یہاں کہ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا اس کی اصلاح ہو سکتی ہے مگر یہی قصہ یعنی حضرت عثمانؓ کی طرف قرآن کی اسی خدمت کا انساب اور اس کی شہرت ایک بڑے فتنے کا مقدمہ بن گئی۔ اور اب ہم اسی فتنے کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔

۱۔ دیکھو محقر کنز العمال بر حاشیہ مسند احمد ص ۴۴۷ کہ یہ عجیب بات ہے کہ مسلمانوں میں یہ غلط فہمی زمانہ سے پھیلی ہوئی ہے غیری صدی کے مشہور صوفی اور عالم حارث عباسی کا یہ قول اتقان میں سیوطی نے نقل کیا ہے المشہور عند الناس ان جامع القرآن میں حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے انھوں نے لوگوں کو قرآن کی ایک ہی قرآء پر صرت جمع کیا، ۲۔ اتقان ہی میں ابن البقیہ کا قول نقل کیا ہے کہ مرفوع فیہ عن حضرت علیؓ اور ابی وجہ پر حضرت عثمانؓ نے قرآن لکھوایا، لیکن اسی کے ساتھ ہی ہے کہ کان مسموع فی زمانہ بلغه خبرہم وہم ان قرآن عثمانؓ کی حد تک قریش کے رب وایہ کی پابندی کی گئی تھی پڑھنے میں حضرت عثمانؓ نے بھی اجازت دے رکھی تھی کہ دوسرے بچہ و غلط میں بھی لوگ پڑھ اس سے تنگی اور مشقت کا ازالہ مقصود تھا ۳۔ (باقی آئندہ)

ہزار ہا سال کے قدیم ترین تاریخی وثائق قرآن کی روشنی میں

(۲)

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

(حیدرآباد دکن)

حیرت ہوتی ہے کہ سحر اور جادو میں ایک طرف ان ہی مصرعوں نے یہ کمال پیدا کیا تھا کہ بعض مورتیاں اس شکل میں برآمد ہوتی ہیں کہ ایک آدمی مگر مجبوں کو پاؤں کے نیچے دبا تے ہوئے ہے، اور اپنے دونوں ہاتھوں میں متعدد سانپوں، بھجوروں کو بھی پکڑے ہوئے ہے اور ان ہی کے ساتھ دم کے ساتھ شیر کو بھی اٹھاتے ہوئے ہے، یہ مورتی مصری میوزیم میں موجود ہے،

مگر دوسری طرف ان ہی آثار سے جو مصر کے مختلف مقامات سے برآمد ہو رہے ہیں اور چوٹی، بائیں صدی قبل مسیح کے مورخین خلاہیر و دوئس یونانی، ڈیوڈورس صقلی، پلوٹارک وغیرہ کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ہی جانوروں کو مصری آخر میں پوجنے لگے تھے۔

عہد فراغت میں کہتے ہیں کہ بچے بعد دیگرے تیس خانوادوں کی حکومت مصر میں قائم ہوتی رہی انطون کا بیان ہے، کہ مصریوں کے دین اور دھرم کی اس عجیب و غریب شکل کی ابتدا جھیدسیر خانوادے سے شروع ہوئی، اور رومی جب مصر پر قابض ہوئے تو ملک ان ہی حیوانی معبودوں اور دوسرے دیوتاؤں کے نیچے پڑا ہوا تھا، حالت یہ ہو گئی، کہ جن سانپوں کی پرستش کرتے تھے اگر وہ کاٹتا تو اس کو خوش قسمتی خیال کرتے تھے۔ یا جن دندلوں کو پوجتے تھے اگر کھڑ لیتا تو سوجھی اس پر راضی ہو جاتے

تھے کہ ان کو بھاڑ کر کھا جائے۔“

حیوان پرستی کے سلسلے میں مصریوں کا ذوق عجیب تھا، مذکورہ بالا حیوانی معبودوں کے ساتھ ساتھ ان کا بڑا زبردست معبود ساند تھا جسے وہ ایلیس بھی کہتے تھے اور یہی ہی کی شکل کا ایک معبود تھا تو رنامی تھا، اور جہاں ایسے بھاری بھکم بدن والے جانور کو وہ پوجتے تھے، وہیں ایک ضحیر کبیرا، جسے عربی میں جبل کہتے ہیں، اور مصر کی پرانی زبان میں اس کا نام ”خبر“ تھا شکل جس کی یہ بیچ بتائی گئی ہے، یہ کبیرا مصریوں کے اہم معبودوں میں شمار ہوتا تھا، عہدِ فرعون کے پچھلے دور کے موزین نے بعض دلچسپ لطائف بھی مصریوں کی حیوان پرستی کے سلسلے میں نقل کئے ہیں مثلاً ڈبو ڈور سیسقی نے لکھا ہے کہ

لہ والہا علم یل، عربی تلفظ جس کا اصل ہے اس کی پرستش کا رواج دنیا میں کس بنا پر ہوا۔ زرمی جانور ہونے کی وجہ سے اس کی پرستش ہوتی تو چاہئے کہ جن ملکوں میں بجائے میلوں کے گھوڑوں سے ہن جڑتے ہیں وہاں کے لوگ گھوڑوں کو پوجتے اور گلی و دودھ وغیرہ اگر اس کی علت ہوتی تو عرب بھینس (جاہوس) جو مصر وغیرہ میں بھی کثرت پائی جاتی ہے اس کی زیادہ مستحق تھی شیخ اکبر محمد الدین بن عربی نے لکھا ہے کہ عرش کے اٹھانے والے فرشتوں میں ایک فرشتے کی شکل یہی صبی ہے، یہودی روایات میں بھی یہ نقشہ ملتا ہے شیخ اکبر نے اس پر اضافہ بھی کیا ہے کہ جس زمانے سے یل کو لوگوں نے معبود بنایا اس فرشتے کے چہرے پر غم کے آثار، طاری میں ہمیشہ وہ مغموم رہتا ہے، بہر حال اسباب کچھ بھی ہوں جو مورتیاں مصر سے برآمد ہو رہی ہیں ان میں ایلیس اور تھا تو ر کی مورتیاں بھی ملی ہیں، علاوہ اس کے مصریوں کا قادمہ یہ بھی تھا کہ ایک خاص قسم کا ساند جس میں خاص خاص علامتیں ہوتی تھیں تاقض کہ کے وہ لایا جاتا تھا اور عظیم الشان مندر میں وہ رکھا جاتا تھا، بڑے بڑے کاہن اس کی سیوا کرتے تھے جب ایلیس مر جاتا تو پہلے اس کو دریائے نیل میں غسل دیا جاتا پھر حنوط کرنے والی دواؤں کو اس میں بھر کر بڑے دھوم دھام سے اس کو دفن کر دیا جاتا تھا اس کے جنازے میں کاہن خاص طریقے سے ناچا کرتے تھے اسی طرح جب ایلیس اپنی خاص علامتوں کے ساتھ مل جاتا تو پھر رشی خوشی منائی جاتی تھی اور اس وقت کا لہجہ بھی خاص دنگ کا ناچ ہوتا مگر ادب والدین الفون ذکر می

(یعنی عاشقہ برصطیہ آئندہ)

”کسی رومی سپاہی نے ایک بٹے کو مار ڈالا، مصر والوں نے اس بٹے کے قصاص میں اس

رومی کو قتل کر دیا۔“

اسی طرح پلہ مارک نے یہ قصہ نقل کیا ہے کہ

”مصر کے وسطانی علاقہ صوبہ سینوپولیت نامی کے باشندے ایک خاص قسم کی پھلی کا شکار

کر کے اس کو چٹ کر گئے جو صوبہ کسرنیک کے رہنے والے پھلی کی اس قسم کی پوجا کرتے تھے یہ خبر

پھلی کے پوجاریوں کو جب ملی تو انھوں نے سینوپولیت والوں کے نام اعلان جنگ کر دیا بڑی

زبردست لڑائی ہوئی آخر اس کٹے کے پکڑنے میں کامیاب ہوئے جو سینوپولیت والوں کا معبود

تھا انھوں نے پھلی کے قصاص میں اس کٹے کو ذبح کیا اور انتقام کی آگ سجھائی“

مصر قدیم کا مورخ اسٹرابون بھی ہے اس نے لکھا ہے کہ

”مصر والے گھریالوں اور گرگچھوں کے لئے کھانے کا نظم بڑے تزک و احتشام سے مختلف

دریاؤں میں کرتے تھے اور بیشی قرار رقوم اس پر وہ خرچ کیا کرتے تھے“

ہیرودوٹس نے بھی لکھا ہے کہ

”مصری جن جن جانوروں کو پوجا کرتے تھے ان کی لاشوں کو وہ بادشاہوں کے مقبروں میں

دفن کیا کرتے تھے اور ان معبود جالاردوں کے دفن میں اپنے ماں باپ اور عزیزوں قبروں سے

بھی زیادہ دلچسپی لیتے اور بیشی قرار مصارف کا بار اٹھاتے“

انطون زکرمی کا بیان ہے کہ

”حال میں ایک بڑے گہرے خندق سے ہزار ہا ہزار بتوں، اور گرگچھوں کی لاشیں برآمد ہوئی

ہیں جو بمی (حفظ) کی ہوئی تھیں،“ ۱۵۴

مصر کی تاریخ پڑھنے والے جانتے ہیں کہ تیس خاوا دود کی حکومت عہدِ فراعنہ میں یکے

بعد دیگرے جو قائم ہوئی رہی تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ کم از کم حضرت مسیح علیہ السلام سے چار ہزار برس پیشتر سے شروع ہو کر نقطانی بوس نانی پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے سمجھا جاتا ہے کہ تین سو پچاس قبل مسیح میں فراعنہ کے اس دور کا انقراض ہوا، رومی اسی کے بعد مصر پر قابض ہو گئے، عیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ سراسر لگانے والے مختلف قرآن اور شہادتوں کی روشنی میں اس نتیجے تک پہنچے ہیں کہ ہزار ہا سال تک توحید و آخرت پر اور باپ یعنی یحییٰ و بدیہہ اور دائم بہشت و دوزخ مرنے کے بعد دوسری زندگی یہ اور اسی قسم کی وہ ساری باتیں جن کی تعلیم خدا کے پیغمبروں نے دینا کو دی ہے یہی چیزیں مصریوں کی دینی زندگی کے جوہری حقائق تھے، لیکن مصر کے اسی موجد ملک کے باشندے عروج و ارتقاء کی آخری بلندیوں پر جب پہنچ گئے تو شش فنی اور ناکھوت نامی فرعونوں کے زمانے میں جو اٹھائیسویں خاندانوں کے حکمران تھے تھخنہ کیا گیا ہے کہ حضرت مسیح سے تقریباً ایک ہزار سال سے آگے ان کی حکومت کا عہد عبادت نہیں ہوتا، اسی زمانے میں خالق عالم کے سامنے سے جب کبھی کوئی قوم مٹتی ہے تو دیکھا گیا کہ ہر ایک کے سامنے پڑی ہوئی ہے، آپ دیکھ رہے ہیں کہ جل جیسے کیڑے تک کو معبود بنا لینے پر وہ راضی ہو گئے، وہ کتوں کو بھی پوجنے لگے، اور بتوں کو بھی، سانپوں کو بھی اور بھجوں کو بھی،

اور یہی میں کہنا چاہتا تھا کہ کچھ نہیں تو صرف مصر قدیم کی تاریخ ہی کا اگر مطالعہ کیا جائے تو نظر آئے گا کہ ابتداً ہر قوم دولت کو خالق عالم کی طرف سے پیغمبروں اور رسولوں نے توحید ہی کی تعلیم دی ہے شرک میں جب کبھی اور جہاں کہیں بھی قومیں مبتلا ہوئی ہیں وہ اپنے ابتدائی دین سے دور ہونے کے بعد ہی ہوئی ہیں اس قسم کی قرآنی آیتیں خدا

وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ (سودہ غل)

ہم نے ہر امت (قوم) میں اپنے پیغام پر بھیجے دیں

لے کہ کہ اللہ ہی کو پوجتے رہو، اور طاغوت (یعنی خدا

سے سرکش بنانے والی چیزوں، اسے بچتے رہنا۔

یہ واقعہ ہے کہ ان کا صحیح مطلب دنیا کی قوموں کی تاریخ ہی کے پڑھنے کے بعد سمجھ میں آتا ہے خود اسی آیت کے آخر میں فرمایا گیا ہے

فَسَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ نَافِلًا نَّظَرُوا كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ ۱۲ ختم کیا ہوا۔

کاش! تفسیر کی تمام کتابوں کے ساتھ ساتھ قرآن کو سمجھنے کے لئے اس قرآنی مشورے کو ہمارے علماء سنتے، سیر فی الارض ہی کی تفسیل کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ زمین کے مختلف حصوں میں جو قومیں گزری ہیں کتابوں میں ان کا مطالعہ کیا جائے اور ان زبانوں کے سیکھنے کی کوشش کی جائے جن سے زمین کی پرانی امتوں کے حال کے جاننے میں مدد مل سکتی ہے۔

تصحیح

(ذواب سرلج الدین احمد خاں سائل) کی پہلی قسط جو جون ۱۹۵۷ء کے نمبر میں شائع ہوئی ہے اس میں صفحہ ۳۶ پر دوسری سطر کو صحیح کر کے یوں پڑھئے۔

”تھے اور ایک مقدس بزرگ تھے، یہ حویلی مینا دی بیگم زوہرہ ذواب غلام حسین خاں مسٹر“
اور صفحہ ۳۷ پر پانچویں اور چھٹی سطر کو درست کر کے یوں پڑھئے۔

”ذواب احمد خیش خاں کے بھائی کی پوتی لکھا ہے وہ خورشید بیگم کے بطن سے مرزا اکبر علی خاں کی بیٹی تھی۔ خورشید بیگم کی ماں مبارک بیگم تھی جو جنرل اختر لوہی کی دانستہ تھی اور جس کی بیوی ہوئی لال مسجد دہلی میں“
(حفیظ الرحمن واصف)

قدرتی نظام اجتماع

از جناب مولوی محمد طفیل الدین صاحب پودہ نوڈیادی استاد دارالعلوم معینہ، ساکنہ

بعض احباب کے حسب مشورہ اپنی کتاب ”نظام مساجد“ کا ایک باب پیش خدمت ہے
خدا کرے یہ کتاب جلد طباعت کی منزل سے گذر کر اہل علم اور مسلمانوں کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔
اب ذرا تفصیلی طور پر اس قدرتی حسن انتظام کی حکمتوں میں غور و فکر کرنا ہے کہ حضرت حق
جل مجدہ نے نظام مساجد میں مسلمانوں کی اصلاح اور ان کی دینی و دنیوی فلاح و نجات کو کس عمدگی کے
ساتھ جمع فرمادیا ہے۔

اجتماع کے مرکزی گھر | اس میں توشیہ نہیں کہ مسجدوں کا قدرتی نظام ہی اس لئے قائم کیا گیا ہے کہ انشتا
و تشنت اور نفاق و شقاق کا قلع قمع کر دیا جائے اور کبھرے موتیوں کو ایک سلک گہر میں پرو کر
اللہ تعالیٰ کے مقدس دربار میں ایک صف اور ایک جماعت کے اندر بٹکی کر دیا جائے اور پوری
نیاز مندانہ شان سے کھڑا کر کے دن رات کے پانچ وقتوں میں ان کی زبان سے یہ دُعا بار بار دہرائی
جائے۔

”اے وہ ذات کہ سب نعمتیں تجھ ہی کو دیا ہیں میں سیدھا راستہ دکھا، ان برگزیدہ بندوں کا راستہ

جن پر تو نے انعام و اکرام فرمائے ان ملعون انسانوں کا راستہ نہیں جن پر تیرا غضب ہے اور نہ ان کا راستہ
جوراء راست سے ٹھیک کر گراہ ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ نماز کا درجہ توحید کے بعد ہی رکھا گیا ہے، اور اسلام کی بنیادی چیزوں میں اس کو خاص اہمیت دی گئی ہے پھر توحید کی جھلک جماعت کی نماز میں قائم رکھ کر مسجدوں کا نظام برپا کیا اور ان کے ذریعہ عبادت کی روح اور اطاعت کی جان کو آجا کر کیا،

مسجدوں کے مرکزی گھر میں کثرتِ قرآن سے قرآن پاک اور احادیثِ نبوی کے الفاظ واضح طور پر بتاتے ہیں کہ نمازوں کی ادائیگی باجماعت مسجدوں ہی میں مطلوب ہے اور شریعتِ مطہرہ میں ان مسجدوں کو مرکزی گھر ہونے کی حیثیت حاصل ہے

مندرجہ ذیل آیتوں اور حدیثوں میں غور فرمائیں ارشاد باری تعالیٰ ہے
 زَاٰتَمُوْا اٰجْمَعُوْا هَلْکُمْ عِنْدَکُمْ مَسْجِدٌ وَّ اٰخُوْۃٌ
 مُّحَلِّصٰتٍ لِّہِ الدِّیْنِ (اعرات - ۳)
 اور سیدھا کر داپنے چہروں کو ہر مسجد کے پاس، اور
 اللہ تعالیٰ کی عبادت اس طور پر کرو کہ عبادت اس
 کے لئے خاص ہے۔

اس آیت کے تحت ”صاحبِ تفسیرات احمدی“ تحریر فرماتے ہیں:-

نفی الایۃ دلیل علی فرضیۃ القیام فی
 الصلوۃ واداءھا فی المسجد
 و عدم اختصاص بمسجد ما
 ابوبکر حصاں لکھتے ہیں

والثانی فغل الصلوۃ فی المسجد وذاک
 بدل علی وجوب فعل المکنونات جماعۃ
 لان المساجد بیت الجماعات
 د احکام القرآن،
 دوسری بات یہ ثابت ہوئی کہ ”نماز مسجد میں پڑھی
 جائے جس سے پتہ چلا کہ فرض نماز باجماعت واجب
 ہے کیونکہ مسجدیں قیام جماعت کے لئے بنائی
 گئی ہیں۔“

ان سے نمایاں طور پر ثابت ہوا کہ فرض نماز باجماعت مسجد میں ہونی چاہئے، کیونکہ تعمیرِ مسجد کا مقصد یہی ہے، دوسری آیت لب ولہجہ کو سامنے رکھتے ہوئے ملاحظہ ہو۔

فِي مَبُوتٍ أَخَذَ اللَّهُ أَنْ تَرْفَعَ وَيُنْكَرَ
 ان گھروں میں جن کی نسبت اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے
 يَنْهَاهُمْ عَنْهُ بِسْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْأَصْلُ
 کہ ان کی تعظیم کی جائے اور ان میں اللہ کا نام لیا جائے
 رِبَّ جَالٍ لَا تَلْمِزُهُمْ بِجَارَةٍ وَلَا يَنْبَغُ عَنْ
 ان (مسجدوں) میں صبح و شام ایسے لوگ (نماز میں)،
 ذَكَرَ اللَّهُ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَاةِ الزَّكَاةِ
 اللہ کی پاکی بیان کرتے ہیں جن کو اللہ کی یاد سے اور
 (بالخصوص) نماز پڑھنے اور زکوٰۃ دینے سے نفیر
 (در۔ ۵)

غفلت میں ڈالنے پائی ہے اور نہ فروخت۔

اس آیت کا طرز بیان بھی بتلانا ہے کہ مسجدوں کا یہ واجبی حق ہے کہ اللہ کی دوسری عبادت اور نماز اٹھنی میں ادا کی جائے کیونکہ بیوت سے مراد مسجد ہے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے دیکھا کہ جو نبی فرض نماز کے لئے اذان بکارتی گئی بازار والوں کی ایک جماعت سب چھوڑ چھاڑ مسجد چل کھڑی ہوئی، یہ منظر دیکھ کر آپ نے بے ساختہ فرمایا اٹھنی لوگوں کے متعلق کتاب مقدس کا اعلان ہے رِبَّ جَالٍ لَا تَلْمِزُهُمْ بِجَارَةٍ وَلَا يَنْبَغُ عَنْ ذَكَرَ اللَّهُ الْحَمْدُ۔

احادیث سے ثبوت اس باب میں حدیثیں بکثرت آئی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نمازیں مسجدوں ہی میں ادا کی جائیں، مسلم شریف کی ایک لمبی حدیث میں یہ الفاظ آئے ہیں جس کے راوی عبداللہ بن مسعودؓ ہیں

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملنا
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سننِ ہدیٰ کی
 سنن الہدیٰ دان من سنن الہدیٰ
 تعظیم فرمائی اور سننِ ہدیٰ سے ہی یہ ہے کہ نماز
 اس مسجد میں ادا کی جائے جس میں اذان ہوتی ہو،
 الصَّلَاةُ فِي الْمَسْجِدِ الَّذِي يُؤَدُّ فِيهِ
 اگر تمہارے اپنے گھروں میں نماز پڑھی جیسا کہ یہ منافق
 ... وَكَانَتْهُمْ صَلَاتُهُمْ فِي مِثْلِكُمْ كَمَا

یصلیٰ هذا المثلث فی بیتہ معرکتہ
 اپنے گھر میں نماز پڑھنے میں توجہ شبہ تم نے اپنے
 سنۃ نبیکم ولو ترکتم سنۃ نبیکم
 نبی کی سنت ترک کر دی اور جس وقت تم نے
 اپنے نبی کی سنت ترک کر دی یقین کر لو گراہ ہمچے ہو
 لضلالتکم ^{۲۳۲}

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 مرد کی جماعت کی نماز اس کی اس نماز سے جو اپنے
 گھر یا بازار میں پڑھے پچیس گونہ زیادہ ہے اور یہ
 اس لئے کہ اجماعاً ضرر کیا اور پھر مسجد کو ملا۔
 صلوۃ الرجل فی الجماعۃ تضعف
 علی صلوۃ فی بیتہ وسوقہ خمساً
 وعشرین ضعفاً وذلك انہ اذا
 توجّھا فاحسن الوضوء ثم خرج الی
 المسجد (بخاری)

تخریج الی المسجد کا جملہ واضح دلیل ہے کہ جماعت کی نماز مسجد ہی میں مطلوب ہے چنانچہ
 اس سلسلہ میں ابن حجر رحمہ اللہ لکھتے ہیں

مقتضاه ان الصلوۃ فی المسجد
 جماعۃ تزیل علی الصلوۃ فی البیت
 والسوق جماعۃ وفرادی (فتح الباری ص ۹۹)
 اس حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ جماعت کی نماز
 جو مسجد میں پڑھی جائے وہ ثواب میں اس نماز کو
 بڑھی ہوئی ہے جو گھر اور بازار میں پڑھی جائے
 خواہ یا جماعت ہو خواہ تنہا تنہا

پھر مزید بحث کے بعد خلاصہ تحریر فرماتے ہیں

بل الظاہر ان التضعیف المدکور
 مختص بالجماعۃ فی المسجد (فتح الباری ص ۹۹)
 بلکہ ظاہر یہ ہے کہ چند در چند ثواب کی زیادتیاں
 جو نہ کو رہی وہ مسجد کی یا جماعت نماز کے ساتھ
 منحصر ہے۔

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ باجماعت نماز کے سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

وكان الاسود اذا فاتته الجماعة
 حضرت اسودؓ کی جب جماعت چھوٹ جاتی تھی تو
 ذهب الى مسجد آخر وجاء السن
 جماعت کے لئے دوسری مسجد میں تشریف لجاتے
 الى مسجد قل صلي فيه فاذن واقام
 اور حضرت السنؓ ایک مسجد میں آئے جہاں جماعت
 صلي جماعة بخاري،
 ہو چکی تھی تو آپ نے پھر اذان پکاری اقامت کہی
 اور باجماعت نماز ادا کی

ان تعلیقات سے بھی معلوم ہوا کہ جماعت کی نماز کو مسجد کے ساتھ خصوصیت حاصل ہے
 تب تو حضرت اسود رضی اللہ عنہ جماعت نہ ملنے کی صورت میں دوسری مسجد کا قصد فرماتے، اور
 وہاں جماعت سے نماز ادا کرنے کی سعی کرتے، گھر وغیرہ میں جماعت ثانیہ کا خیال تک نہ کرتے، چنانچہ
 حافظ ابن حجر عسقلانیؒ اس کے تحت رقمطراز ہیں۔

والذي يظهر لي ان النجاسي قصد
 المجبر جو کچھ ظاہر ہوا وہ یہ ہے کہ بخاریؒ نے حضرت
 الاسود والسنؓ کے از کو بیان کر کے اس بات کی طرف
 الاشارة بان الاسود والسنؓ الى ان
 افضل الواسر في احاديث الباب
 اشارہ کرنا چاہا ہے کہ جو فضیلت اور ثواب کی زیادتی
 مقصور علی من جمع فی المسجد دون
 اس باب کی حدیثوں میں مذکور ہے وہ اس باجماعت
 من جمع فی بیتہ... لان الجمع لولم
 نماز کے لئے مستعین ہے جو مسجد میں پڑھی جلتے مگر
 کی جماعت کے لئے نہیں اگر جماعت کی نماز مسجد کے
 لیکن مختصا بالمسجد لجمع الاسود فی
 ساتھ مخصوص نہ ہوئی تو یقیناً حضرت اسودؓ اپنے
 مکانہ ولم ينتقل الى مسجد اخر لطلب
 مکان میں جماعت کرنے اور طلب جماعت کے لئے
 الجماعة ولما جاء السن الى مسجد
 دوسری مسجد نہ جاتے اور حضرت السنؓ ہی ابن خاتم
 بن مراحه دفع الباري مع ۴)

کی مسجدیں تشریف لائے۔

ان تصریحات کے بعد یہ مسئلہ صاف ہو جاتا ہے کہ جماعت کی نماز مسجد ہی میں مطلوب ہے اور مسجد کو اس باب میں خصوصیت حاصل ہے گھر میں باجماعت نماز مسجد چھوڑ کر بیٹھی نہیں جاسکتی، یہی حافظ بنیؒ ایک دوسری حدیث کے ضمن میں لکھتے ہیں۔

والقصد الاصلی فی الجماعۃ ایقاعھا فی المسجد (ریخ الباری)

جماعت کا مقصد اصلی یہ ہے کہ وہ مسجد میں قائم کی جائے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ لکھتے ہیں

وزیدائے گفتہ کہ واجب است، ہرج، قافل، بالغ کہ
معدور نسبت حاضر شدن بسجہ برائے جماعت،
ہے اس پر جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں حاضر ہونا واجب ہے۔
(اشعۃ اللمعات ص ۲۴ ج ۱)

حافظ ابن قیمؒ تو تصریح فرماتے ہیں کہ عذر شرعی کے نہ ہونے کی شکل میں جماعت کی نماز کے لئے مسجد کی حاضری فرض عین ہے البتہ جب کوئی عذر شرعی درپیش آجائے تو مسجد کی حاضری ہندی نہیں رہتی، ان کے الفاظ یہ ہیں۔

ومن تأمل السنۃ حق التأمل تبین لہ
ان تعلما فی المساجد فرض علی الاعیان
الادعائین بحدود ما ترک الجماعۃ
والجماعۃ فترک حضور المسجد الخیر
عذرہ بحدود ما ترک الجماعۃ لغیر عذر
و کتاب الصلوۃ ص ۱۱

جن لوگوں نے سنت میں پورے طور پر غور و فکر کیا
ہوگا ان پر یہ بات منکشف ہو گئی ہوگی کہ نماز باجماعت
کی ادائیگی مسجد میں فرض عین ہے البتہ اگر کوئی ایسا
عارضہ درپیش آجائے کہ مسجد اور جماعت کا ترک جائز
ہو جائے تو دوسری بات ہے ورنہ بغیر عذر شرعی مسجد کی
حاضری کا ترک ایسا ہی ہے کہ کوئی بغیر عذر شرعی اہل بیتؑ

چھوڑ دے۔

ان کی یہ رائے متعدد حدیثوں کے اسلوب بیان کے پیش نظر ہے، اگر ان کے ضمنی ہونے کی وجہ سے فرض میں ہونے کو نہ بھی مانے تو اس کے وجوب اور اہم ہونے میں تو کوئی شبہ ہی نہیں ہے کیونکہ یہ وہ چیز ہے جس کو خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی بھر نباہا اور مسجد حاصر نہ ہو نہ انوں پر شدید ترین غصہ کا اظہار فرمایا۔ آپ کے صحابہ کرام کا عمل بھی یہی رہا جس کی تفصیل ابھی آ رہی ہے

افضل الرسل کا دستور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق حافظ ابن قیمؒ جیسے ذمہ دار کا بیان ہے

ان حدیث کا نفع لفظ لفظ فی المسجد الا لعاصم من سفر او مرض او غیر وہما یمنعه من المسجد

رحمت عالمؐ کا دستور یہ تھا کہ آپ فرض نمازیں مسجد میں ادا کرتے مگر کوئی مجبوری پیش آجاتی جو مسجد سے رکھ دیتی، جیسے سفر اور بیماری وغیرہ جس میں بالکل طاقت نہیں رہتی

(رزاد المعاد ص ۷۷)

قیامت کے دن ”ویدار الہی“ جو سب سے بڑی نعمت ہے اس کے لئے جب اجتماع ہوگا تو ان میں ان لوگوں کو جو یہ پابندی مسجد کا رامام کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں ممتاز جگہ حاصل ہوگی زلزال القاد ایک صحابی کا وعظ مباحہ کہ عرض کیا گیا صحابہ کرام کا جوش علمی جماعت کے باب میں جو تھا وہ اپنی جگہ تفصیل سے انشاء اللہ آئیں گے مگر یہاں صرف ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے جس سے عہد نبوی میں حاضری مسجد کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ اس کو کس قدر اہمیت حاصل تھی، حضرت عتاب بن اسیدؓ کہ گورنر تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی خبر جب پہنچی، تو یہ پہلے مارے خوف کے چھپ گئے اس وقت حضرت سہیل بن عمروؓ نے خطبہ دیا ان کو حجب یہ معلوم ہو گیا کہ اہل مکہ اسلام پر علیٰ حالہ قائم ہیں تو حضرت عتابؓ کو نکالا اور انہوں نے خطبہ دینے ہوئے فرمایا

یا اہل مکة واللہ لا یبلغنی ان احدا منکم یتخلف عن الصلاۃ فی المسجد

اے اہل مکہ! خدا کی قسم اگر مجھے یہ خبر پہنچی کہ تم میں سے کوئی شخص نماز کی جماعت کی نماز کے لئے مسجد نہیں آیا

فی الجماعۃ الاضربیت عقدہ تو میں اس کی گردن مار دوں گا۔

دکاب الصلوۃ لابن قیمؒ

یہ سن کر اہل مکہ ان کے بہت ممنون ہوئے اور ان کی اس تقریر کو بہت سراہا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی دوز میں نگاہ میں مسجد کی حاضری کو کتنی اہمیت حاصل ہے۔

نماز مسجد میں اگر کثرت شعار دین ہے اس سلسلہ میں اب زیادہ طول دینا مناسب نہ ہوگا مگر یہ ذکر فائدے سے خالی نہیں کہ علماء نے اٹنی وجوہ کی بناء پر مسجد کے اندر جماعت کی نماز کو شعار دین قرار دیا ہے۔ حافظ ابن قیمؒ کے الفاظ ہیں

فان الصلوۃ فی المسجد من اکبر شعائر

الدین وعلاماتہ دکان الصلوۃ معلوم شعار اور اس کی علامت ہے۔

نظم جماعت اور اس کی اہمیت مسجد کے اندر نماز یا جماعت کی جو حقیقت ہے اور مسجد کو نماز سے جو گہرا تعلق ہے اس کے ثابت ہو جانے کے بعد جلتا ہے کہ جماعت کی نماز کو شریعت میں کیا خصوصیت و مرکزیت حاصل ہے اور اس کی تاکید قرآن و حدیث میں کس اہمیت کے ساتھ آئی ہے۔

قرآن میں حکم اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

﴿وَأَمَّا كَثُورَ مَعَ الرَّكْعَتَيْنِ﴾ اور نماز پڑھو نماز پڑھنے والوں کے ساتھ

اس آیت سے مفسرین نے جماعت کی نماز ثابت کی ہے، مبیضاوی شریف میں ہے

وَأَمَّا كَثُورَ مَعَ الرَّكْعَتَيْنِ اٰی فی جماعتہم اور نماز پڑھو نماز پڑھنے والوں کے ساتھ یعنی ان

فان صلوۃ الجماعۃ لفضل صلوۃ الفذ کی جماعت کے ساتھ، کیونکہ جماعت کی نماز منفرد

بسع وعشرین وراجد لہما فیہما من کی نادر پرتائیس درجہ فضیلت رکھتی ہے اس لئے

تظاہر الغرور (مجلد ۱) کس میں باہمی تعاون ہے۔

امام رازی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں۔

وفاہما ان السراة صلوا مع المصلین دوسرا مطلب یہ ہے کہ نماز، نماز پڑھنے والوں کے
 علیٰ ہذا البزول ابکراہی الاول ساتھ پڑھو، اس مطلب کے لینے میں تکرار بھی ختم
 امر تعالیٰ بانا امتداد امرنی انانی بقضہا ہوجاے گا گو اپنی آیت میں اقامت صلوٰۃ کا حکم دیا اور
 فی الجماعۃ (تفسیر کبیرہ ص ۳۲۰) دوسری آیت میں اللہ تعالیٰ نے نماز یا جماعت کا حکم

فرمایا۔

علامہ زنجشیری لکھتے ہیں کہ رکوع سے مراد یہاں نماز کا لینا جائز ہے جس طرح سجود کا استعمال
 نماز کے لئے ہوتا ہے اور معنی یہ ہونگے کہ نماز پڑھنے والوں کے ساتھ نماز پڑھا کر دو۔ پھر حاصل لکھتے ہیں
 کا قبل واقیموا الصلوٰۃ وصلوہا مع گویا یہ حکم دیا گیا کہ نماز پڑھا کر دو اور اسے باجماعت ادا
 المصلین (منہج دین رکشاں ص ۳۲۰) کر دو۔ اکیلا اکیلا نہ پڑھو۔

اس آیت سے جماعت ہی کی نماز اس لئے مراد ہے کہ اس سے پہلے بالکل متصل اقیمو الصلوٰۃ
 کی آیت آپ کی ہے جس میں اقامت نماز کا حکم ہے جس کی طرف امام رازی نے اشارہ بھی کیا ہے
 اگر رکوع کے کئی معنی نہ ہوتے تو جماعت کی فرضیت کا ثبوت ہوتا، مگر چونکہ متعدد معنی ہیں
 اس لئے وجوب یا کم از کم سنت موکدہ کا ثبوت تو بہر حال ہوگا۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ
 علیہ فرماتے ہیں۔

”خلاصہ یہ ہے کہ پختہ جماعت ہر ہر فرد پر سنت موکدہ ہے جو بغیر عذر شرعی جیسے بیماری
 سفر، بارش، آذھی اور طوفان کے ترک نہیں کی جاسکتی ہے اور تمام مسلمانوں پر فرض کفایہ ہے مگر
 کل کے کل جماعت کے ترک پر اصرار کر رہے تو سب گنہگار ہوں گے کیونکہ یہ سنت شعار دین ہے“
 (تفسیر عزیزی فارسی سورۃ بقرہ ص ۱۳۱)

وَاِذَا كُنْتَ يَمِيْنُهُمْ فَاَنْتَ لَهُمُ الْوَسِيْلُ
اور آپ جب ان میں نشرف رکھے ہوں پھر آپ
فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ سَخِرَكَ وَلِيْلًا
ان کو نماز پڑھانا چاہیں تو چاہتے کہ ایک گروہ ان میں
اَسْلَمْتَهُمْ (نساء-۱۵)
سے آپ کے ساتھ کھڑا ہو جائے اور اپنے ہتھیار

وہ لوگ لے لیں۔

اس آیت کے سلسلہ میں صاحب ”التعلیق الصبیح“ لکھتے ہیں۔

اَمْهُمْ بِالْجَمَاعَةِ يَدُلُّ عَلَىٰ وَجُوْبِهَا
اللہ تعالیٰ کا حالت خوف میں جماعت کا حکم دیا نہیں
الامن بالاولیٰ (صیغہ ۴)
ہے کہ حالت امن میں جماعت بدرجہ اولیٰ واجب ہوگی
تفسیر ابن کثیر میں ہے۔

وما احسن ما استدلل به من ذهب
اس آیت کریمہ سے جو لوگ جماعت کے وجوب کی
الی وجوب الجماعۃ من هذه الآية
طرف گئے ہیں ان کا استدلال بہت ہی خوب ہے
الکیمیۃ (صیغہ ۵)

وَكُنْتُمْ مَّا قَدْ مَوَّادًا تَرْهَمُهُمْ (س-۱)
اور ہم لکھتے جاتے ہیں ان اعلیٰ کو جو وہ آگے
بھیجتے ہیں اور ان کے قدم کے نشانوں کو بھی

ای انما قد اّمهم الی المساجد
یعنی ان کے قدموں کے نشان جو مسجد جانے میں
موتے ہیں۔
(التعلیق الصبیح صیغہ ۳)

علماء نے ان کے علاوہ اور آیتوں سے جماعت کا وجوب ثابت کیا ہے، مگر میں نے الحق

بن آیتوں پر اکتفا کیا کہ یہ مطلب کے حصول کے لئے کافی و دانی ہے۔

حادیث میں شدید تاکید اس باب میں احادیث بکثرت آئی ہیں، جن سے جماعت کا لزوم، اس کی نفیست
و تاکید نمایاں طور پر معلوم ہوتی ہے، حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ قسم ہے
والذی نفسی بیدہ لقد ہممت ان
أمر محط بخطب ثم أمر بالصلوة
فیؤذن لہا ثم أمر رجلاً فیوم الناس
ثم اختلف الی الرجال فاحرق علیہم
بیتہم والذی نفسی بیدہ لو یعلم
أحدہم ان یجد عرقاً سمیناً او فہماً
خسیناً لشہد العشاء (بخاری)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ قسم ہے
اس ذات کی جس کے قبضہ میں مری جان ہے جی
جاہتا ہے کہ لکڑیوں کے ڈھیر کرنے کا حکم دوں
پھر ناز کے لئے اذان پکار دی جائے اس کے
بعد کسی کو لوگوں کا امام بنا دوں پھر لوگوں کو پکار کر
دیکھوں اور جو اس وقت گھر میں مل جائیں ان کو بلا
ڈالوں خدا کی قسم ان کا حال یہ ہے کہ اگر کسی کو
معلوم ہو جائے کہ موٹی ہڈی یا دو کھر نیل جائیں گے
تو بھرہ ضرور عشا میں بھی حاضر ہوں گے۔

اس حدیث میں الرجال سے وہ لوگ مراد نہیں ہیں جو بے نمازی ہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں
جو مسجد چھوڑ کر بغیر عذر شرعی اپنے گھروں میں نماز پڑھتے ہیں جیسا کہ مسلم شریف کی مندرجہ ذیل حدیث
میں وضاحت ہے۔

لقد ہممت ان آمرت فی جمعوا
الی حرمنا من خطب ثم اتی قوما
یصلون فی بیوتہم لیسیت بمسم علة
ناحرتہا علیہم (صحیح)

بلاشبہ جی جاہتا ہے کہ جواڑوں کو حکم دوں کہ وہ
مرے پاس لکڑیاں ڈھیر لگا دیں پھر میں ان میں
جاؤں جو اپنے گھروں میں بلا عذر نماز پڑھتے ہیں اور
ان کو گھر سمیت پھونک ڈالوں۔

ان حدیثوں کے متن میں امام احمد بن حنبلؒ لکھتے ہیں۔

فلولا ان یختلفہم عن الصلوۃ فی المسجد
معصیۃ کبیرۃ عظیمۃ لما حدیہم للنبی
صلی اللہ علیہ وسلم یحرق منا من لا یصلو رکب الصلوۃ منا، تہدید دھمکی، دفرماتے۔

اگر مسجد میں جماعت کی نماز سے غیر حاضر میٹا کہ کبیرہ
ذہبی نوآ حضرت مسلم اپنے گھروں کے جلانے کی

نبیؐ حدیث میں "لشہد العشاء" کا جملہ بتا رہا ہے کہ یہ تاکید اور سائنسی تہدید وقت

نازروں کے لئے بھی ہے۔ صرف یہ جمعہ کی نماز کی تاکید کے لئے نہیں ہے جیسا کہ بعض لوگوں کا گمان ہے۔

مسلم شریف میں ایک ایسی حدیث ہے جس سے مسئلہ کی اہمیت خوب ذہن نشین ہو جاتی

ہے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں

لقد راہنا ما یختلف عن الصلوۃ الا المنافع قد علم نقاہۃ اور بعض ان کان المریض میسخی میں رجلین حتی یاتی الصلوۃ

وقال ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملنا سنن الہدی ثم الصلوۃ فی المسجد الذی یؤذن فیہ وفي رواہ قال من شراہ ان یقی اللہ تعالیٰ عذرا مسلما فلیح

حق ہوا لاء الصلوات حیث بنادی عن فان اللہ شرع لبتیک سنن الہدی واھن سنن من الہدی وان کتم صلیتہ فی

میرکمما یصلی ہذا المتخلف فی بیتہ لذلک لستہ نبیکم ولو کتمتمہ نبیکم بصلتم وھامن رجل یطعم فیحسین الطھرۃ ثم یعید الی المسجد من ہذا المساجد

اکتب اللہ لک کل خطوۃ یخطوہا حسنۃ بلاشبہ میں معلوم ہے کہ بجز کھلے ہوئے منافق یا باطل

مرد حال یا اسکے اور کوئی جماعت کی نماز سے نہیں بچتا ہے بلکہ جو یا رہا ہے وہ بھی دو شخصوں کے سہارے

چل کر نماز کے لئے مسجد میں آتے ہیں اور انھوں نے نبیؐ فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے "سنن ہدی" کی ہمیں تعلیم فرمائی اور بیشک اس مسجد میں نماز پڑھنا

جس میں اذان دی جائے سن ہدی بھی سے ہے ایک دوسری روایت میں ہے کہ اپنے فرمایا جس کو یہ بات

خوش گئی ہے کہ وہ کل بعد موت، اللہ تعالیٰ سے سعادت اسلام پہلے تو اس کو چاہئے کہ تمام نازوں کے لئے

جوئی اذان پکاری جائے مسجد میں حاضر رہے بیشک اللہ تعالیٰ نے اپنے نبیؐ کے لئے سنن ہدی کو

مشروع فرمایا ہے اور انھیں سے ناز میں اور اگر کہیں (تم نے) بھی منافق کی طرح گھرو بی میں نماز

پڑھ لی تو یابقیین تم نے اپنے نبیؐ کی سنت ترک (باقی آئندہ)

مسلم شریف میں ایک ایسی حدیث ہے جس سے مسئلہ کی اہمیت خوب ذہن نشین ہو جاتی ہے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں

لقد راہنا ما یختلف عن الصلوۃ الا المنافع قد علم نقاہۃ اور بعض ان کان المریض میسخی میں رجلین حتی یاتی الصلوۃ

وقال ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملنا سنن الہدی ثم الصلوۃ فی المسجد الذی یؤذن فیہ وفي رواہ قال من شراہ ان یقی اللہ تعالیٰ عذرا مسلما فلیح

حق ہوا لاء الصلوات حیث بنادی عن فان اللہ شرع لبتیک سنن الہدی واھن سنن من الہدی وان کتم صلیتہ فی

میرکمما یصلی ہذا المتخلف فی بیتہ لذلک لستہ نبیکم ولو کتمتمہ نبیکم بصلتم وھامن رجل یطعم فیحسین الطھرۃ ثم یعید الی المسجد من ہذا المساجد

اکتب اللہ لک کل خطوۃ یخطوہا حسنۃ

بلاشبہ میں معلوم ہے کہ بجز کھلے ہوئے منافق یا باطل

مرد حال یا اسکے اور کوئی جماعت کی نماز سے نہیں بچتا ہے بلکہ جو یا رہا ہے وہ بھی دو شخصوں کے سہارے

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۳۲)
(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب و اصفیٰ بی)

اس خاندان سے مرزا غالب کے جو روابط اور محبت و مودت کے تعلقات تھے وہ مرزا کے کلام اور خطوط سے واضح طور پر معلوم ہو جاتے ہیں اور مرزا سے رشتہ کے لحاظ سے کبھی کسی وابستگیاں تھیں۔

سائل مرحوم کے جد امجد نواب ضیاء الدین احمد خاں کی چچا زاد بہن امراؤ بیگم غالب کی رفیقہ زندگی تھیں۔ سائل مرحوم کے پردادا نواب احمد بخش خاں کی بہن مرزا غالب کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ کو منسوب تھیں سائل کی پھوپھی منظم زمانی (عرفت بگا بیگم) باقر علی خاں کاکل بن عاثر کو منسوب تھیں۔

امراؤ بیگم کی بہن بنیادی بیگم کے صاحبزادے عارف غالب کے متبنی کو سائل مرحوم کے والد کی پھوپھی نواب بیگم منسوب تھیں مرزا زین العابدین خاں عارف اپنے والد اور اپنی والدہ دونوں سلسلوں کے لحاظ سے سائل صاحب کے چچا ہوتے ہیں اس طرح مرزا غالب سائل صاحب کے دادا ہوتے۔

”غالب میرے دادا تھے غالب کا میں پوتا ہوں“ (سائل مرحوم)

فرماتے تھے کہ جب میری عمر پانچ سال کی تھی اپنے دادا کے ساتھ مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ مرزا صاحب نے مجھے کھانے کی کوئی چیز دی اور خود کسی کام کے لئے

اٹھ گئے اس وقت مرزا کے سامنے کوئی فلمی کتاب ملتی جس کا وہ مطالعہ کر رہے تھے اُنھے وقت کتاب کھلی چھوڑ دی میں نے کھانے کی چیز کو اسی کتاب پر رکھ کر شوق فرمایا۔ اتنے میں دادا آ گئے اور ناراض ہونے لگے مرزا غالب نے یہ دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ اور نواب صاحب سے کہا کہ میاں میرا بچہ تو امتحان کی تیاری کر رہا ہے اور تم اس کو ڈانٹ رہے ہو۔ ورق خراب ہو چکا تھا کچھ جھاڑ پونچھ کر کتاب کو رکھ دیا گیا۔ پھر مرزا نے مجھ سے کہا کہ تم اپنے دادا سے فارسی پڑھتے ہو تو ایک شعر کا مطلب تو بتاؤ وہ شعر مجھے یاد نہیں رہا۔ بہر حال کوئی آسان اور سہل شعر تھا۔ میں اس کا مطلب درج نہ کر سکا تو پھر خود مجھے سمجھانے کی کوشش فرمائی۔

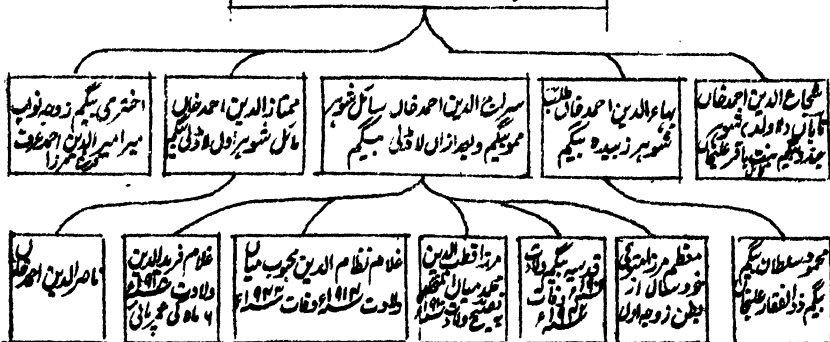
سائل صاحب کا خاندان لمحاظ تہذیب و مناسبت، وسعت اخلاق اور علم و ادب کے ہندوستان کے ممتاز ترین خاندانوں میں سے تھا۔

سائل کو تم نہ خیم حقاقت سے دیکھنا نواب پانچ پشت سے اس کا خطاب ہے اس خاندان کی روایات کو پیش نظر رکھتے ہوئے بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے۔

ابن سلسلہ طلبائے ناب است ابن خانہ تمام آفتاب است

نواب شہاب الدین احمد خاں نیر و نیر

نواب شہاب الدین احمد خاں شاقب



نواب شہاب الدین احمد خاں نائقب کے چار بیٹے تھے۔ اول مرزا شجاع الدین احمد خاں
 تائب دوم مرزا بہاء الدین احمد خاں طلب، سوم مرزا اسرار الدین احمد خاں سائل چہارم مرزا
 ممتاز الدین احمد خاں مائل اور ایک بیٹی تھیں اختر بیگم۔

مرزا شجاع الدین احمد خاں تائب [بروز سہ شنبہ ۲۰ جمادی الثانی ۱۳۷۱ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۸۵۱ء میں پیدا
 ہوئے نواب منیاہ الدین احمد خاں نے مادہ تاریخ "فرد شہیم اور شہیم" کہا۔ علوم مشرقی میں محقول
 دستگاہ رکھتے تھے شعور سخن میں نواب حسین علی خاں شاویں مرحوم اور اپنے دادا سے مستفید ہو کر
 بہت زود گو تھے کلام میں مرزا غالب کا رنگ غالب تھا۔ داغ کے رنگ کو بہت ناپسند کرتے
 تھے۔ نہایت مغلوب الغضب تھے اور گالیاں عجیب و غریب قسم کی ایجاد کرتے تھے۔ جملہ اصناف
 سخن میں دخل رکھتے تھے اپنا کلام سنانے کے لئے کسی نہ کسی کو پکڑ لیتے تھے اور گھنٹوں سنانے رہتے
 تھے۔ اور داد چاہتے تھے۔ اگر کوئی شخص داؤد دے یا ان کو امتیاز کے لفظ سے خطاب نہ کرے تو وہ
 اس کو نال سبختے تھے۔

حضرت نوزح ناردی فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جبکہ میں حضرت سائل کے دولت خانے
 پر بطور مہمان مقیم تھا تائب صاحب بھی سائل صاحب کے مکان پر موجود تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد
 اپنے گھر جانے لگے اور مجھ کو پکڑ لیا کہ میرے گھر میں نے عرض کیا کہ ابھی کھانا نہیں کھایا ہے اور
 آپ کے ہاں جا کر معلوم نہیں کس وقت دلہی ہو فرمایا میرے ساتھ کھا لیتا جب میں وہاں کے ساتھ
 چلنے کے لئے تیار ہو گیا تو سائل صاحب نے چپکے سے مجھ کو خدا حافظ کہا۔ میں نے تعجب کے
 ساتھ سائل صاحب کے چہرے کو دیکھا۔ سائل صاحب نے زیر لب سکر کر فرمایا کہ زندگی ہے
 نوزح کر آجا دے گا۔ چنانچہ میں طوعاً و کرہاً تائب صاحب کے ہاں گیا۔ دوپہر کا وقت تھا بھوک

لے صمیمہ دین

لگ رہی تھی گھر جا کر تاہاں صاحب نے نوکر دوں کو کچھ ہدایات دیں اور مجھ کو غزل سنائی گئے جس میں ہر شعر میں سنا چکے تو نوکر کھانا لے کر آیا۔ فرمایا رکھ دے۔ وہ غزلیں سننے چلے جاتے تھے اور میرا بھوک کے مارے بڑا حال تھا میں نے عرض کیا اب کھانا کھا لیجئے۔ مگر وہاں تو استغراق کی کیفیت تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر میں نے تقاضا کیا فرمایا تم کھا لو چنانچہ مجبور ہو کر میں نے تنہا کھانا کھایا۔ اور وہ غزلیں پرفزلیں سناتے رہے اس طرح انھوں نے غالباً ۲۰، ۳۵ غزلیں سنائیں۔ خدا کی پناہ شطرنج بھی بہت عمدہ کھیلتے تھے اور اس میں بھی انہماک کا یہی حال تھا۔

ہنایت وجیہ اور خوبصورت، وسیع الاخلاق اور سفری تہذیب اور ان مخصوص دہلی کی روایتی اور خاندانی شرافت کے نمونے تھے۔ سائل صاحب ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔

۷ مارچ ۱۹۱۷ء کو ہجوڑ کے مقام پر ابن علی صاحب رفیق نے جو مشاعرہ منعقد کیا تھا اس میں نواب احمد سعید خان طالب اور نواب شجاع الدین احمد خان تاہاں بھی تشریف لے گئے تھے مگر اسٹیشن پر ان کے نئے سواری کا کوئی خاطر خواہ انتظام منتظین مشاعرہ نہیں کیا جس سے ان کو تکلیف پہنچی بہر حال اسٹیشن سے ایک گلی میں سوار ہو کر مقام مشاعرہ کی طرف چلے۔ راستے میں گھوڑا بھڑک گیا اسٹیشن والے اس آگے اور دہلی رواد ہو گئے۔ اسٹیشن پر حضرت فوج ناردی معہ ہتھیار تاہاں صاحب نے دیکھ کر لپٹا لیا اور فرمایا ایک مطلع ہوا ہے، سنایا۔ فوج صاحب نے داودی فرمایا کہ اگر مشاعرہ میں پڑھتا تو چھپیں اڑ جاتیں فوج صاحب نے فرمایا حضرت آپ کیا فرماتے ہیں بلکہ آسمان بھیٹ جانا اس کے بعد عرض کیا کہ چچا جان تو ناراض ہو کر واپس جا رہے ہیں آپ کیوں۔۔۔۔۔ تشریف لے جا رہے ہیں۔ فرمایا چچا جان کو ہجوڑ کے میں مشاعرے میں کس طرح شریک ہواؤں؟ چنانچہ دونوں چچا بھتیجے دہلی واپس آ گئے۔

لے یہ واقعات حضرت فوج ناردی سے معلوم ہوئے۔

تاہاں اور سائل سے حکیم اجل خاں کے بالکل برآمدہ تعلقات تھے۔ حکیم صاحب کے دیوان خانے میں عام طور پر رات کے وقت مجلس احباب ہوتی تھی اس میں ہر دو حضرات اکثر شریک ہوتے تھے اور دیگر مشاغل و تبادلہ خیالات کے ساتھ شعرو سخن کا شغل بھی ہوتا تھا۔ تاہاں صاحب سے حکیم صاحب نے کچھ فارسی کلام میں اصلاح بھی لی تھی۔ تاہاں داغ کے کلام کو بازاری کلام کہتے تھے اور ان کے کلام کی تعریف سے بچ جاتے تھے حکیم صاحب گاہ بگاہ اپنی مجلس میں یہ لطیف مذاق اس طرح کیا کرتے تھے کہ خود تو نہیں مگر کسی دوسرے شخص کو اشارہ کر دیتے تھے جو مجلس میں اسوقت تک داغ کے کلام کی تعریف کرتا جب تک تباہاں مشتعل نہ ہو جاتے۔ بالعموم آداب مجلس کے پابند تھے مگر جب مشتعل ہو جاتے تھے تو ہر کسی کا احترام ملحوظ نہ رہتا تھا جو مومنوں میں آنا تھا مڑا کہتے تھے۔ جس وقت یہ جنگ تباہاں اور سائل دونوں بڑھے بھائیوں میں واقع ہوتی تھی تو انسانی طاقت کا کام نہ تھا کہ ہنسی کو ضبط کر سکے۔ ۱۹۱۲ء میں جبکہ حکیم صاحب تبدیل آب و ہوا کی غرض سے ادکلے میں قیام پزیر تھے یہ دونوں بھائی اور دیگر اراکین مجلس وہاں جمع ہو گئے۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر مجلس مشاعرہ گرم رہی، احباب کی جانب سے ان کے بہترین طرزِ داد اور معنوی خوبیوں پر داد و سخن ہو رہی تھی اس دوران میں حکیم صاحب نے ساگی صاحب کو اشارہ کیا، وہ حکیم صاحب کا منشاء سمجھ گئے اور دونوں بھوکے داغ کا کچھ کلام پڑھا اور مافوق العادت الفاظ میں تعریف کرنی شروع کی۔ تاہاں صاحب کا بارہ چڑھنا شروع ہوا۔ پھر سائل صاحب نے بھائی کی طرف رخ کر کے عرض کیا بھائی صاحب گستاخی معاف ہو داغ کی طرح شعر کہنا کوئی غالہ جی کا گھر تو نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اور قادر الکلام بھی ایسے تھے کہ ایک گھنٹے میں پچاس شعرو تکلف لکھ لیتے تھے بھلا تاہاں میں اتنی تاب کہاں تھی کہنے لگے اے تجھ کو شعر سمجھنے کی اور اس کو شعر کہنے کی لیاقت ہی کیا ہے۔ کیا قلم برداشتہ شعر لکھنا ہی معیارِ سخن دانی ہے۔ اگر یہی ہے تو مصرع

کہہ۔ جناب سائل نے ادب کے ساتھ مصرع دیا۔ سنتے ہی ادنیٰ نامل کے ساتھ تاباں نے یہ شعر چڑھا

مرد میرا تو میرا نہ چرخ فتنہ جو میرا شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر ہو میرا
شعر سنتے ہی مجلس بکڑک اٹھی حکیم صاحب نے کھڑے ہو کر تاباں کو گلے لگالیا تاباں کا یہ
حال تھا کہ فطرت غضب سے آنکھیں سرخ تھیں منہ سے کف جاری تھا ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے
جبکہ مھلگیا۔ پانی کے چھینٹے دے گئے جب ذرا حواس بجا ہوئے تو بے تحاشا گالیاں دینی شروع
کیں۔ سائل صاحب ہاتھ باندھے سر جھکائے ہوئے سب کچھ سنتے رہے جب تھک گئے تو
کہنے لگے کہ اب زیادہ گالیاں دینے کی طاقت نہیں رہی لہذا چوٹی کی ایک گالی اور دیتا ہوں کہ
شہاب الدین کے نطفے سے یا میں نہیں یا تو نہیں۔

حکیم صاحب چونکہ خود بھی نہایت سخن فہم اور سخن سنج ادیب اور شاعر تھے اس لیے
ان دونوں حضرات کی بہت قدر کرتے تھے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ حکیم صاحب ہر اہل علم کے
سچے قدردان اور محب تھے۔

حضرت تاباں کی شادی مرزا باقر علی خاں کالہا بن عارف کی بیٹی صاحبزادی محمد سلطان بیگم
(عرف جند بیگم) سے ہوئی تھی۔

کچھ عرصے حیدرآباد میں بھی وظیفہ خوار رہے اور آخر میں مستقل طور پر دہلی میں رہنے لگے
تھے مہرولی میں اپنے دادا کے پائنتی اور چچا کے پہلو میں دفن ہوئے۔

آپ کی اہلیہ محترمہ مفید حیات میں اور محلہ لمباران میں سکونت پذیر ہیں۔ اولاد کوئی نہیں
ہوئی۔ تاباں کے انتقال کے بعد ان کی بیگم صاحبہ سے سائل مرحوم کے کچھ خاندانی مناقشات اور
قانونی کشمکش بھی چلتی رہی اور یہ اختلاف آخر تک رہا مگر سائل صاحب کے انتقال کے وقت جب

۱۹۱۲ء مصنف حیات اہل نے شہاب الدین کے سبائے ریاض الدین کھابے یہ خط

بگیم تاباں سے سائل صاحب کو ہر دلی میں دفن کرنے کی اجازت لی گئی تو انھوں نے نہایت فراخ دلی سے اجازت دے دی اور فرمایا میرا اس کا اختلاف زندگی تک کتاب کوئی اختلاف نہیں، مرزا بہاء الدین احمد خاں طلب [اب شہاب الدین احمد خاں نایب کے منجھے صاحبزادے مرزا بہاء الدین احمد خاں طلب تھے بروز شنبہ ۳ شعبان ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے۔ ذواب ضیاء الدین خاں نے مادہ تاریخ کہار ابوالاعلیٰ فیروز الدین علی خاں، ابتداء میں مرزا علی حسین خاں شاداں اور میرزا عبد الغنی ارشد سے استفادہ کرتے رہے دہلی میں پولیس انسپکٹر تھے ان کی شادی زبیدہ بگیم سے ہوئی تھی صرف ایک صاحبزادی محمود سلطان بگیم چھوڑیں جو سرزاد القاری خاں کو منسوب ہیں۔ محمود سلطان کے دو صاحبزادے رشید علی خاں خورشید علی خاں اور دو صاحبزادیاں قدسیہ سلطان قیصر سلطان مجھے معلوم ہیں۔ مرزا طلب کا انتقال ریاست اودھ میں ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔

حضرت سائل مرزا بہاء الدین سے چھوٹے اور ان سے چھوٹے مرزا ممتاز الدین احمد خاں ماقبل تھے۔ مرزا عبد الغنی ارشد سے اصلاح لینے رہے۔ انکا نکاح داغ کی سالی کی نواسی (لاڈلی بگیم) سے ہوا جو داغ کی منہ بولی بیٹی ہیں۔ ان کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین عرف ناصر مرزا ہیں، ان کا انتقال کے وقت ناصر مرزا کی عمر تقریباً ۱۵ سال تھی۔ ماقبل صاحب قدم شریفیت میں مدفون ہیں۔

لاڈلی بگیم کے بیوہ ہو جانے کے بعد سائل صاحب کی والدہ نے یہ منا سب سمجھا کہ گھر کے گھر میں ہی یہ رشد ہو جائے تو بہتر ہے چنانچہ سلسلہ غیبیاتی کی گئی۔ ریاست نظام کا قانون یہ تھا کہ بیوہ کا نکاح ثانی ہو جانے پر اس کا منصب جو ریاست سے ملتا تھا، بند ہو جاتا تھا مگر عین عالم شباب میں بیوہ ہو جانے کے معاملے کی تراکت کو زیادہ اہمیت دی گئی حضرت سائل صاحب اپنی پہلی بیوی کو بگیم کو طلاق دے چکے تھے نہا بریں ان کے ساتھ نکاح کر دیا گیا۔ اور حضور نظام کو داغ صاحب نے ملے اس واقعہ کے راوی محمد نجیب خاں صاحب ہیں جو کثرہ بھاریاں (متصل ہونانی دو خانہ) میں رہتے ہیں بلکہ صیغہ مذکور

کھٹا کہ خادم زادی جو ممتاز الدین احمد خاں کی بیوہ ہے چونکہ عالم جوانی میں بیوہ ہو گئی ہے اس نے معاملے کی نزاکت کو محسوس کر کے اس کے جیٹھ سراج الدین احمد خاں سائل سے اس کا نکاح کر دیا گیا ہے اس کے منصب کے بارے میں جو کچھ بیگانہ عالی کا حکم یہودہ تسلیم ہے۔

حضور نظام نے تمام ممالک محروسہ میں حکم جاری کر دیا کہ بوائے اپنا نکاح نہ کر سکتی ہیں ان کا منصب جاری رہے گا یہ (در حضور نظام کی غیار پروری اور خاص کر استاد فوازی کی ادنیٰ خلل ہے۔ حضرت داغ کے معاملے میں حضور نظام میں خرا خدلی اور عزت افزائی کا ثبوت دیتے تھے اس کو شیعگی اور عشق کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

یہ نکاح خانی ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ اس وقت سائل صاحب کی عمر تقریباً ۲۳ سال اور سیکم صاحب کی عمر تقریباً ۱۹ سال تھی۔ مرزا ناصر الدین نے سائل صاحب کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت حاصل کرنی شروع کی جب حضرت داغ کا ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا تو کچھ عرصے کے بعد سائل صاحب۔ مع اہل و عیال کے دہلی چلے آئے۔

نواب شہاب الدین احمد خاں کی صاحبزادی جو اپنے چاروں بھائیوں سے چھوٹی تھیں جن کا نام اختر بیگم تھا یہ نواب سراج الدین احمد خاں دعوت فرخ مرزا، بن نواب ملا الدین احمد خاں کو منسوب تھیں۔

ان کے چار صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں مجھے معلوم ہیں۔ نواب اعجاز الدین اکبر مرزا (جن کی ولادت ۱۳۵۷ء اور وفات ۱۳۷۷ء میں ہوئی) نواب اعجاز الدین اعظم مرزا (جن کی ولادت ۱۳۵۸ء کی ہے اور وفات ۱۳۷۷ء میں شریف میں مدفون ہیں) نواب اعجاز الدین شاہ رخ مرزا (جن کی ولادت ۱۳۵۹ء کی ہے) نواب اعجاز الدین ہمالوں مرزا موجودہ فرمانروائے ریاست لوہاڑ نواب امین الدین احمد خاں۔ یہ حالات میں نے کچھ اپنی سابقہ معلومات سے اور کچھ محترمہ استانی صاحب سے دریافت کر کے لکھے ہیں۔

ثانی نواب اعز الدین اعظم مرزا کے خلف رشید ہیں۔

فخری بیگم زوجہ نواب مانگروں بقیس بیگم زوجہ نواب احمد نواز خاں ڈیرہ اسماعیل خاں
شہر بانو بیگم زوجہ نواب ابراہیم علی خاں نواب پاٹودی مہربانو بیگم زوجہ نواب قطب الدین خاں مٹو
نواب افتخار علی خاں موجودہ والی پاٹودی ابن نواب ابراہیم علی خاں ہیں۔

یہ جناب سائیک صاحب کی بھانجی شہر بانو بیگم کے صاحبزادے ہونے کے لحاظ سے سال
صاحب کے نواسے ہوتے ہیں اختری بیگم زوجہ نواب سر امیر الدین کا انتقال محرم ۱۲۲۹ھ میں ہوا
قدم شریف دروازے کے دائیں جانب ادبے چوتھے پر مدفون ہیں۔

نواب ابوالمنعم مرزا سراج الدین احمد خاں سائیک کی ولادت اکس کو معلوم تھا کہ اس دو دوایں عالی کی ولادت
کو زندہ رکھنے کے لئے ایک ایسا گویا پناہ ظاہر ہونے والا ہے جس کی آب و تاب سے ایوان مجید
شرافت اور فخر شعرو سخن جگمگا اٹھتا اور کس کو معلوم تھا کہ اُجڑی ہوئی دلی میں ایک ایسا ماہتاب
طلوع ہوگا جو دہلی کی تاریخی تہذیب و تمدن متانت و شائستگی کو اپنے دامن میں لئے ہوئے تمام
ہندوستان کو روشن کر دیگا اور جو صبح طور سے نیر رخشاں کا جانشین اور نمونہ ہوگا۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے دس سال کے بعد مورخہ ۲۰ رخیوال ۱۲۸۰ھ میں ۱۸۶۷ء کو نواب
منیاء الدین احمد خاں کے گھر پوتا پیدا ہوا اور اس شہسوار میدان سخن نے مغل تاجدار کی ہمنامی کا
شرف حاصل کیا۔ یعنی مرزا سراج الدین احمد خاں نام پایا۔

کلیات غالب فارسی میں ایک نقطہ ہے۔

دشمن از سپہ جاہ ما ہے	بفرخ طالع و نر خندہ ہنگام
زہے چشم و چراغ دودہ حسن	کہ افزاید سیر و رغدین اسلام
سراج الدین احمد خاں بہادر	نہادند اختر رخشدہ را نام

ہیں نام ست تاریخ ولادت نوشا نام آوڑ شایستہ فرہام
 فدایا اندرین گیتی کہ آنرا نداند جز تو کس آغاز و انجام
 رسد تا قطرہ زن ابر از پئے باد شود تا جلوہ گر صبح از پس شام
 نگہ دار این ہمایوں نامور را نشان منیر نشانہ عیش و آرام

مرزا غالب کے قلعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”سراج الدین احمد خاں بہادر“ مادہ تاریخ ہے مرزا غالب کے مصرعے سے اعداد ۱۲۷۷ تکلتے ہیں۔ بقول حضرت سائل صاحب ان کلمات تاریخ ولادت ”مرزا سراج الدین احمد خاں“ ہے جس سے تاریخ ولادت ۱۲۸۰ھ تکلتی ہے لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قلعہ جناب سائل مرحوم کی ولادت کے موقع پر کہا گیا ہے یہی وہ ہونہار فرد کریم بن الکریم تھا جو نشوونما کر مسائل بنا اور دہلی کی شرافت و تہذیب اور شعور و سخن کی دولت تقسیم کی۔ الٰہی پانچ سال کی عمر تھی کہ والد محترم نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کا ۱۲۸۶ھ میں انتقال ہو گیا اور جب ۲۲ سال کی عمر ہوئی شفیق دادا نے بھی منہ موڑا۔

سلسلہ نسب یوں ہے :- نواب سراج الدین احمد خاں سائل بن نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب بن نواب ضیاء الدین احمد خاں بنیر خٹاں بن نواب احمد بخش خاں جاگیر دار ریاست لوہارو بن عارف جان بن خواجہ ضیاء جان بن خواجہ نعمت اللہ بن خواجہ عبدالرحمن یہ سلسلہ نسب خواجہ احمد سیوی سے جانتا ہے جو مشائخ گبار میں سے تھے۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں کی نگرانی میں تعلیم و تربیت شروع ہوئی اور فارسی کی ترقی نواب مرحوم سے سبق پڑھیں مولوی فاسم علی آتالیق مقرر ہوئے ان سے بھی درسیات پڑھیں اور عربی کی ابتدائی کتابیں مولانا ڈیچہ نذیر احمد سے پڑھیں فنی کتب علم و عرفان و دیگر وغیرہ مرزا محمد علی

لے انیادداشت قلمی مرزا بشیر الدین احمد خاں توسط نواب خسرو زمانہ خٹاں جاوید لے اوراق گل لے واقعات دار الحکومت دہلی جلد دوم مشورۃ

گورگانی سے پڑھیں اور کلام کی اصلاح لی اور حکیم عبدالحمید خاں سے حکیم اجل خاں کے ساتھ طب کی کچھ ابتدائی کتابیں بھی پڑھیں۔

مولانا ندیر حسین صاحب محدث دہلوی (جو ابتداءً پنجابی کٹرے کی مسجد اورنگ آبادی میں درسِ حدیث دیتے تھے اور ۱۳۵۷ھ میں پنجابی کٹرے کے برباد ہو جانے پر پھانگ مشن میں ان کا فیض جاری رہا مولانا کی وفات رجب ۱۳۵۷ھ میں ہوئی) سائل صاحب نے ان کے حلقہ درس میں شریک ہو کر حدیث کی سماعت بھی کی ہے۔ خوشنویسی کی مشق نواب مولوی رضی الدین اعجاز دہلوی شاگرد میر سنج کش دہلوی سے کی اور ایسا کمال پیدا کر لیا کہ اس شان کا خط کہیں دیکھنے میں نہیں آیا تخلص کے بارے میں نواب احمد سعید خاں طالبِ دعم محترم حضرت سائل صاحب، اور دیگر حاضرین مجلس ایک روز سرگرم فکر تھے اس اثناء میں ایک شریف اور سولی مورت انسان نے آکر سلام کیا۔ تشریف آوری کا سبب معلوم کرنے پر آئے والے صاحب نے عرض کیا کہ سائل ہوں، چنانچہ اسی لفظ سائل کی طرف تو میر منعطف ہوئی قرعہ ڈالا گیا اور جواب حسبِ مراد حاصل ہوا تاج ارتقد جامِ غالب ماہِ داغ سائل اندر کا سدھار دسم چراغ ایک عجیب و غریب واقعہ اپنے بچپن کا ارقم الحروف کو سنایا کہ جب میری عمر چار پانچ برس کی تھی داؤد اعرام کے پاس ایک ماہر جوئی کسی عرض سے آیا تھا اس نے مجھے کئی مرتبہ غور سے دیکھا۔ داؤد نے دریافت کیا کہ کیا بات ہے اس بچے کو آپ حیرت آمیز نگاہوں سے کیوں دیکھ رہے ہیں اس نے کہا کہ یہ بچہ بڑا ہو کر جوٹ پر فخر کرے گا تمام حاضرین کو تعجب ہوا اور جوئی کی بات کو فوجہا گیا۔ دس بارہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا اور عتیٰ شعرو سخن و چوچیا پڑھتی گئی تو گویا کوئی جوشی کی بات کا یقین ہونا لگا۔

۱۔ حیاۃ النذیر وغالب از ہر تہ تخلص کا واقعہ محترم نہال سیوہادی کے ایک مضمون سے لیا گیا ہے۔

سائل صاحب مدہی میں مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی سے اصلاح لیتے رہے ارشد
فیروز پور میں لازم تھے امداد خرم میں کچھ ملائت اور صنعت کی وجہ سے رزق ملازمت کر کے مکان
میں اپنے بڑے صاحب زادے مرزا ابند خضر رشید کے پاس چلے گئے تھے اور وہیں لائسنس میں اشتغال
کیا اور ہر صورت پیش آئی کہ سائل صاحب حیدر آباد چلے گئے اور تقریباً لائسنس میں دایعہ مروجہ
کے شاگرد ہو گئے۔

اس سلسلے میں مناسب ہو گا کہ حضرت سائل کے اساتذہ کے کچھ مختصر حالات بھی پیش
کردوں۔ اساتذہ ہیں۔ ۱۔ اساتذہ جن سے زیادہ استفادہ کیا ہے چار ہیں۔ ذاب ضیاء الدین مولانا
مولوی قاسم علی۔ مرزا عبد الغنی ارشد اور دایعہ مروجہ کے مختصر حالات پیش کرنا ہوں۔

مرزا عبد الغنی ارشد بارہ درہی خواجہ میر درد کو چھ چیلان میں ارشد مروجہ کی سکونت تھی اب ان کی اولاد میں
سکونت پذیر ہے ان کے پوتے مسٹر رضی الدین راقم کے خاص محب اور مخلص دوست ہیں۔
ارشد مروجہ ذاب کاشفہ سلطان بگیم بنت ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کے نواسے

تھے۔ سلسلہ نسب یہ ہے صاحب عالم مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی بن مرزا علی بہادر بن شاہزادہ
ولاد شاہ بن حضرت احمد شاہ بادشاہ ابن حضرت محمد شاہ بادشاہ آپ کی پیدائش قلعہ معلیٰ میں ہوئی تھی
سات برس کی عمر میں بنگالہ شہر پیش آئے اور پھر آپ ہردلی میں رہے وہیں درسی کتا میں بڑھ چکے اور
سرفروشی تعلیم پنجاب میں لازم ہو گئے۔ کچھ عرصے لاہور میں قیام رہا پھر زیادہ عرصہ فیروز پور میں
جہاں آپ فارسی کے مہید مولوی تھے سیر مہر۔ شاعری کی ابتدا بچپن سے ہو گئی تھی مرزا قادی بخش
صاحب مروجہ رشتے میں آپ کے ماموں ہوتے تھے۔ انھیں علاوہ زبردست استعداد و عربی و فارسی
علم و فن پر الیا عبور تھا کہ اس فن میں مستند سمجھے جاتے تھے اور فن شعر میں بھی مسلم الثبوت مستند

نہ قبول حضرت فرخ تاروی مدظلہم اعلیٰ

بی بی ملک جانب دایعہ۔
اول الذکر نوید مخرج تھے اور طاعتی سلسلے میں ان کا زلف فصل آج ہے۔
مولوی قاسم علی صاحب کے حالات بے حد اہم و بڑے ہیں کہ اللہ ارشد فرمادے۔

تھے صاحبِ مرحوم کے بڑے صاحبزادے مرزا عمر سلطان معروف بہ مرزا قیصر سخت فروغ بنارس میں شادی ہو جانے کے باعث دینروباں کے (سنگیٹر مدراس بھی تھے) بنارس میں رہتے تھے اگرچہ مرزا صاحب بھی وہاں آنے جاتے تھے مگر ان کا زیادہ ترقیام دہلی میں رہتا تھا مرزا ارشد سے انصاف خاں انس تھان کی ذکاوت تیزی اور سائی فکر کو دیکھ کر جان گئے کہ فدا نے اسے غیر معمولی دماغ دیا ہے اور قابل تربیت پاکر ان کی تربیت اور اصلاح میں کوشاں ہوئے پھر کیا تھا ابتداء میں ہی ایسے شعر مکتے لگے کہ استاد بھڑک گئے۔ ابتدائی زمانے میں بھی یہ حال تھا کہ ایک غزل سوڈیو سوشل کی کہہ دیتے تھے۔ اور ایک قافیہ کو بیس بیس طرح باندھتے تھے۔ یہ طالب علمی کے زمانے کی کیفیت ہے کہ مدرسے میں اور لڑکے جس سبق کو گھنٹوں رٹنے یہ چند منٹ کی توجہ میں یاد کر لیتے اور ہمیشہ جماعت میں اعلیٰ رہتے اس آئنا میں مرزا صاحب بنارس تشریف لے گئے۔ اور چند ہی روز اصلاح کا سلسلہ جاری رہا وہاں سے لکھ بھجوا کہ اب تم سب جاتے خود استاد ہو نہیں اصلاح کی احتیاج نہیں مرزا صاحب مرحوم ان پر ناز کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ساری عمر کی کمائی دو شاگرد میں ارشد اور فروغ۔

مرزا صاحب کے بعد چند سبق مولوی احسان الرحمن خاں معروف بہ بھیلے آکا سے لئے پھر انھیں کی تحریک سے امرت مرزا انور کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ تکمیل فارسی کے بعد پہلا تصدیق عرفی کے تصدیق (دبان علم زبان علم) پر لکھا اور خواجہ عالی کے ہمراہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خاں کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے سن کر بہت داد دی۔ جب تک دہلی میں رہے سیف الحق ادیب مرزا حسین علی خاں شاداں دشاگرد غالب مرحوم (مرزا انور مرزا فروغ مرزا داغ کے ساتھ مشاعروں میں غزلیں پڑھتے رہے اور کسی سے کم نہیں رہے ایک خصوصیت یہ تھی کہ جیسا چاہتے تھے ویسا ہی اچھا پڑھتے تھے جیسا اصراف سخن پر قادر ہونے کے علاوہ طبیعت

ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ تاریخ میں کئی مکمل تھا۔ کوئی خاص وقت فکر و سخن کے لئے متعین نہ تھا جس وقت چاہتے تھے اور جس مضمون پر لکھنا ہوتا قلم برداشتہ نہوڑی سی دیر میں بہت کچھ لکھ ڈالتے تھے کثر جلسوں کے لئے طلبہ و نظمیوں نے اس کے سفر میں لکھ لیتے تھے۔ ایک اور قابل حیرت بات یہ ہے کہ جس طرح قدیم فوقی شاعری رکھتے تھے اسی طرح جدید بغیر شاعری میں بھی کسی سے کم نہ تھے۔ ہمیشہ خوش رہتے اور دوسروں کو خوش رکھتے۔ زندہ ملی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ میر کا راجا دلپور سے بہ صفا مدح گسٹری دوسو روپے سالانہ آپ کو ملا کرتا تھا۔ انجمن اسلامیہ لاہور کے سالانہ جلسوں میں پندرہ سال تک برابر شریک ہو کر سامعین کو محفوظ فرماتے رہے۔ جن بزرگوں کی کوشش سے پنجاب میں اردو کی اشاعت ہوئی ان میں آپ درجہ اخصا ص کئے ہیں۔

مرزا صاحب سال بھر سے زیادہ تحصیل رہنے لگے تھے چنانچہ رخصت لے کر دہلی گئے مگر تھوڑے ہی دنوں بعد پھر فیروز پور جانا پڑا آخر اپنے بڑے بیٹے مرزا بلند اختر رشید کے پاس جو عثمان میں ریل کے دفتر میں نقشہ نویس تھے چلے گئے۔ اور وہیں ۵۸ برس کی عمر میں ۲۱ فروری ۱۹۰۷ء کو انتقال کیا۔

آپ کے تلامذہ تو کثرت تھے۔ مگر ہم چند ناموں پر اکتفا کرتے ہیں۔ نواب میراج الدین احمد خاں بہادر ساکن۔ نواب ممتاز الدین احمد خاں بہادر ساکن۔ منشی احمد حسین خاں احمد۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ سیکل۔ بڑی گورگانی

فیض الملک داغ دہلوی | فیض الملک نواب میرزا خاں داغ احسن مارہروی کی تحقیق کے مطابق نواب شمس الدین احمد خاں رئیس لوہارو و فیروز پور جہر کے کے فرزند ہیں اور نواب شہاب الدین احمد خاں لاہور کے فرزند ہیں۔ کلام کا انتخاب بھی ممتاز میں ہی ملاحظہ فرمائیے۔

ناقب کے چا زاد بھائی ماس وجہ سے حضرت سائے مرحوم ان کو چچا جان کہتے تھے۔

جناب داغ مورخ ۱۲ رذی الحج ۱۳۷۲ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۹۵۳ء روز چارشنبہ محلہ ملیان دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ برس کی عمر ہی کہ نواب صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا پھر ان کی والدہ نے آخری مغل بادشاہ کے ولیمہ فتح الملک مرزا اختر الدین رنیز عرف مرزا خورشید کے دامن ماطفت میں پناہ لی اور نواب شوکت محل کا خطاب پایا۔ اس طرح داغ کو قلعہ معلیٰ میں علوم و فنون کی تکمیل کا عمدہ موقع مل گیا۔ یہ خانہ ۱۳۷۴ھ میں ہوا۔

ابتدائی تعلیم مولوی غیاث الدین رامپوری مولف غیاث اللغات سے حاصل کی اور قلعہ معلیٰ میں مولوی سید احمد حسین بن میر غلام حسین شکلیہ جو میر تقی کے تلمیذ تھے داغ کے تالیف مقرر ہوئے خوشنویسی میر بخش اور ان کے شاگرد مرزا عبدالرشید سے حاصل کی فنون سپہرگی ولی عہد ہند سے حاصل کئے ان کی طباعتی اور ذہانت سے متاثر ہو کر انکو اسلوب حق کے سپرد کیا گیا تاکہ دیگر فنون کی طرح شعر و سخن کا کمال بھی حاصل کریں۔ داغ کا بچپن اور عشوان شباب کا زمانہ قلعہ معلیٰ میں ہی بسر ہوا اور وہیں کی ادبی فضا میں پرورش پائی۔ مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ولی عہد کی وجہ سے بالعموم لوگ ان کا احترام کرتے تھے۔

مرزا خورشید عالم بن ولی عہد مرزا خورشید داغ صاحب کی والدہ کے بطن سے تھے اور حیدر آباد کے قیام کے زمانے میں مرزا خورشید عالم بھی حیدر آباد میں تھے مرزا خورشید کے انتقال کے بعد داغ صاحب کی والدہ نے ایک انگریز (غالباً فریڈرک) کے ہاں پناہ لی اور ان سے شاعری صاحب پیڑ ہوئے جن کے صاحبزادے امر اور مرزا نادان معنی داغ صاحب کے بھتیجے حیدر آباد میں داغ صاحب کے پاس ہی رہتے تھے۔ انتہا درجے کے بخوار اور فضول خرچ تھے ۱۳۷۷ھ میں جو ولیمہ کا انتقال ہوا داغ کو اس حادثے کا سخت صدمہ ہوا۔ اس کے دس ماہ بعد مہنگامہ ۱۳۷۸ھ پیش آیا۔ اور ۲۴ برس کا زمانہ

جو عافیت کے ساتھ گذرا تھا ختم ہوا۔ داغ اپنے اہل و عیال کے ساتھ رامپور چلے گئے۔ نواب یوسف علی خاں دلی رامپور نے قدروانی کی اور اپنے صاحبزادے نواب کلب علی خاں کا مصاحب مقرر کیا۔ نواب کے انتقال کے بعد نواب کلب علی خاں نے بھی اپنا ہی طرز عمل رکھا اور اپنے مستحقان میں مقرر کیا۔ دہلی میں جب نواب یوسف علی خاں مرزا فتح دلی عہد کے مصاحب تھے تو داغ اور کلب علی خاں کا بچپن کا زمانہ ساتھ ہی گذرا تھا اس تعلق کو نواب نے آخر تک بھنادیا۔ نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد ۱۱۸۷ھ میں کونسل کا تقرر ہوا۔ حنزل اعظم الدین خاں سے ان کی نہ بنی اور رامپور کو خیر باد کہہ کر دہلی چلے آئے۔ پھر ۱۲۰۸ھ میں حیدر آباد چلے گئے چند روز محلہ شیدی عمر میں سیف الحق ادیب دہلوی کے ہاں اور پھر ان کے متصل ایک مکان میں مقیم ہوئے راہ گروہاری پر شاد بہادر عرف مہسئی راہہ بلاتی کی معرفت پیشگاہ سلطانی میں عرضی بھیجی پہلا قصیدہ مدحیہ جو آپ نے میر محبوب علی خاں نظام دکن کی شان میں لکھا اس کا مطلع یہ ہے:-

میں ہوا باد یہ سب اطراف ملک دکن سرمد چشم غزلاں ہوئی گردِ دامن

بھرو دلی چلے آئے اور نواب موصوف کی طلبی پر دوسری بار حیدر آباد گئے۔ ۱۲۱۰ھ میں نظام نے اپنا استاد مقرر کیا۔ ۱۲۱۱ھ میں ایک ساڑھے چار سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی رہی۔ پھر ۱۲۱۲ھ میں ایک ہزار روپے ماہوار ہو گئی اور آخر عمر میں پندرہ سو روپے مالی ہو گئی تھی۔

داغ مرحوم نے حیدر آباد میں ۱۸ برس نہایت عزت و احترام اور آرام و راحت کے ساتھ

گذرا کہ ہر ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ میں ۱۷ فروری ۱۲۹۰ھ کو آٹھ روز مرضِ خلیج میں مبتلا رہ کر ۶۷ سال رحلتِ دنیائی اور عہد کے دن نمازِ عید کے بعد مکہ مسجد میں نمازِ جنازہ پڑھائی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے اسی درگاہ میں داغ صاحب کی اہلیہ اور حضرت امیر مینائی مرحوم بھی مدفون ہیں۔

(باقی آئندہ)

عہدِ جلوتہ داغ۔ داغ از قہر اللہ (دعویہ)

ادبیات سلام

(ناباں نقادری)

جلوۂ صبح بہاراں السلام	رونی شامِ گلستاں السلام
السلام اے ماہِ ذیلیاں السلام	السلام اے نورِ یزدانِ السلام
السلام اے رہنمائے راہِ دین	السلام اے قبلۂ اہلِ یقین
نافذائے کشتیِ ایمانِ اسلام	روحِ کلفت، دافعِ عصیانِ سلام
ساقیِ مے خانۂ وحدتِ سلام	فخرِ مومن نازشِ ملتِ سلام
السلام اے چشمۂ جود و سخا	السلام اے منبعِ لطف و عطا
ساغرِ زندانِ الفتِ السلام	جامِ صہبائے صداقتِ السلام
ابرِ رحمتِ ظلِ سبحانی سلام	بارشِ الطافِ ربانی سلام
السلام اے پر نورِ مطلوبِ دل	السلام اے جلوۂ محبوبِ دل
السلام اے ماہِ ذیلیاں السلام	السلام اے جانِ تاباں السلام

”شاہی ویرانوں میں ایک رات“

(شمس نوید)

اُٹ پر شاہانِ اودھ کے مرمیں محلوں کا حال غنیمتِ رفتہ کے دھندلائے نشان۔ ٹھٹھے کھنڈر

وہ حقیقت جو کبھی زندہ سیم و زر کے درمیان آج اُس پر رہ گئے ہیں نوم خواں — ٹوٹے کھنڈر
 یہ کھنڈر کی رات پر اسرار اسی سکوت میں مرے فدا کی نخل کے لئے لذت فروش
 اُٹھ رہا ہے چاند شاؤں پر لئے کرفوں کا جال کر رہی ہیں ظلمتیں دمشت میں فدا و خروش
 یہ شکستہ نصف دیواروں کی لاشیں بے کفن یہ خمیدہ بام و در کی پشت پر برسوں کا بار
 سرد و گرم زندگی کی کشمکش دیکھے ہوئے یہ عناصر کی سراب آسا بلندی کا مزار
 وہ دریا بچے گرد سے بڑھیں پڑے ہیں منہم جن میں نازک ریشمی پردے نئے آدیں کبھی
 ادنیٰ ادنیٰ منتر لیں گر کر نہیں انبارِ خاک جن میں روشن تھا چراغِ سطوتِ انساں کبھی!
 جس میں منورانی ہنسی کی نغمگی سیدار تھی اس کے ستارے میں بھینگا بولتے ہیں بقیار
 جس فضا میں نئے سہانے خواب آوارہ کبھی اُڑ رہی ہیں اب دہاں چمکا ڈریں دیوانہ وار
 اس کھنڈر کو لیکن اے انساں اچھی دیران نہ کہہ کیا تجھے اس کے پس پر وہ کشش چھوٹی نہیں؟
 موت پر محمول مت کر اس سمندر کا سکوت چھپ گیا جس کا تلاطم بن کے موجِ زلفیں
 نہ نسبتِ ایوان کبھی جو تھے بقیدِ آب و گل بہہ گئے سیلابِ فنا میں وہ حسین منظر گئے
 چھوڑ کر رعوں کا لافانی سکوت رازدار مرنے والے ماویٰ احسامِ آخر مر گئے
 دیکھتا ہوں آج بھی ہنگامہ ہستی یہاں! اب بجائے جسمِ رعوں کا نقطہ ہے مگر
 بن گئی ہے زندگی ایسا سکونِ جادواں جس میں اُمیدوں کی شورش اور نہ یالوسی کا ڈنڈ
 سچ بتا اے دنت ان گذرے ہوئے لمحوں کا حال جب یہ دیران تھا قصرِ مرمینِ شہرِ یار
 کہا وہ عشرت گاہ میں پروان چڑھتی زندگی
 کبھی کبھی ایسے سکونِ جادواں سے ہمکنار؟

تبصرہ

کارل مارکس اور اس کی تعلیمات | از چودھری شیر جنگ تقطیع متوسطہ - ضخامت ۶۸۴ صفحات کثابت و طباعت بہتر قیمت مجلد درج نہیں پتہ : کتاب منزل کشمیری بازار لاہور۔

کارل مارکس کے فلسفہ معاشیات سے جس کو مارکسزم کے پیر و سماجی حرکیات (Social Dynamics) کا نام رکھتے ہیں اور اس کی بنیاد پر قائم شدہ سماجی نظام سے خواہ کسی شخص کو کیسا ہی اختلاف ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کارل مارکس کیرکٹر کی مضبوطی بہت بلند اور اخلاقی عظمت کے علاوہ ذہن و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کے اعتبار سے اُنیسویں صدی کی دنیا کا ایک نہایت غیر معمولی انسان تھا آج علوم و فنون کی حیرت انگیز گرم بازاری کے دور میں بھی اس کی تصنیف ”سرمایہ“ یورپ اور ایشیا کے کروڑوں انسانوں کے لئے معیضہ سادہ کی اور اس کے فکر کی بنیاد پر جس نئے سہلج نے جنم لیا ہے وہ نصف سے زائد دنیا کے لئے ایک شمولیت کا حکم رکھتی ہے پھر اس سماج کی سیاسی طاقت و قوت کا یہ عالم ہے کہ برطانیہ اور مغربی یورپ کی حکومتوں کے علاوہ عہد حاضر کی سب سے بڑی حکومت امریکہ اس کی طرف سے ایک لمحہ کے لئے غافل نہیں ہو سکتی اور وہ دیاں میں اگرچہ کارل مارکس اور اس کی تحریک پر چھوٹی بڑی سینکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن درحقیقت ان سے اس تحریک کو شکستہ طریقہ پر سمجھنے میں بہت کم مدد ملتی ہے۔ کیونکہ اول تو کم و بیش یہ کتابیں مخالفانہ یا موافقانہ پروپیگنڈہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور دوسرے یہ کہ اس تحریک کے پس منظر کو سمجھنے یا اس پر تنقید کرنے کے لئے

بہن مختلف علوم و فنون۔ مثلاً فلسفہ، اقتصادیات، اجتماعیات، طبعیات، تاریخ اور جماعتی نفسیات وغیرہ میں درک و بصیرت کی ضرورت ہے ان کتابوں کے مصنف عام طور پر ان سے بے بہرہ ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ چودھری شیر جنگ جن کا مختلف علوم و فنون کا مطالعہ نہایت وسیع اور ٹھوس ہے اور جو انگریزی، اردو اور ہندی تینوں زبانوں کے نامور ادیب اور شاعر ہیں اور جو اپنی انقلابی سرگرمیوں کے باعث عمر کا ایک تہائی حصہ قید و بند کے شدید ترین مصائب و آفات میں بسر کر چکے ہیں انہوں نے اس کتاب کو لکھ کر اس غلام کو بڑی حد تک پُر کر دیا ہے۔

کتاب دو حصوں پر تقسیم ہے پہلے حصہ میں جو ۱۰۰ صفحات پر ختم ہوا ہے کارل مارکس کے خاندانی اور اس کے اپنے نجی حالات و واقعات ہیں۔ مصنف کا انداز بیان خطیبانہ ہونے کے ساتھ اس درجہ دلچسپ اور شیریں ہے کہ اس حصہ کو پڑھتے وقت ایک بہترین ناول کا سا لطف آتا ہے اور واقعات و سوانح اس قدر عبرت آموز و بصیرت افروز ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بعد صاحب سوانح کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ جو ”تعلیمات“ کے نام سے موسوم ہے کافی طویل ہے اور دراصل کتاب کی روح یہی ہے اس میں لایق مصنف نے کارل مارکس کی فکر کے مختلف پہلوؤں اور اس فکر کے پس منظر کے متعدد گوشوں مثلاً آئندہ دی مادیت، مارکس کا فلسفہ مادیت، تاریخ کا اقتصادی نظریہ، طبقاتی جنگ، سرمایہ دارانہ استحصال کی حقیقت، سرمایہ داروں کے درمیان قدر زائد کا پٹوارہ، تجارتی سرمایہ اور اس کی آمدنی، تجارت کی شکلیں، زراعت میں سرمایہ داری، مکرر پیداوار اور بحران وغیرہ۔ ایسے اہم مباحث پر گفتگو کی ہے۔ یہ مباحث اگرچہ اقتصادیات کے مباحث ہیں اور کافی خشک ہیں لیکن مصنف کے عام فہم اور سلیس انداز بیان نے ان کو اتنا آسان کر دیا ہے کہ ایک متوسط استعداد کا لڑکا بھی سمجھ سکتا ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ

ہے جس میں اس کتاب کے لکھنے کی تقریب بیان کی گئی ہے اور آخر میں موضوع کتاب سے متعلق انگریزی زبان کی اصطلاحات ان کا اردو ترجمہ اور پھر ہر اصطلاح کی تشریح بیان کی گئی ہے جو بجائے فو و مفید ہے اس کے بعد ان کتابوں کی مکمل فہرست ہے جن سے اس کتاب کی تالیف و تدوین میں مدد ملی گئی ہے کچھ چیز کی سچی حمایت اور موثر مخالفت دونوں اسی وقت ہو سکتی ہیں جبکہ اس کو علمی طریقہ پر سنجیدگی اور غور کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہو ورنہ محض پروردہ پگندہ سے متاثر ہو کر کسی تحریک کو اچھا کہنا یا بُرا سمجھنا نہ تحریک کے حق میں مفید ہو سکتا ہے اور نہ اس سے تنقید کا مقصد پورا ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دونوں فرقوں کو کرنا چاہیے!!

منصب امامت کا اُردو ترجمہ | از حکیم محمد حسین صاحب علوی تقطیع متوسط حجم ۱۵۲

صفحات کتابت و طباعت اچھی قیمت مجلد دوردیس۔ پتہ:- حکیم محمد حسین علوی مومن پورہ راوی ٹو لاہور۔ حضرت شاہ اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ نے فارسی زبان میں منصب امامت کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں اپنے خاص حکیمانہ اور مشکمانہ املاؤں میں یہ بتایا تھا کہ امامت کی تعریف اور اس کی حقیقت کیا ہے۔ اس کے شرائط اور انواع کتنے ہیں اور ان انواع و اقسام میں سے ہر قسم کے علامات و خصائص اور اس کے اثرات و نتائج کیا ہوتے ہیں۔ حکیم صاحب نے اس کا عام فہم اردو میں ترجمہ کر کے اس کی افادیت کو عام کرنے کی کوشش کی ہے اگرچہ حضرت شاہ صاحب کی مراد صاحبیت امام پرورد اصل نبی کا پر تو یا نفل ہوتا ہے اور عین کا وجود اس زمانہ میں ناہاب ہے تاہم کتاب کی دوسری فصل میں سلطنت کی جو مختلف اقسام بیان کی گئی ہیں ان سے موجودہ زمانہ میں بھی اگر کوئی مسلمان حکومت چاہے تو بہت کچھ سبق حاصل کر سکتی ہے مترجم نے جس نیک ارادہ سے اس اہم اور بیش بہا کتاب کا ترجمہ کرنے کی زحمت گوارا کی ہے اس کا پورا ہونا

تو مشکل کیا ناممکن ہی ہے۔ کیونکہ

جول قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کئیتن جھوڑ کے کسبہ کو جا چکے
 تاہم اس کا فائدہ یہ ضرور ہے کہ اردو زبان میں ایک اچھی کتاب منتقل ہو گئی اور اردو
 خوان طبقہ بھی حضرت شاہ صاحب کے تجربہ علمی اور وقت و وسعت نظر سے واقف ہو سکے گا۔
 ارمانِ آلام از ڈاکٹر سید محمود جہی تقطیع مجم ۱۹۲ طبعات و کتابت بہتر قیمت مجلد دوم روپیہ
 آٹھ آنہ - پتہ :- نظامی بک ایجنسی بدایوں۔

ڈاکٹر صاحب تعلیم جدید کے ان اصحاب میں سے ہیں جو اعلیٰ مغربی تعلیم کے ساتھ مغربی
 علوم و فنون اور زبان و ادب کا پاکیزہ و شستہ مذاق رکھتے ہیں اور اپنے طور طریق میں مغربی دنیا
 و کلچر کے حقیقی علمبردار بھی ہیں اب یہ بساط فرسودہ و کہن ہو چکی ہے اس کے مہرے ایک ایک
 کر کے اُٹھتے جاتے ہیں ڈاکٹر صاحب اور ان جیسے دو چار ہی رہ گئے ہیں خدا ان لوگوں کو دیر
 تک بٹھائے رکھے کہ ان کے دم سے پرانی بہار کے کچھ نقوش اب تک تازہ ہیں درنا بجدور
 آ رہا ہے کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں ان مغربی علوم و فنون کا شکر کیا ہوگا۔ سیاسی سرگرمیوں کے
 باعث اگرچہ ڈاکٹر صاحب کو کسی مستقل تصنیف کا موقع نہیں ملا تاہم زیر تبصرہ کتاب جو دراصل
 اردو فارسی اور کچھ عربی کے ان اشعار کا ایک حسین و دلکش مرقع ہے جنہیں موصوف نے احمدنگ
 کی قید فرنگ کے زمانہ میں اپنے فوق کے مطابق انتخاب کیا تھا ان کے شستہ ادبی ذوق اور
 وسعت مطالعہ کی دلیل ہے یہ اشعار مختلف دور کے شعرائے قدیم و جدید کے ہیں اور ان میں
 فلسفہ و تصوف بھی ہے۔ اور رموزِ حسن و عشق بھی۔ اخلاق و موعظت بھی ہے اور منظر نگاری
 و جذبات آفرینی بھی زبان و بیان کی خوبیاں بھی ہیں اور حسن و تشبیل و معنی آرائی بھی۔ امید ہے عنوانات کی
 گونا گونی کی وجہ سے ہر صاحبِ ذوق اس کی قد کرے گا۔ شروع میں عبدالمالک صاحب آزدی

کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جس میں انھوں نے اس انتخاب کی خصوصیات اور صاحب انتخاب کے فوقی علم و ادب پر روشنی ڈالی ہے۔

رسول کی تعلیم | از قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سید ہار دی نفع خور و صفا ص ۴۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت کم پتہ :- لاہور اور اردو بازار دہلی کے ہر کتب فروش سے مل سکتی ہے یہ کتاب اگرچہ بچوں کے لئے لکھی گئی ہے لیکن بڑے مرد اور عورتیں بھی کیساں طور پر اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں مختلف قسم کے ۶۴ عنوانات پر جو تقریباً بچپن سے لے کر بڑھاپے تک کے تمام مشاغل حیات پر مشتمل ہیں۔ نہایت آسان اور دلنشین زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات بیان کی گئی ہیں۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ بچوں اور بچیوں کے نصاب دینیات میں شامل کی جائے۔

مِلسِلَةُ تَابِیْخِ مِلَّتْ

بنی عربی صلعم

تاریخ ملت کا حصہ اول جس میں متوسط درجہ کی استعداد کے بچوں کے لئے سیرت سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق، جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جدید ایڈیشن جس میں اخلاق سرور کائنات کے اہم باب کا اضافہ کیا گیا ہے اور آخر میں ملک کے مشہور شاعر جناب ماسر القادری کا سلام بہ درگاہ خیر الانام بھی شامل کر دیا گیا ہے اور اس میں داخل ہونے کے لائق کتاب ہے۔ قیمت پندرہ جلد ۱۱۱ بقیہ حصص خلافت راشدہ ہے۔ خلافت بنی امتیہ ہے۔

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پر پہلے کتاب طبع دوم قیمت لکھ جلد دوم
مستمرایہ کارل اگس کی کتاب کی پیش مروری ششستہ
ورق ترجمہ جدید المثنیٰ قیمت چھ

اسلام کا نظام حکومت اسلام کے مذاہب
حکومت کے تمام شعبوں پر نفوذات و اثرات بحث و تحقیق
خلافت نبوی اُمیہ تا رشیدت کا تیسرا حصہ قیمت چھ
جدید پیر معصومہ اور عمدہ جلد پیر

ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
ترجمہ جلد اول پیشہ و صنعت میں انکس و مدینہ
کتاب قیمت لکھ جلد دوم

نظام تعلیم و تربیت بلذاتی جبریں تحقیق و تفسیر
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت
تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت کیا رہا قیمت لکھ جلد دوم

قصص القرآن جلد سوم بتیاء شمس اسلام کا نظام
کے علاوہ باقی تصنیف قرآنی کا بیان قیمت لکھ جلد چہارم
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت لکھ جلد ششم

شکستہ قرآن اور تصوف و جہت اسلامی تصوف
اور ریاضت تصوف پر جدید اور حقیقہ نامہ کتاب قیمت
لکھ جلد سہم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور دوسری
اشد علیہ السلام کے حالات اور مخلوق واقعات
کامیاب ————— پر طبع

انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت سہ

تخلیہ ترجمان الشہداء و شہادت نبوی کا جامع
درستہ ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ قیمت لکھ جلد اول
قیمت لکھ جلد دوم

تحفہ النظاریہ خلاصہ غریب و غریبہ و غریبہ و غریبہ
از ترجمہ و تفسیر سفر قیمت سہ

جمہوریہ یوگوسلاویا اور یوگوسلاویہ کی تاریخ
نی آزادی و انقلاب پر ترجمہ جدید و خوب کتاب قیمت چار
شکستہ مسلمانوں کا نظام حکومت صحیح و مفید
چاکر حسن ابراہیم حسن ایم لے بی انگریزی کی مختصر کتاب

انکس اسلام کے ترجمہ قیمت لکھ جلد دوم
مسلمانوں کا عروج و زوال قیمت لکھ جلد دوم

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد
قیمت لکھ جلد ششم

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت
مفصل فہرست و فہرست حلیہ و فہرست حلیہ
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منبر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد ہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مفہوم حضرات کم سے کم پانچ سو روپے قیمت فرمائیں وہندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برطانوی کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مضمونوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین اور جو حضرات بچیں روپے سالانہ قیمت نہ پائیں گے وہندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سالانہ کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطانوی کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالانہ ہر اُن کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین اور جو حضرات اٹھارہ سو روپے سالانہ کی قیمت فرمائیں گے ان کا شمارندۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سالانہ کی تمام مطبوعات اور ادارہ کار سالانہ ہر اُن (۱۵) سال کا شمارندہ چھ سو روپے ہی بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ احبار اور روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمارندۃ المصنفین کے احبار میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کر لے پر سالانہ کی تمام مطبوعات اور ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

دائرہ ہر انگریزی قیمت کی ۱۵ اربھائی کو شائع ہوتے ہے

قواعد (۱) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اُتریں برطانوی شائع کیے جاتے ہیں۔

(۲) باوجود اہتمام کے بہت سے رسائل ڈاکٹروں میں شائع ہو جاتے ہیں۔ مین صاحب کے پاس سالانہ پہنچے وہ نیکو سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک رنٹر کو اطلاع دیدیں اُن کی خدمت میں پہنچے وہ پیرہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۳) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا حوالی کارڈ بھیجنا ضروری ہوگا

(۴) قیمت سالانہ چھ سو روپے بشش شاہی مین روپے چار آٹے ربع محصول ڈاک ائی پرچہ ۱۰۔

(۵) منی آرڈر دلا کر دے وقت کو بن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنٹر و پبلشر نے جدید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برطانوی دار و بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفين في علمي دینی و ماہنامہ

برہان

مرتب
سعد احمد کسرا بادی

مطبوعات مدظلہ اہل تصنیف و ہدی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب
زیادہ دلچسپ اور سہل کیا گیا ہے۔ (ذریعہ)

مکتبہ: قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ارون کے حالات واقعات

تک - قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

وحی الہی - مسند وحی پر جدید محققانہ کتاب (ذریعہ)

بین الاقوامی سیاسی مضامین - یہ کتاب ہرگز

میں رہنے کے لائق ہے ہر بار میں بالکل جدید

کتاب - قیمت ۱۰۰

تاریخ انقلاب مصر - فرانسیسی کتاب - تاریخ انقلاب

دس بلاستند و کچھ خلاصہ جدید ادیشن (ذریعہ)

مکتبہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یونس

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک - دوسرا ادیشن ہے

جلد ۱۰۰

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش

کیا گیا ہے غیر ادیشن بلکہ جلد ۱۰۰

مسلمانوں کا عروج و زوال: صفحات ۵۰

جدید ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰ ہضیہ اور عمدہ جلد قیمت

۱۰۰

مکتبہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید

ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ تفریدی اضافے بھی

کیے گئے ہیں قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے خلاف

اور روحانی نظام کا رپڑر خاکہ (ذریعہ)

سوشلزم کی بنیادی حقیقت و اشتراکیت کے

معلق برہمن پر غصہ کارل ڈیلر کی آٹھ تقریروں کا

ترجمہ و مقدمہ از مترجم (ذریعہ)

ہندوستان میں قانون شریعت کے فساد کا مسئلہ

مکتبہ: نبی عربی صلعم تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کا حالات کے تمام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب سے مزین آسان اور دل نشین انداز میں

لکھا گیا ہے جو جدید ادیشن جس میں اخلاق نبوی کے اہم باب

کا اضافہ ہے قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے

کیے گئے ہیں اور مباحثہ کتاب کو اسے نو مرتب کیا گیا ہے

قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

الامانی اسلام - اس میں زیادہ غلامان اسلام کے

حالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیل بیان جدید

ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰

خلاق اور فلسفہ اخلاق علم اخلاق پر ایک مبسوط

ور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل نکتہ جدید

بُرْهَانُ

جلد سبست و سوم شمسار (۳)

ستمبر ۱۹۴۹ء مطابق ذیقعدہ ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|---|
| ۱۳۰ | سعید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۱۳۳ | جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم اے (غنائی) | ۲۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر |
| ۱۴۹ | جناب مولوی محمد طفیل الدین صاحب | ۳۔ قدرتی نظام اجتماع |
| | استاد دارالعلوم معینہ سائخہ (مونیگر) | |
| ۱۶۱ | جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی کراچی | ۴۔ امیر الامرا نواب نجیب الدولہ نائب جنگ |
| ۱۷۲ | جناب مولانا حفیظ الرحمن صاحب واصف | ۵۔ ابوالعظم نواب سرلج الدین احمد خاں ساکن |
| ۱۸۸ | جناب شمس نوید صاحب | ۶۔ ادبیات |

ترانہ حیات

نظرات

آخر کار وہ ہی ہوا جس کا کھٹکا تھا۔ یعنی کانگرس نے بھی یہ تسلیم کر لیا کہ ملک کی ریاستی زبان ہندوستانی دونوں رسم الخطوں میں نہیں بلکہ ہندی صرف دیوناگری رسم الخط میں ہونی چاہئے پچھلے دنوں نڈت جواہر لال نہرو۔ صدر کانگرس اور بعض اور لیڈروں اور انصاف پسند قومی کارکنوں کے اعلانات اور ان کے مضامین و مقالات سے ایک ملکی سی امید اس امر کی پیدا ہو گئی تھی کہ اگر چہ یوپی کی حکومت نے اردو زبان کو اس کے اپنے دس سہ شہریدار کر دیا ہے لیکن مرکز میں کم از کم عدل و انصاف کے مطالبات اور سب سے بڑھ کر گاندھی جی کے ارشادات و خواہشات کا لحاظ رکھا جائیگا لیکن اب معلوم ہوا کہ جس بارٹی کو صرف اپنی لیڈر شپ کی خیر منانے سے واسطہ ہوا اس سے یہ امید باندھنا ہی فضول ہے کہ وہ اس راستہ پر ٹھنہ پٹی کے ساتھ قائم رہ سکیگی جس کو اس نے عرصہ ۱۰۰ کے غور و فکر کے بعد اختیار کیا ہے اور جہرے رہنے کا وہ بلند آہنگی کے ساتھ بار بار دعویٰ کرتی رہا ہے۔

ایک ایسی بارٹی جو متعصب۔ تنگ نظر۔ اور کوتاہ بین عوام میں اعتماد کو بحال رکھنے کی غرض سے اپنے اہم اصول سیاست و نظریات جات سے کھلا انحراف کرنے کی جوأت رکھتی ہو اور جس کو اس کی بھی شرم نہ ہو کہ اس بارٹی کے سب سے بڑے رہنما اور مربی کی عین تمنا اور ولی خواہش کیا تھی ایسی بارٹی کہنے والوں تک اپنی ہستی اور اپنے وقار کو ملک میں قائم اور برقرار رکھ سکتی اور کب تک انتہائی مظلومیت کے ساتھ قتل ہونے والے اپنے روحانی باپ کی استخوان فروشی پر گڑا کر سکتی ہے؟ اس کا قہقہہ تو عنقریب مستقبل کرے گا لیکن ہم کو یہ کہنے میں ذرا باک نہیں کہ کانگرس کا یہ

فیصلہ اُردو زبان کی کمر پر وہ سب سے بڑی ضرب کاری ہے جو آئین اور جمہوریت کے نام پر اُس کو
 فنا کرنے کے لئے لگائی جاسکتی تھی اس کے بعد صرف یہ منزل باقی رہ جاتی ہے کہ اُردو بولنے والی زبانوں
 پر قفل لگا دیا جائے اور اس زبان میں گفتگو کرنے کو ہی قانوناً ممنوع قرار دے دیا جائے۔
 کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آہ بھی تو کر دیکھ!

قولِ فصل کی عدم مطابقت اور ساتھ ہی فریب خوردگی نفس کی کوئی مثال دنیا کی تاریخ
 میں اس سے زیادہ افسوسناک اور حیرت انگیز نہیں ہو سکتی کہ کسی ملک کی ریاستی زبان ایک ایسی زبان
 کو قرار دیا جائے جس کو اس ملک کی فیشنل گورنمنٹ کا وزیرِ اعظم نہ بول سکتا ہو اور جس کے لذت اور انظم
 سے اس کا وزیرِ تعلیم تک نا آشنا ہو کیا اب بھی کوئی دعویٰ کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی تقسیم کا ذمہ دار
 صرف وہ سب سے بڑی اور کم حوصلہ مسلمان ہے جو اپنے ساتھی کی تنگ نظری کا جائزہ لینے کے بعد اس
 درجہ سراسیمہ و حواس باختہ ہو گیا کہ خود اپنے پاؤں پر کھڑی مار مٹھتا اور اپنے اخلاقِ فاضلہ، عمدہ کیرئیر اور
 بلند کردار کے ذریعہ اس کی اصلاح کی کوشش کرنے کے بجائے خود اُن اوچھے متبیاروں پر اُتر آیا جن
 کی شکایت وہ اپنے ساتھی سے کرتا تھا۔

بہر حال اب جبکہ اُردو زبان کے بے آئین مہند کی بارگاہ سے عملاً جلا وطنی کا حکم صادر ہو چکا
 ہے ان لوگوں سے کچھ کہنا سُننا فضول ہے جن کے ہاتھ میں اس وقت عنانِ حکومت ہے ہم صرف اُردو
 کے قدر دانوں سے یہ کہیں گے کہ آپ لوگ اس ناگوار صورتِ حال سے مایوس و دم گزشتہ ہوں یہ تو
 تاریخ کے انقلابات ہیں جو سدا ایک ہی طرح کے نہیں ہوتے زبانیں حکومت کے سہارے ہی زندہ
 نہیں رہتی ہیں بلکہ کسی زبان کا بقا اور اس کا قیام اس کے بولنے والوں اور قدر دانوں کے عزم و

ہمت۔ ادران کی قابلیت و لیاقت پر موقوف ہوتا ہے۔ جس زبان کی فطرت میں زندہ رہنے اور ترقی کرنے کا جوہر و وحدت ہو اور جس کے بولنے والے خود زندہ رہنے کا عزم راسخ کر چکے ہوں اس کو دنیا کا کوئی ہتیار نہ فنا نہیں کر سکتا ہندوئی یا کوئی اور زبان کتنی ہی طاقتور ہو بہر حال انگریزی سے زیادہ وسیع ہرگز۔ جاذب اور قوی نہیں ہو سکتی۔ پس جب انگریزی کے دور عروج و ارتقا میں اردو کو زوال نہیں بلکہ عروج ہوا اور انگریزوں کی تمام کوششوں کے باوجود وہ دیکھتے دیکھتے ہندو دنیا کی ایک ایسی زبان بن گئی کہ آج اس کی تعلیم کا انتظام دوس، یورپ اور امریکہ تک کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں ہے تو پھر ہندی سے جو کہ اردو کی غیر نہیں بلکہ اس کے ساتھ کی کھلی ہوئی اور رشتہ دار ہے۔ کس طرح یہ خطرہ ہو سکتا ہے کہ اس کی ریاستی اور آئینی اہمیت اردو کو فنا کر سکیگی۔

زبان کہیں کی اور کسی ملک کی ہو اس کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ چنانچہ اردو کا بھی کوئی مذہب نہیں ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت ملک میں اس زبان کے ساتھ بغض و عناد کا جو معاملہ کما جا رہا ہے اسکی بنیاد اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ مسلمانوں کو بہ نسبت دوسرے فرقوں کے اس زبان سے زیادہ تعلق ہے اس بناء پر جہاں تک اردو کی حفاظت و بقا اور اس کی ترقی و اشاعت کا تعلق ہے مسلمانوں کی ذمہ داری بھی بہ نسبت دوسروں کے زیادہ ہے اُن کو یہ خوب یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان میں اسلامی کچھ، اسلامی علوم و فنون کا اردو کے ساتھ بڑا گہرا رابطہ ہے۔ اگر خدا نخواستہ اس زبان پر زوال آتا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اسلامی کچھ کے ابھرے ہوئے اور روشن حروف بھی مدھم بڑجائیں گے اور مسلمانوں کی ملی انفرادیت ختم ہو جائیگی اس بناء پر ہند کے چار کروڑ مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ ہندی میں کمال و جہارت پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اردو کی حفاظت کا بھی بند و بست کریں اور جس طرح بھی ممکن ہو وہ اس کو بانی رکھنے کی جدوجہد کریں۔ مرغوبیت اور خوفزدگی مسلمانوں کی شان سے بعید ہے جو قوم انقلابات عالم کی آنکھوں میں بھی اپنے چراغ کو روشن رکھنے کا فن جانتی ہو اس کو نرم و سبک گام باوِ شب گامی سے کیا اندیشہ ہو سکتا ہے !!!

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)

(۴)

ایک بڑے فتنہ کا سدباب بنی اُمیہ نے اسلامی حکومت پر قبضہ کر کے جب خلافت کو سلطنت کی شکل میں بدل دیا اور روم و ایران کے حکمرانوں کو نمونہ بنا کر حکومت کرنے لگے تو مسلمانوں میں قدرتا جیسا کہ چاہتے تھا بے چینی پیدا ہوئی اور اس نے ایک عام کشمکش کی شکل حکومت اور عوام کے درمیان پیدا کر دی اس کشمکش کے دبائے کے سلسلے میں جو بے پناہ مظالم بنی اُمیہ کے حکمرانوں کی طرف سے مسلمانوں پر توڑے گئے ان کے لئے صرف ایک حجاج ہی کا نام کافی ہو سکتا ہے جس نے ایک لاکھ سے اوپر مسلمانوں کو صبرِ آدسا منے باندھ کر قتل کروایا۔ اسی کشمکش کے سلسلہ میں لعنت و ملامت کا قہقہہ جب دراز ہوا تو بنی اُمیہ سے آگے بڑھ کر بعض خفیف العقل گرم مزاج لوگوں کی زبانیں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر بھی کھلنے لگیں کیونکہ بنی اُمیہ ولسے آپ کے نام اور خاندانی تعلق سے ناجائز نفع اٹھاتے تھے مسلمانوں پر احسان جتلاتے تھے کہ ہمارے خاندان ہی نے تمہارے قرآن کو محفوظ کر دیا ورنہ تمہارے مذہب کی بنیاد ہی ختم ہو جاتی اور اشارہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد حکومت کی اسی قرآنی خدمت کی طرف تھا۔

عبدالملک ابن مروان برسرِ منبرِ مسلمانوں سے کہتا

علیکم بمصحفِ امامکم المظلوم مسلمانو! بچے مظلوم امام و خلیفہ دینی عثمانی کے

مصنف کو مصنفہ علی کے ساتھ پڑے رہو

ظاہر ہے کہ قرآن مجید بے چارے حضرت عثمان پر نازل ہوا تھا۔ انہوں نے اس کو ابتداء لکھوایا تھا حتیٰ کہ ایک جلد میں تمام سورتوں کو مجلد کرانے کا کام بھی ان کی حکومت کی طرف سے نہیں انجام پایا تھا البتہ آخر میں بجائے مختلف جہوں کے کتابت کی مدد تک مسلمانوں کو ایک ہی نسخہ پر جمع کرنے کا انتظام اپنی حکومت کی طرف سے کر دیا تھا۔ جس نے اس قرآن کو جس کو اللہ نے نازل کیا اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا امام مظلوم کا مصحف اور قرآن فرار دینا۔ مسلمانوں کو بدہم کر دینے کے لئے کافی تھا۔ رد عمل آخر اس کا اس شکل میں ہوا کہ حضرت عثمان کی قرآنی خدمت کی اہمیت لوگ گھٹائی گئے اور فریق مخالفت میں جو زیادہ تند خو، گرم مزاج تھے وہ حضرت عثمان پر اُلٹ کر طرح طرح کے الزامات بھی تھوپنے لگے اور جو قرآن خالق عالم کی طرف سے آخری پیغمبر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سنا گیا وہ ان کے لئے اُترا تھا اس کا نام ہی ان لوگوں نے ”بیاعن عثمانی“ العیاذ باللہ رکھ دیا اور سچ پوچھتے تو بنی امتیہ کے اسی طرز عمل کی مخالفت میں بعض ناعاقبت اندیش لوگوں نے مسلمانوں میں بعض جہلی بے سرو پا روایتیں خود ہی گھر گھر پھیلادیں اور ان میں جو چالاک تھے جانتے نفع کہ جہلی روایتوں کا پردہ چاک ہو جائے گا انہوں نے بعض صحیح اور ثابت روایتوں کو غلط مقصد کے لئے استعمال کیا ان لوگوں کی یہ دوسری تدبیر زیادہ کارگر ثابت ہوئی اچھے اچھے لوگ ان مغالطوں کے شکار ہو گئے میں چاہتا ہوں کہ ان روایتوں پر ایک اجمالی تبصرہ کروں۔

سہولت کے لئے روایات کے اس ذخیرہ کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا جاتا ہے ایک حصہ تو صرف خود اشیاء فرضی روایات کا ہے ہم ان کی تعبیر مضحکات سے کریں گے کیونکہ ان کو سن کر کوئی شخص اپنی ہنسی منہ سے ضبط کر سکتا ہے اور جن صحیح روایات سے ناجائز نفع اُٹھاتے ہوئے مغالطہ دینے کی کوشش کی گئی۔ ان کو ہم ”مغالطات“ کے عنوان کے نیچے درج کریں گے۔

مفسر کات "اَلْجَانِبِیْنَ" کہ قرآنی آیت "تَفْهَمُ اَھَمُّ مَسْئُوْلِیْنَ" کے آخر میں "مَنْ دَلَّیْہِ عَلٰی" کے الفاظ تلے جنہیں عبدغمانی میں قصداً قرآن سے خارج کر دیا گیا یعنی قرآن میں یہ لکھا ہوا تھا کہ میدانِ حشر میں لوگوں کو کھڑا کر کے علی کی ولایت کے متعلق پوچھا جائے گا۔

۲۔ اسی طرح کوئی صاحبِ محمد بن جہم الہمالی تھے امام حنفی صادق علیہ السلام کی طرف منسوب کر کے انھوں نے یہ مشہور کیا کہ قرآنی آیت "اَمَّا ہٰذِیْہِ مِنْ اُمَّۃٍ" ہی اسبابی من اُمَّۃٍ میں تخریف کی گئی ہے اصل الفاظ "اَمَّا ہٰذِیْہِ مِنْ اُمَّۃٍ" تھے۔

۳۔ اسی طرح کہتے ہیں کہ قرآن میں تنبیہ قریش کے شر نام بقید نسب موجود تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے سب کو ساخط فرمادیا۔

۴۔ اسی طرح "کَفٰی اللّٰہُ الْمُؤْمِنِیْنَ الْقِتَالَ" کی آیت میں کہتے ہیں کہ علی ابن طالب کے الفاظ بھی تھے۔ اسی قسم کی بیسیوں خرافات اس طبقہ کی طرف سے پھیلائی گئیں اگر مسلمانوں کے پاس تنبیہ کے جائزہ کا خاص طریقہ رادیوں کی تحقیق کے متعلق نہ ہوتا تو ان جھوٹی قطعاً جعلی روایتوں کے متعلق بے بنیاد اور مضمحل گپ ہونے کا فیصلہ آسان نہ ہوتا ان لوگوں نے حدِ کر دی کہ الفاظ ہی نہیں بلکہ کہتے ہیں کہ سورہ ولایت کے نام سے ایک مستقل سورت ہی قرآن میں تھی جس میں اہل بیت کے اسماء اور ان کے حقوق وغیرہ کا تفصیلی ذکر تھا حضرت عثمان نے اس پوری سورت ہی کو حذف کر دیا ہر حال اس شیعہ عالم نے جس کا پہلے بھی میں نے ذکر کیا ہے یعنی علامہ طبرسی نے ان ساری گپوں پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے۔

۵۔ ہمارے نبی ہاشم کے امیر دھکڑان بنی امیہ کے حکمرانوں سے بہتر میں ۱۲ ملے جس کا مطلب یہ ہوا کہ جنگ کے لئے خدا اور علی مسلمان کی طرف سے کافی ہو گئے۔

الزبدۃ فی القرآن مجمع علیہ علی بطلان
 قرآن میں بغیر قرآنی عنصر کا اضافہ یہ مسئلہ تو اجماعی و تقاضی
 و اما انقصان نقدر مدی عن قوم
 ہے (ضعیفوں اور سستیوں دونوں کا ہے) کہ ایسا نہیں
 من اصحابنا و عن قوم من حشویۃ القرآن
 ہوا باقی کی دینی قرآن کی کچھ آیتیں حذف ہو گئیں، سو
 والصحیح خلاف ذلك
 ہمارے ہاں کے بعض لوگ (یعنی بعض شیعہ مسلک رکھنے
 ان علینا جمعاً
 والے، اور عامہ یعنی سبوں کے بعض حشویہ سے اسکا دعویٰ
 منقول ہے لیکن صحیح یہی ہے کہ یہ بھی غلط ہے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ ان عیب جمعہ کی ذمہ داری جب خود خدا لے چکا ہے اور بالاتفاق شیعہ و سنی
 دونوں کے نزدیک یہ قرآن کی آیت ہے تو قرآن سے کسی چیز کے نکل جانے کے دعوے کے بعد آدمی
 مسلمان ہی کب باقی رہتا ہے بقول شیعہ عالم علامہ طبرسی تو اردو توارث کی جس راہ سے قرآن مجید
 منتقل ہوتا ہوا جلا آ رہا ہے اس کا مقابلہ بھلا یہ خود تراشیدہ افسانے کہاں تک کر سکتے ہیں۔

مناظرات اربار و ائمہ کا دوسرا حصہ جنہیں میں مقالات کہتا ہوں دراصل انھیں کی طرف طبرسی نے
 اشارہ کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ عامہ کے حشویہ یعنی اہل سنت کے محدثین میں بھی انقص کی بعض روایتیں
 پائی جاتی ہیں یعنی ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کی بعض آیتیں جو پہلے قرآن میں شریک تھیں بعد کو حذف
 ہو گئیں لیکن ابھی آپ کو معلوم ہو گا کہ بجائے خود یہ روایتیں غلط نہیں ہیں بلکہ ان سے جو نتیجہ پیدا کیا گیا
 وہ بدیتی یا کم از کم غلط فہمی پر ضرور مبنی ہے بقدر ضرورت ان میں جو چیزیں قابل ذکر ہیں ان کا فقہ بھی
 سن لیجئے۔

اس سلسلہ میں مختلف نوعیت کی روایتیں ہیں۔ مثلاً

۱، بعض روایتوں میں کسی غیر قرآنی حکم کا ذکر کرتے ہوئے اس قسم کے الفاظ یعنی

لہ مقدمہ روح المعانی ص ۲۲ مفہومات میں جو کچھ نقل کیا گیا ہے روح المعانی کے مقدمہ سے ماخوذ ہے۔

فی منازل من القرآن

یہی سلسلہ اور راہ کی چیز ہے جس راہ سے قرآن نازل ہوا

جیسے الفاظ راوی نے بڑھا دے ہیں اس کی مثال رضا عمت والی روایت جو عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے الفاظ جس کے یہ ہیں، یعنی وہ فرمائی تھیں کہ

فما أنزل من القرآن عشر سماعاً

ان ہی باتوں میں جو اسی راہ سے نازل ہوئی ہیں جس

معلومات مجھ میں تھے سمیع بن جبریل

راہ سے قرآن نازل ہوا یہ کلم بھی تھا کہ دس گھنٹہ

فتویٰ علی اللہ علیہ وسلم دہی فہم لقرء

دس دفعہ دودھ پینا حرام کر دیا ہے پھر مسوخ ہو گیا

من القرآن

ہر کلم ”پانچ مقررہ گھنٹہ سے“ اور ذات باگئے رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور یہ حکم ان ہی باتوں میں شریک

تھا جن میں قرآنی حکم شریک ہیں۔

واقف یہ ہے کہ سب سے بڑی کے صحاح مشرک کی عام کتابوں میں یہ روایت پائی جاتی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ

فی ما أنزل من القرآن یا من ما بقراء من القرآن کے الفاظ سے یہ کیسے سمجھ لیا گیا کہ یہ قرآن کے اجزاء تھے

تفصیل کا موقوف نہیں مگر جبالاً اتنی بات سے تو ہر پڑھا لکھا مسلمان واقف ہے کہ رسول اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جو احکام و قوانین امت کو عطا کیے جاتے تھے ان میں ایک سلسلہ تو ان

احکام کا تھا جن کی تعلیم حق تعالیٰ کی طرف سے جبریل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیا کرتے تھے اور دوسرا

سلسلہ احکام ہی کا ایسا بھی تھا جن میں پیغمبر خود اپنے اجتہاد سے کام لیتے تھے اگرچہ ”إِنْ هُوَ إِلَّا رَحْمَةٌ“

یونہی کے لحاظ سے ہم دونوں کو وحی ہی سمجھتے ہیں، بہر حال ظاہر ہے کہ وحی کا وہ سلسلہ جو جبریل امین

کی راہ سے جاری تھا وہ اپنی الگ نوعیت رکھتا تھا۔ پھر جبریل امین کی راہ سے جو چیزیں آ رہی تھیں

ہر ایک جانتا ہے کہ ان کی بھی دو قسمیں تھیں یعنی ایک تو قرآن اور قرآنی آیات کا سلسلہ، اور دوسرا سلسلہ

جبریل امین ہی کے ذریعہ سے وہ بھی جاری تھا جو قرآن کا جز نہیں بنتا تھا گو یا منطقی طور پر یوں کہہ لیجئے

کہ قرآن نودہ ہے جو حبرِ نعل کے ذریعہ نازل ہوا لیکن ہر وہ چیز جو حبرِ نعل کے ذریعہ سے نازل ہوئی تھی اس کا قرآن ہونا ضروری نہ تھا آخر ایمان اسلام و احسان کے متعلق سوال و جواب کا قصہ بخاری وغیرہ میں ہے اور ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

اَلَا حَبْرٌ نَعْلٌ يَعْلَمُ مَا دُونَكُمْ
ہمارے پاس حبرِ نعل آئے تھے تم کو تمہارا دین سکھانے

کے لئے۔

ظاہر ہے کہ حبرِ نعل نے اس وقت جو کچھ دین کے متعلق سکھایا تھا یقیناً وہ قرآن میں شریک نہیں کوا گیا اور یہی ایک روایت کیا اکثر چیزیں اسی قسم کی توسط حبرِ نعل علیہ السلام حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئیں لیکن وہ قرآن میں شریک ہونے کے لئے نازل نہیں ہوئی تھیں اسی لئے قرآن میں شریک نہیں کی گئیں

اسی بنا پر فی ما اُنزل فی القرآن سے اداوی کا مقصد یہ ہے کہ یہ مسئلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجتہادی مسائل میں سے نہ تھا بلکہ یہ تہنہ مقصود ہے کہ جس راہ سے قرآن نازل ہوا ہے اسی راہ سے یہ حکم بھی اللہ تعالیٰ کے رسول تک پہنچا تھا۔ اور یہ کہ قرآن و احسان کی چیز سمجھ کر پڑھا جاتا ہے اسی راہ کی چیز یہ بھی ہے اور یہی معنی ہیں ایمان و من القرآن کے۔

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ دلچسپ روایت وہ ہے جس میں ذکر کا ذکر ہے یعنی شادی شدہ آدمی سے زنا کا صدور جب ہو تو سنگساری کا حکم اسلام میں جو دیا گیا ہے اس کے متعلق کچھ شریعت میں ایک طویل حدیث اس سلسلے میں پائی جاتی ہے حاصل جس کا یہ ہے کہ حج کے موسم میں حضرت عمر کو اس کی خبر ملی کہ بعض لوگ ان کی وفات کے بعد غلاخت کے متعلق کچھ منصوبے پہلے سے بکرا رہے ہیں اور حضرت ابو بکر کے انتخاب پر کچھ اعتراض بھی کرتے ہیں، حضرت عمر نے پہلے تو جواباً کہ حج ہی کے موقع پر ایک تقریر کر بس لیکن بعد کو رائے بدل گئی اور مدینہ پہنچ کر آپ نے جمعہ کے خطبہ میں ان ہی باتوں کا ذکر فرمایا جن

کا ذکرہ رج کے موقع پر کرنا چاہتے تھے، یہ بڑی طرفِ تفریب ہے جس میں بہت سی باتیں بیان کی گئی ہیں اسی میں ابو بکر صدیق کی خلافت کا بھی ذکر آپ نے فرمایا اور مسلمانوں کو اس کی وصیت کرتے ہوئے کہ میرا کیا حکم کا ہے آج ہوں کل نہ ہوں اس لئے چند ضروری باتوں کا اظہار ضروری خیال کرتا ہوں اسی سلسلہ میں آپ نے یہ بھی فرمایا کہ رحم کا قانون اگرچہ نیکان میں نہیں پایا جاتا مگر میں گواہی دیتا ہوں کہ

کان مما انزل اللہ یہ قانون بھی ان ہی باتوں میں سے ہے جنہیں اللہ نے نازل

فرمایا۔

پھر یہ بھی فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قانون کو ہم نے سیکھا پڑھا اور یاد کیا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر عمل بھی کیا اور آپ کے بعد ہم نے بھی رحم کیا یہ اسی کے بعد آپ نے زور دے کر کہا کہ ذکرِ ان میں نہ ہونے کی وجہ سے کسی کو یہ منالکھ نہ ہو کہ یہ خدا کے نازل فرمودہ قوانین میں نہیں ہے بلکہ یہ خدا ہی کا برحق کیا ہوا واجب قانون ہے آخر میں فرمایا کہ پس جہاں ہے کہ مرد و عورت یا عورت شادی شدہ ہونے کے بعد جو بھی زنا کا ارتکاب کرے اور ثابت ہو جائے تو اس کو رحم دنگسار کیا جائے یہ عجیب بات ہے کہ اسی کے بعد آپ نے یہ بھی فرمایا کہ

اَلَا تَنْصُرُوْا نِيْمَانَ فَرَّوْا مِنْ كِتَابِ اللّٰهِ اَنْ

لَا تَرْضَوْا عَنْ اَبَاكُمْ فَاَنْتُمْ كَقُلُوْبِهِمْ اَنْ تَرْضَوْا

عَنْ اَبَاكُمْ

اَعْرَاضُ بَنِي سُلَیْمَہ

پھر آپ نے یہ بھی فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے بھی منع فرمایا ہے کہ جیسے عیسیٰ کی حضرت عیسیٰ کی قرعین میں مبالغہ سے کام لیتے تھے اور بعد سے مجاہد ذکر کرتے ہیں تم بھی میری قرعین میں مبالغہ سے کام لے کر اور غلو سے کام نہ لینا میں نے اس دوسری بات کو عجیب بات اس لئے کہا کہ یہ ہم کے متعلق تو

مرث ما انزل اللہ حضرت عمرؓ نے کہا تھا گریہ باپوں سے اعراض کرنے کے متعلق جو الفاظ آپ نے فرمائے اس میں کتا نفراء، نغما نفراء، من کتاب اللہ کے الفاظ ہیں لیکن ان الفاظ کے متعلق مسلمانوں میں اس کا کسی نے بھی چرچا نہ کیا جیسا کہ رحمہ اللہ الفاظ کے متعلق بھیلادیا گیا کہ پہلے وہ قرآن میں موجود تھے اور طرزِ نماز پر ہے کہ قرآن سے الفاظ تو خارج کر دے گئے لیکن قانون کو جیسا کہ سب جانتے ہیں قیامت تک کے لئے باقی رکھا گیا اور بس کرنے والوں نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ الفاظ کا ایک مجموعہ بھی بتایا گیا مدرسوں میں آج تک مشہور ہے کہا جاتا ہے کہ قرآن میں قانونِ رحم کے متعلق ہی الفاظ تھے الفاظ کا وہ مجموعہ یہ ہے۔

الشیخہ والشیخۃ اذا نیا فامر جموہا کوئی بڑھا اور بڑھی جب زنا کریں تو دونوں کو سنگسار

کر دو۔

بعضوں میں "البتہ" کے لفظ کا اضافہ بھی پایا جاتا ہے خدا کا شکر ہے کہ صحیحین (بخاری و مسلم) میں یہ الشیخہ والشیخۃ دلی روایت نہیں پائی جاتی بلکہ ابوداؤد۔ ترمذی وغیرہ میں بھی نہیں ہے اس روایت کے راویوں کی حالت کیا ہے اس سے اگر قطع نظر بھی کر لیا جائے پھر بھی میں تو اس کو قرآن مجید کا گویا معجزہ ہی خیال کرتا ہوں کہ روایت کے الفاظ ہی سے اس قانون کی تردید ہو جاتی ہے جس کے لئے بتلنے والوں نے ان عجیب و غریب الفاظ کے مجموعہ کو بنایا ہے آپ سُن چکے اور دینا جانتی ہے حضرت عمرؓ کے الفاظ ابھی گزرے ہیں کہ "رحمہم کا قانون شادی شدہ مردوں اور عورتوں کے لئے ہی ہے مگر اب ذرا روایت کے ان الفاظ پر غور کیجئے الشیخہ و البتہ (بڑھی) ایسے الفاظ ہیں جن کے لئے ضروری نہیں کہ وہ شادی شدہ ہوں پھر نتیجہ کیا ہوا ایسے بڑھے اور بڑھی عورت جن کی شادی نہیں ہوئی ہوان الفاظ کی بنیاد پر چاہئے کہ ان کا تعلق زنا کے جرم میں سنگسار کر دے جائیں اور جوان مرد اور جوان عورت شادی شدہ ہی کیوں نہ ہوں چونکہ الشیخہ اور الشیخۃ کے الفاظ ان پر صادق نہیں آتے اس لئے رحمہم کا قانون ان کے لئے باقی نہ رہا اور یہی کیا جرم اس روایت کی بنا پر مرث اسی زنا سے متعلق ہوگا، جب طرفین بڑھے اور بڑھی ہوں لیکن ایک طرف

بڑھا اور دوسری طرف جوان یا بالکلکس ہو تو اس پر بھی یہ قانون عائد نہ ہوگا اور سچی بات تو یہ ہے کہ شیخ مت
عربی زبان میں عمر کے جس حصہ کی تعبیر ہے، یہ عمر کا وہ زمانہ ہے جس میں عموماً جنسی خواہش کا زور کم کیا گیا کہ بیا
ادفات مفقود بلکہ حد نفرت کو بھی پہنچ جاتا ہے جوان عورت کے ساتھ تو ممکن ہے کوئی بڑھا مشغول ہو جائے
یا بالکلکس میں بھی امکان ہے کہ جب دونوں پھر بس پڑھے ہوں یعنی الشیخ والشیخہ بن چکے ہوں تو زنا
کے صدور کا امکان ہی کیا باقی رہتا ہے پس مطلب یہ ہوا کہ سرے سے رجم کا قانون ہی غیر عملی بن کر ان
الفاظ کی بنیاد پر رہ جاتا ہے، رجم کے قانون کو ثابت کرنے کے لئے ایسے الفاظ کا انتخاب کیا گیا جس سے
اس قانون کی بنیاد ہی منہدم ہو کر رہ گئی، میں لوگوں کو کیا کہوں، بخاری و مسلم میں ہے کہ حضرت عمر
رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسی قانون رجم کا ذکر فرماتے ہوئے عمارت صاف لفظوں میں فرماتے تھے کہ
ان اسد فی کتاب اللہ میں اللہ کی کتاب میں اٹھا ذکر کرنے کا نفل کر دوں گا۔

یہ بھی فرماتے کہ اس کا خطرہ اگر نہ ہوتا تو قانون کی اہمیت کا تقاضا تھا کہ قرآن کے کم از کم حاشیہ پر اس کو
لکھ دیا جاتا عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ جس کے متعلق کہہ رہے ہوں کہ قرآن میں اس کے داخل کرنے سے
انسانہ ہوگا یعنی جو چیز قرآن کا جز نہیں ہے وہ قرآن کا جز بن جائے گی مگر لوگ میں کہہ رہے ہیں
کہ قرآن ہی کا جز رجم کا قانون تھا اور معاملہ کس سے ہوا، صرف کان مہما انزل اللہ کے الفاظ سے ہوا

لہ حقیقت یہ ہے کہ جلد آریانہ کی قرآنی سزا جرم زنا کے متعلق قرآن میں نازل ہو چکی تھی اور اسی بناء پر آدمی کو زنا غیر معین
ہی کیوں نہ ہو اگر زنا کا جرم ہوگا جلد آریانہ کی سزا کا مستحق وہ ہو جاتا ہے، مگر فقہائیاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے
کہ شادی شدہ یعنی محض زنا سے بچالے ڈاکی چیز یعنی بوی رکھتے ہوئے بھی اس جرم کا اگر مجرم ہو تو اس کا جرم اس کو زنا سے
سے یقیناً زیادہ سخت ہے جو اپنی جنسی خواہش کی تکمیل کے ذریعہ (بوی) سے محروم ہے گویا شادی شدہ رجم، صرف زنا
ہی نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ شرارت کا مرتکب ہے، اسی لئے صرف زنا کی جو سزا ہے یعنی تازیانے کی سزا سے زیادہ
سخت سزا کا طالب خود اس کا جرم ہے زنا کے جرم سے زیادہ شادی شدہ آدمی کے اندر جو شرارت اور بے باکی و کینیت
پائی جاتی ہے اسی کا انتضاء یہ ہوا کہ اس کی سزا میں بھی سختی کا اعنا ذکر دیا جائے۔ رجم اس قدرتی اقتضا کی تکمیل
(بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۱۴۲)

مگر آپ دیکھ چکے کہ ان الفاظ کا مطلب یہ قطعاً نہیں ہے۔ آخر اسی روایت میں تو درغبت عن الایاء ولے
 حکم کو بھی تو حضرت عمرؓ نے اس سے بھی زیادہ تیز الفاظ یعنی ممکن الفراء فیما لقرء من کتاب اللہ کے
 ذریعہ اپنے مطلب کو ادا کیا ہے لیکن اس کا چرچا لوگوں نے کیوں نہیں بھیلایا بڑے بڑے مولوی کبھی فرماید
 اس کا استحضار نہ رکھتے ہوں حالانکہ اس قسم کے الفاظ کا مطلب ہم کچھ ہوتا ہے حضرت عمرؓ کے بیان کے
 اسی حصہ سے لوگوں کو سمجھنا چاہئے ہمیں کیا عرض کروں سیرۃ میں حفاظ قرآن کی کافی تعداد دھوکہ دے
 جو شہید ہونی مدنیوں میں اس قصہ کا ذکر کرتے ہوئے حضرت انسؓ فرمایا کرتے تھے کہ یہ بے بجا ہر سے
 بحالت غربت جو شہید ہوتے تو

فاخبر جابر بن عبد اللہ علیہ السلام النبی	جبریل علیہ السلام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وسلم انھم لقوا الیہم	کو خبر دی کہ حفاظ قرآن کی یہ جماعت اپنے پروردگار سے
فرضی عنہم واس صاہم	جا کر مل گئی ہیں انہوں سے یعنی ہوا اور ان لوگوں
	کو دعا لے کر فرشتہ کر دیا۔

روایت کے بعض الفاظ میں ہے کہ خود ان شہید ہونے والے حفاظ نے اللہ تعالیٰ سے یہ دعا و قتل ہونے
 سے پہلے کی تھی کہ

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) ہے۔ اسی لئے حضرت علیؓ کو م اللہ جبریلؑ جیسا کہ بخاری میں ہے فرمایا کرتے تھے کہ سچتم السندہ منہ
 اللہ دینی مصحف کی سزا جم جو میں نے دی تو یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی بنیاد پر کیا جاتا ہے ذکر قرآن کے حکم پر
 اس کی بنیاد قائم ہے راہیہ کہ قرآن میں خالص زنا وہی کا حکم کیوں آئے اور زنا کے جرم میں احسان کی وجہ سے جو سختی بڑھ جاتی
 ہے اس حکم کو رسول اللہ کی سنت کے سیر و کیوں کر دیا گیا؟ فونی نزالتوں سے جو واقعات میں اس کی مصداق کو سمجھ سکتے ہیں جس
 کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ ۱۲۔

اللَّهُمَّ اَبْلَغْ غَنَانِيَا اِنَّا قَدْ لَقَيْنَاكَ فَرَحِنَا ۱۷۱ اللہ ہمارے نبی کو مطیع کر دیجئے کہ آپ سے ہم
عنک ورنہ حینت عینا ۱۷۲ مل گئے ہیں ہم آپ سے راضی اور خوش ہوتے
اور آپ ہم سے راضی اور خوش ہوتے۔

اس روایت کا ذکر کر کے حضرت الشہداء کہہ کرتے تھے کہ ہم ان الفاظ کو یعنی ان شہداء کی دعاء کے ان
الفاظ کو جس کی خیر جبریل علیہ السلام کے ذریعہ رسول اللہ کو ملی تھی کتنا فخر یعنی پڑھا کرتے تھے پس فقرۃ
کے نقطہ سے بعضوں کو متاثر ہوا کہ شاید یہ بھی قرآن کا جزء تھا، حالانکہ اب دیکھ رہے ہیں کہ اس کی نوعیت
بھی وہی ”دیما نزل من النزل“ یا لکن فقرۃ نبیا فقرۃ من کتاب اللہ کی ہے یعنی جبریل علیہ السلام کے
نوسط سے رسول اللہ تک پہنچا تھا۔

(۲) مقالات کے سلسلہ میں میرے نزدیک اسی روایتیں بھی شامل ہیں جن میں صحابی نے کسی
قرآنی آیت کا مضمون اور مطلب اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہوئے قرآن کی طرف اس مطلب کو منسوب
کر دیا ہے سم لوگ معنی حق کی ماوروی زبان عربی نہیں ہے اردو میں قرآنی آیتوں کا مطلب بیان کرتے
ہیں لیکن صحابہ ہر جہے کہ مطلب دہنی کو بھی عربی زبان ہی میں ادا کیا کرتے تھے بعضوں کو اتنی سے متاثر
ہو گیا کہ وہ ان تفسیریں الفاظ کو بھی قرآن کا جزء قرار دیتے تھے اس کی ایک اچھی مثال یہ روایت ہو سکتی ہے
یعنی ایک صحابی نے بیان کیا کہ قرآن میں میں نے پڑھا ہے کہ

لَوْ كُنَّا لَبْنِ آدَمَ ۱۷۳ اَدِيَا مِنْ مَالِ لَا اَتْبَعِي ۱۷۴ یعنی آدم کے بچے کے پاس ایک نری یا رابل ہو تو
چاہے گا دوسری نری بھر لی مال اس کو مل جائے

الیه ناسیا المحدثین

آخر حدیث تک

اس میں شک نہیں کہ جغفہ یہ الفاظ قرآن میں نہیں ہیں لیکن

اِنَّ الْاِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ۱۷۵ قَطَا اِنْسَانٍ بِرَاۤءِ سَبْرًا ۱۷۶ پیدا کیا گیا۔

۱۷۵ حقیقت یہ ہے کہ ”هَلُوع“ کا عربی لفظ جن مطالب پر مشتمل ہے۔ ”سَبْرًا“ کے لفظ سے وہ صحیح طور پر ادا نہیں ہوتا
(بقیہ ناسیہ پر صفحہ آئندہ)

قرآن کی مشہور آیت ہے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ ہدایہ کا مطلب وہی ہے جسے صحابی نے نزولِ بالافاظ میں ادا کیا ہے اسی مضمون کو انھوں نے قرآن کی طرف منسوب کر کے اگر بیان کیا تو اس سے یہ کیسے سمجھ لیا گیا کہ ان کا خیال یہ تھا کہ بجائے ہی الفاظ قرآن میں پائے جاتے ہیں آخر وہ مڑو کی یہ بات ہے کہ عام گفتگو میں ادعویٰ میں متفرقوں میں لوگ مضمون بیان کر کے کہتے ہیں کہ ایسا قرآن میں آیا ہے لیکن یہ کتنی بڑی حماقت ہوگی اگر سننے والا قرآنی آیت کے ماحصل مطلب کے بجائے ان ہی الفاظ قرآن میں تلاش کرنے لگے

(۳) مخالف کی اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ قرآن سننے والے بعض دفعہ صحابی زج میں تفسیر طلب الفاظ کی تفسیر بھی کرتے چلے جاتے تھے ہندوستانی علماء بھی کثرت اس کام کو کرتے ہیں لیکن چونکہ ان کے تفسیری الفاظ اردو میں ہوتے ہیں اس لئے سب جانتے ہیں کہ درمیان کے الفاظ قرآنی الفاظ کی تفسیر سے تعلق رکھتے ہیں لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا صحابہ کی مادری زبان بھی چونکہ وہی تھی جو قرآن کی زبان ہے اس سے بعضوں نے تفسیر کے ان عربی الفاظ سے یہ غلط نفع اٹھانا چاہا اور مشہور کیا کہ فلاں صحابی قرآن کے ان الفاظ کے بعد ان چند الفاظ کا اور اضافہ بھی کرتے تھے حضرت ابی بن کعب صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ یہی صورت پیش آئی یعنی وہ سورہ ”البینہ“ سنا رہے تھے جب قرآن کے الفاظ ”وما آتوا الا لیلجدا واللہ مخلصین“ اور انہیں حکم دیا گیا کہ ان کو، لیکن صرف اس کا پورا ہے

لہ الذین خفوا

چلے جائیں ان کو دین کو اسی اللہ کے لئے خاص بنا کر

باقیہ ماشیہ گوشت، جب تک سطر و سطر میں الیٰ کی تشریح نہ کی جائے اس موقع پر ایک لطیفہ کا خیال آیا کہ مولوی نیر علی بھٹو مرحوم کا ایک مشہور شعر ہے کہ خدا فرما چکا قرآن کے اندر ہر مسئلہ کا حل ہے پیر و پادری، ایک فقیر اسی شعر کا لگا کر عیب لگ رہا تھا جو ہاموں سے ہمہ بردہ رہے تھے بولے کہ قرآن میں کہاں ہے اس نے عرض کیا کہ بھائی! یا ایہا الناس اتتم العقل علی اللہ (اسے ان الفاظ میں سمجھ لیں کہ اللہ کے محتاج ہیں اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ یہی کہہ رہے ہیں کہ تم میں سے ہر دہیبرہ ان الفاظ کو قرآن میں جانا۔ سطر ۱۲۔

بالکلیہ اسی کی طرف جھکتے ہوئے۔

پہلے پہنچے تو ”مخلصین لدا الدین“ یعنی دین کو اللہ کے لئے فانی بنانے کا مطلب سمجھا ہے۔ لگے جس کا فاضل ہی تھا کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی مبارک اور اس کی خوش نودی کا حاصل کرنا بھی الدین اور مذہب کا صحیح اور فاضل انتہا ہے باقی بعض لوگ جیسے رنگ لٹل وطن تر بان وغیرہ کو ذرہ داری و دھڑا بندیوں کا آلہ بنا لیتے ہیں اسی طرح ایک طریقہ تقسیم کا کھلی دین اور مذہب کو بنا لیا جاتا ہے بجائے رضا حق کے قومی تعمیر کا صرف ایک ذریعہ مذہب رہ جاتا ہے اس زمانہ میں یہودیت نصرانیت مجوسیت وغیرہ مذاہب مرضی حق تک پہنچنے کا نہیں بلکہ قومی جھوٹے گمراہ کرنے کے ذرائع بنے ہوئے تھے اسی تو بخوبی و تفسیری مطلب کو عربی زبان میں حضرت ابی بن کعب نے ان الفاظ میں ادا کیا کہ

ان الدین عند الله الخليفة المسلم

لا اليمومية ولا النصرانية ولا المجوسية

دین خدا کے نزدیک وہی معتبر ہے جس میں حقیت

رہی خدا کی طرف کیسوی کی گویا یہ بوجہ خدا کا مطلب ہے

و نہ ملکہ ہو گئی اپنے آپ کو بالکلیہ خدا کے سپرد کر دیا

جائے نہ یہودیت نہ نصرانیت نہ مجوسیت یعنی

صرف ان مذہبی اقوام کی تقسیم کا کہ مذہب کو بنا یا یہ

دین کا خلاص نہیں ہے

یہ ابی بن کعب نے ان الفاظ کے بعد سورہ البینہ کو ختم کیا

ثم خلق مما بقی من السورة

پھر خلق کیا جو باقی رہا اس سورہ کے

بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ درمیان کے تفسیری الفاظ کو فراموش کر کے بعد حضرت ابی بن کعب نے سورہ

کو ختم کیا و آخر کی صورت کلی یہی ہے آپ ہی بتائیے کہ مسائل کے سوا اس کو اور کیا کہا جا سکتا ہے

اگر حضرت ابی کے ان تفسیری الفاظ کے متعلق محقق اس لئے کہ وہ عربی زبان کے الفاظ ہیں یہ دوسرے

دلوں میں کوئی ڈٹاے کہ ابی بن کعب کے نزدیک قرآن ہی کے اجزاء (العیاذ باللہ) یہ الفاظ تھے۔
واقعہ یہ ہے کہ عربی زبان سے تھوڑا بہت بھی لگاؤ جو رکھتا ہے سننے کے ساتھ ہی سمجھ سکتا ہے۔
کہ زربفت میں یہ ٹاٹ کا پیوند بن جائے گا، اگر خدا نخواستہ حماقت سے یہ سمجھ جائے یہ قرآنی الفاظ
ہیں ان ساری روایتوں کے الفاظ کا یہی حال ہے وہ خود بے جا بے پکار رہے ہیں کہ قرآنی عبارت
سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا،

(۳) اسی سلسلہ کی بعض غیر مستند تاریخی روایتوں میں تذکرہ کیا گیا ہے کہ

ان ابن مسعود کان ینکر کون سورۃ	حضرت ابن مسعود صحابی سورۃ فاستخبر یعنی الحمد للہ
الفاختہ والمحدۃ من القرآن	معوذ بن نبی قل اعوذ برب الناس اور قل اعوذ
رتبان الجزاری ۷۹	رب الفلق والی سورتوں کے متعلق کہتے تھے کہ یہ

قرآن کے اجزاء نہیں ہیں

بالفرض ابن مسعود کی طرف مان لیا جائے کہ یہ انتساب صحیح بھی ہو اور قرآن میں جو قوافر کی قوت پائی
جاتی ہے اس کا مقابلہ یہ تاریخی روایت فرض کر لیجئے کہ کبھی سکتی ہو جب بھی کیا اس کا وہی مطلب
ہے جو ظاہر الفاظ سے سمجھ میں آتا ہے واقعہ یہ ہے کہ سورہ فاستخبر جس کا قرآنی نام السبع المثانی ہے
قرآن میں اس کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے

ولهذا یتناک سبعاً من المثانی والقرآن

ہم نے تم کو دسے بیغیر، سبع مثانی یعنی سورہ

فاستخدی، اور قرآن عظیم دیا۔

العظیم

۱۔ سبع کے معنی سات ہیں اور مثانی ایسی چیز کی تعبیر ہے جو دو دو دفعہ دہرائی جائے چونکہ سورہ فاستخاد سات ہیوں
پر مشتمل ہے اور اس کی خواندگی کا کافی دستور یعنی نازل میں پڑھنے کا یہی ہے کہ کم از کم دو دفعہ دوبارہ الہی میں دہرائی
جائے اسی لئے بتایا یعنی ایک رکعت کی ناز منور ہے مثانی کہنے کی دہم بھی ہے ۔

میں سے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ سورہ فاستح کی حقیقت ”القرآن العظیم“ کے مقابلہ میں جدا رنگ رکھتی ہے جس کی وجہ ظاہر بھی ہے کہ سورہ فاستح کی حیثیت درخواست کی ہے جو خدا کے دربار کی حاضری کے وقت یعنی ناز میں بندہ کی طرف سے خدا کی بارگاہ میں پیش ہوتی ہے اور اللہ سے داناس تک اسی کا جواب دیا گیا ہے ”ایں مسعود نے بھی اگر اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ فرمادیا ہو کہ سورہ فاستح ”القرآن العظیم“ سے الگ حیثیت رکھتی ہے تو اس کا مطلب یہ لینا کیسے صحیح ہو گا کہ سورہ فاستح کے الفاظ کی وحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اسی طرح نہیں ہوئی تھی جیسے باقی قرآن کی وحی ہوئی ہے

انہیں روایتوں میں ابن مسعود سے مروی ہے کہ وہ کہا کرتے تھے

انما امر النبی صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ حکم دیا ہے کہ ان

ان نبیوں کا

دوؤں سے توذرنیہ گیری، اکام لیا جائے

مطلب یہ تھا کہ ان سورتوں کا نزول توذرنیہ گیری کے لئے ہوا ہے اس لئے دوسری سورتوں کے مقابلہ میں ان کی جگہ گائے حیثیت تھی میرے نزدیک تو ان الفاظ سے معوذتین کی اہمیت کو ابن مسعود واضح کرنا چاہتے تھے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ کسی قسم کی مصیبت دنیا میں پیش ہو ان دوؤں سورتوں کے مضامین پر غور کرنے سے تسلی مل جاتی ہے بہر حال اگر ان روایتوں کو تاریخی صحت اور اسنادی کمزوریوں سے قطع نظر بھی کر لیا جائے جب بھی ابن مسعود کے اس بیان کا یہ مطلب لینا کہ وہ ان سورتوں کو حق تعالیٰ کے فرمودہ اور نازل کردہ الفاظ نہیں سمجھتے تھے قطعاً ان پر بہتان ہیں اور بدترین قسم کی منالطرازی ہے کیا کسی حیثیت سے بھی کسی کی سمجھ میں یہ بات آ سکتی ہے کہ کوئی اور سورہ نہیں بلکہ لہ سندى حالت اس روایت کی جو کچھ ہے یہ مستند اور سورہ فاتحہ و معوذتین جن خصوصی حقائق و معارف پر مشتمل ہیں حضرت علامہ ذکیہی کی کتاب اور ان کے تفسیری محاضرات میں آپ کو اس کی پوری تفصیل مل سکتی ہے ۱۲ -

سورۃ فاتحہ جیسی سورہ جو نماز کی ہر رکعت میں دن کے پانچ وقتوں میں دہرائی جاتی ہے اسی کو سمجھتے تھے کہ قرآن کا جزء نہیں ہے۔ کچھ اسی قسم کا مغالطہ حضرت ابی بن کعب صحابی کی طرف اسی زمانہ کے متعلق ہوا جس میں یہ ہے کہ ان کے قرآنی نسخہ میں وہ دونوں دعائیں جو قنوت میں عموماً پڑھی جاتی ہیں لکھی ہوئی تھیں اسی بناء پر یہ غلط فہمی پھیلنے لگی تھی بعضوں نے تو شش کی کہ ان دعاؤں کو ابی بن کعب قرآن کے اندر داخل سمجھتے تھے یعنی جیسے دوسری قرآنی سورتیں ہیں اسی طرح دوسری قنوت قرآن کی یہ دونوں دعائیں بھی ہیں۔

آج بھی تو قرآن کے آخر میں مختلف قسم کی دعائیں خصوصاً ختم قرآن کی دعاء عموماً لکھی ہوئی رہتی ہے کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ دعائیں قرآن میں شریک ہیں اگر روایت صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اہمیت کی وجہ سے ابی بن کعب نے اپنے قرآن کے آخر میں ان دونوں مسنونہ دعاؤں کو لکھ لیا ہوگا اور صحیح تو یہ ہے کہ روایت یہ ہے سر وہاں ہے، میں نے بھی اس کا ذکر صرف تکمیل مضمون کے لئے کر دیا ورنہ یہ روایت تو اس قابل بھی نہیں ہے کہ ایک مستحیدہ آدمی اس کا ذکر کرے

ایک ذیلی بحث اور غائتہ:

مقصود یہ ہے کہ قرآن فخریہ یا کتابی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ انسانوں کی تصنیف کردہ کتابوں مثلاً سندی کی گستاخانہ ہی کہ لیجئے یا اسی جیسی کوئی دوسری کتاب ان کے پڑھنے والوں کو کبھی نہیں دیکھا کہ پڑھتے سے پہلے وہ اس کی ٹوہ میں لگے ہوں کہ مصنف نے کتاب کے کس باب کو پہلے لکھا اور کس کو بعد میں یا ہر باب کی فصلوں کی عبارتوں میں کس عبارت کی یادداشت پہلے جمع ہوئی اور کس کی بعد میں بلکہ عام قاعدہ یہی ہے کہ مصنف کی طرف سے کتاب پڑھنے والوں کے سامنے جس شکل میں پیش ہوتی ہے اسی آخری شکل کو کتاب کی واقعی شکل قرار دیکر لوگ پڑھنا پڑھنا شروع کر دیتے ہیں

(باقی آئندہ)

قدرتی نظام اجتماع

(از جناب مولوی محمد ظفیر الدین صاحب پورہ نوڈیہادی استاد دارالعلوم مدینہ)

(۳)

ان حدیثوں سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ جماعت کی نماز کی بہت سخت تاکیدیں تھیں۔ اس راہ میں مشقت و دقت کی پرداہ نہ کرنا چاہئے، تا آنکہ بیمار وغیرہ جیسے معذورین کے لئے مسجد پہنچنا ممکن ہو تو اس کے لئے بھی مسجد ہے کہ مسجد ہی آئے۔ ایک دوسری حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ داعی آپ ناک جماعت کو جلا مار ڈالنے اگر آپ کو غور توں اور چھوٹے بچوں کا خیال نہ ہوتا (مشکوٰۃ باب الجماعت)

جو لوگ اذان سنتے ہیں پھر بھی جماعت کی نماز کے لئے مسجد میں حاضری نہیں دیتے ان کے متعلق تہذیباً یہ بھی فرمایا گیا ہے کہ ان کی نماز ہی قبول نہیں ہوتی مگر یہ اس وقت جب اس کو کوئی عذر درپیش نہ ہو (ابوداؤد)

تقریباً جماعت میدان کارزار میں ایسی وجہ تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام بجاں و دل جماعت کی نذر پر فدا تھے جان سے بڑھ کر سیاری اور کیا چیز ہو سکتی ہے؟ گھمسان کی جنگ ہو رہی ہے، میدان کارزار گرم ہے اور گردنیں کٹ کٹ کر گر رہی ہیں مگر اس وقت بھی اس دینی شیرازہ بندی کے توڑنے کی اجازت نہیں ملتی ہے بلکہ وہاں بھی سب حتی الوسع ایک ہی امام کے پیچھے نماز پڑھنے کا اہتمام کرتے ہیں اور ممکن حد تک بنا ہونے کی سعی کرتے ہیں

حضرت سالم بن عبداللہؓ اپنے باپ عبداللہ بن عمرؓ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ میرے باپ نے کہا کہ میں اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک غزوہ (جہاد) میں شریک کا رہا اس میں دشمنوں کی ہم سے بڑھتی ہو گئی، چنانچہ ہم میدان میں نکل پڑے، نماز کا وقت آیا تو ہم دو دھنوں میں بٹ گئے، ایک گروہ آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہو گیا اور دوسرا دشمنوں کے مقابل ڈٹا رہا، پہلا گروہ جب آپ کے ساتھ ایک رکعت نماز پوری کر چکا تو یہ دشمنوں کے مقابلہ میں آگیا اور دوسرے گروہ نے آپ کے ساتھ اگر ایک رکعت نماز پڑھی، آپ نے اپنی نماز پوری کر کے سلام پھیر لیا اور اس کے بعد ہر ایک نے اپنی اپنی بقیہ ایک رکعت پوری کی مشرکین عرب کو یقین تھا کہ ان جان نثاران اسلام کو نماز اپنی لہر اپنے بال بچوں کی جان سے زیادہ پیاری ہے اس لئے وہ قصداً اوقات نماز میں سخت سے سخت حملہ کرنے کی کوشش کرتے تھے، حضرت ابو ہریرہؓ ایک واقعہ بیان فرماتے ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ضحان و عسقان کے درمیان نزول اجلال فرمایا یہ دیکھ کر مشرکین کہنے لگے ان لوگوں کو ایک ایسی نازد ورش ہے جو ان کو ساری دنیا اور بال بچوں سے بھی زیادہ محبوب ہے جس کا نام عصر ہے لہذا تم متفق ہو کر کیا رگی پوری قوت سے ان پر ٹوٹ پڑو اور مشرکین میں یہ مشورہ ہو رہا تھا اور حیر علی امین نے اُن کو اس حضرت صلعم کو بتایا کہ اپنے ساتھیوں کو دو دھنوں میں بانٹ دیکھتے اور ہر ایک کو ایک ایک نماز اس طرح پڑھانے کہ دوسرا حصہ مسلح ہو کر دشمنوں کے مقابلہ میں ڈٹا رہے اس طرح ان کی ایک ایک رکعت ہوگی اور آپ کی دور کفین۔“

(مشکوٰۃ باب صلوة الخوف)

میدان جہاد و قتال میں بھی شریعت نے جماعت کوٹھنے نہیں دی اور اس نازک موقع پر خود اللہ تعالیٰ نے جبریل علیہ السلام کے ذریعہ آپ کی رہنمائی فرمائی اور حکمت علی تبارک شکست

نظم جماعت فقہاء امت کی نظر میں | اہل یمن نقد اپنی کتابوں میں جماعت کی نماز کو ”ادائے کامل“ اور منفرد کی نماز کو ”ادائے قاصر“ سے تعبیر فرماتے ہیں ”کامل“ سے ان کی مراد یہ ہے کہ جس طریقہ پر نماز مسنونہ ہوئی ہو اسی طریقہ سے ادا کی جائے اور ”قاصر“ وہ ہے جو طریقہ مشرکین کے خلاف طریقہ پر ادا کی جائے ان کا کہنا یہ ہے کہ حضرت جبریل امین نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہلے پہل علمی تعلیم پر جماعت دی تھی جیسا کہ ترمذی اور حدیث کی دوسری کتابوں میں یہ واقعہ مسطور ہے جو (نور الانوار مع قمر الاقمار بحث کامل وقاصر ص ۳۳)

فقہاء امت میں محققین جماعت کی نماز کو واجب کہتے ہیں چنانچہ ابن الہمام نے بیان سے وجوب کا قول اپنی تائید کے ساتھ نقل کیا ہے اور جن لوگوں نے اس کو لفظ ”سنت“ سے تعبیر کیا ہے اس کی وجہ بیان کی ہے، تحریر فرماتے ہیں۔

یحییٰ علی العقلاء البانغین الاحرار	جو عاقل، بالغ، آزاد اور بغیر عذر شرعی جماعت
الافلاک ابن علی الجماعۃ من غیر	کی نماز پر قادر ہو اس پر جماعت واجب ہے اور
حرج واذا قانتہ لا یجیب علیہ الطلب	اگر سعی کے باوجود کسی کی جماعت چھوٹ جائے
فی المساجد بلا خلل بن اصحابنا	تو باتفاق ہمارے یہاں ایسے شخص پر واجب
بن ان النی مسجد اخر الجماعۃ یحسن	نہیں ہے کہ وہ مسجدوں میں جماعت تلاش کرنا
دان صلی فی مسجد حیدہ منفردا	بھرے، ہاں اگر ایسا کرے تو مستحسن ضرور ہے
نحسن دفع القدیر ص ۱۳۹ ج ۱	اور اگر اپنے محلہ کی مسجد ہی میں ایک نماز ادا کرے

تو ایسی حالت میں یہ بھی درست ہے۔

اس سے بھی جماعت کی حیثیت کا پتہ چلتا ہے بلاشبہ اگر اپنی مسجد میں غیر ارادی طور پر جماعت نہ مل سکے تو دوسری مسجدوں میں جماعت کی تلاش واجب نہیں ہے، مگر مستحسن

ضرور ہے، پوں تو اس کو اختیار ہے کہ اپنی ہی مسجد میں تنہا نماز پڑھ لے یا گھر میں یا مسجد سے
باہر کسی اور جگہ میں اپنے گھروالوں کو جمع کر کے جماعت کے ثواب کے حصول کی کوشش کرے
چنانچہ ابن الہمام لکھتے ہیں:-

وَكَذَا لَكَ فِي الْقَدْرِ يَجْمَعُ يَهْدِي
أَصْلِي بِعَمَلِي نِيَالِ ثَوَابِ الْجَمَاعَةِ
وقال شمس الأئمة (الاولى في منائنا
ثباتها - (فتح القدیر ص ۱۳۹)
اسی طرح قدری میں ہے کہ اپنے گھروالوں کو جمع
کر کے جماعت سے پڑھ لیا تو بھی جماعت کا ثواب
مل جائے گا، شمس الائمہ فرماتے ہیں کہ ہمارے
زمانہ میں جماعت تلاش کرنا اولیٰ ہے۔

جماعت جب واجب ہے تو کچھ فقہاء اور محدثین نے اسے ”سنت“ کے لفظ سے کیوں تعبیر
کیا؟ اس کے متعلق ابن الہمام لکھتے ہیں

انها واجبة وتسميها سنة لوجوبها
بالسنة (فتح القدیر ص ۱۳۹)
یلا شیعہ ہے تو جماعت واجب ”سنت“ اس
نے کہا گیا ہے کہ جماعت کا وجوب سنت (حدیث)

سے ہے۔

حدیث میں جماعت کے متعلق جہاں سنت کا لفظ آیا ہے اس کے متعلق شیخ عبدالحی

محدث دہلوی فرماتے ہیں

مگر ایسا طریقہ مسلوک کہ در دین مراد
دارند با آنکہ ثبوت وجوب از سنت
است (اشتمال المسائل نقلی ص ۲۴۹)
”سنن ہدی“ کی مراد یہاں دین کا چلا ہوا
راستہ ہے یا یہ مراد ہے کہ جماعت کا وجوب
سنت سے ثابت ہے۔

ابن الہمام نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کوئی بعیر عنہ رخصی بجائے مسجد گھر میں یا جماعت

نماز ادا کرے تو اس شخص کا ایسا کرنا بدعت ہے خواہ یہ فعل اس کا گاہے گاہے ہی کیوں نہ ہو۔

بشرطیکہ اس کے قصد دارادہ کو دخل ہو

شکستِ جماعت کی سزا | اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ جماعت کی نماز محققین کے یہاں کم از کم وجوب کا درجہ رکھتی ہے یہی وجہ ہے کہ جو شخص بغیر عذر شرعی جماعت کی نماز کا تارک ہو اور وہ اس کا تقریباً عادی ہو چکا ہو تو شرعاً اس کی گواہی مردود قرار دیدی جائے گی اور اس کو بیٹھا جائے گا پھر قید میں ڈال دیا جائے گا اور اس کے پڑوسیوں پر حق ہے کہ ایسے شخص کو سمجھائیں بھائیوں اور جماعت سے غیر حاضر ہونے پر سکوت نہ کریں ورنہ وہ شریعت کی نظر میں گنہگار ہونگے

یہ سزا تو اس وقت ہے جب کوئی ایک دو شخص کریں اور اگر خدا خواستہ پوری آباد جماعت کی نماز چھوڑ دے تو ان سے قتال کیا جائیگا کیونکہ یہ ایک بڑے شعارِ دین کو ترک کر رہے ہیں، صاحب ”التحریر المختار“ کے الفاظ یہ ہیں -

فلان اهل مصونہ کوھا فتولد اولاداً اگر تمام اہل شہر جماعت کی نماز ترک کر دیں تو ان سے قتال کیا جائے اور جب کوئی ایک فرد تارک جماعت ہو تو اس کو بیٹھا جائے اور قید کر دیا جائے

فی الخلاصۃ (ج ۱ ص ۶۹)

ایسے ہی خلاصہ میں ہے

نظم جماعت کا استہام عہد نبوی میں | فقہاء اُمت کا تارکین جماعت کے متعلق یہ حکم ہے وجہ نہیں عرض کیا جا چکا ہے کہ ترکِ جماعت نفاق کی علامت سمجھی گئی ہے اذان سن کر بھی جو مسجد میں نہ آئے اس کی نماز، نماز نہیں کہی جاتی تھی، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا یہ حال تھا کہ بڑی سے بڑی مجبوری ہے پھر بھی ترکِ جماعت کی ہمت نہ فرماتے تھے کسی نے اپنے معقول عذر سے مجبور ہو کر پوچھا بھی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نفی میں جواب دیا، حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ بیان ہے -

لہ فیح القدیر ج ۱ ص ۱۳۰

اتی النبی صلی اللہ علیہ وسلم رجل
اعجمی فقال یا رسول اللہ ائدہ لیس لی
قائد فیردنی الی المسجد فسأل رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یرخص
لہ فیصلی فی بیتہ فیرخص لہ فلما
ولی دعاء فقال هل تسمع النداء
یا صلوة قال نعم قال فاجب
رسولہ باب صلوة الجماعة ^{۲۲۲}،
پھر قبول کرو اور مسجد آؤ۔

اسی طرح کا واقعہ حضرت ابن ام کلثومؓ کا ہے کہ انھوں نے دربار رسالت میں وضو
کی کہ میں ایک نابینا آدمی ہوں میرا گھر مسجد سے دور ہے، اور مجھے مسجد تک لے جانے والا کوئی
ہمیں ہے مزید برآں یہ کہ شہر میں موذی جانور اور درندے عموماً بھرا کرتے ہیں کیا ان عذروں
کے ہوتے ہوئے جماعت سے غیر حاضر کی میرے لیے کوئی گنجائش نکل سکتی ہے؟ کہ حضرت کے
علم سے میں گھر میں نماز پڑھ لیا کروں یہ سن کر آپؐ نے فرمایا، تم اذان سننے
میں ہوا انھوں نے جواب دیا، ہاں حضرت سنتا ہوں، آپؐ نے فرمایا تو پھر رخصت کیسے ل سکتی
ہے جماعت کے لئے مسجد ہی آیا کر دے۔

اس قدر مجبوریوں کا سامنا ہے، پھر بھی خود سے ان کو اپنے لئے حید ہانا نہ بنایا،
بلکہ خدمت رسالت میں عذر پیش کر کے اجازت چاہی اور پھر بھی آپؐ نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے ان عذروں کے رہتے ہوئے جو جواب دیا وہ جماعت کی اہمیت کے اندازہ کے لئے کافی ہے۔

لہ ابو داؤد باب الشدید فی ترک الجماعة

بلاشبہ یہ صحیح ہے کہ عتبان بن مالک کا واقعہ حدیث کی کتابوں میں مذکور ہے جس میں اس کی صراحت ہے کہ بظاہر اسی طرح کے عذر کی وجہ سے آپ نے ان کو رخصت دے دی تھی اور اب بھی فقہاء اس واقعہ کے پیش نظر رخصت کے حق میں ہیں اور جہاں بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے رخصت مذکور نہیں ہے اس کی توجیہ یہ بیان کرتے ہیں کہ آپ کا مقصد وہاں یہ تھا کہ رخصت کے بجائے عزیمت پر عمل افضل اور خوب تر ہے اور دوسرے یہ کہ جماعت کی شخصیت فضیلت مسجد ہی سے وابستہ ہے اور ان فیوض و برکات سے پورے طور پر وہی متمتع ہو سکتا ہے جو عزیمت پر عمل پیرا ہو۔

مگر صاحب "التحریر النجاری" نے سند کی حوالہ سے جو جواب نقل کیا ہے وہ نظم و ضبط کے زیادہ مطابق ہے فرماتے ہیں "عتبان بن مالک نے اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ درخواست کی تھی کہ ان کے گھر کی ایک جگہ میں نماز پڑھیں جس کو انھوں نے مسجد بنایا تھا تو ہو سکتا ہے کہ مسجد بنانے کے بعد وہ اپنے قبیلے کی اس میں امامت کرنے ہیوں، پس ان کو تارک جماعت نہیں کہا جائیگا اور نہ یہ کہا جائیگا کہ انھوں نے مسجد کی حاضری ترک کر دی بلکہ بات یہ ہوئی کہ انھوں نے اپنی معذوری کی وجہ سے العبد مسجد (دور وانی مسجد) کو چھوڑ دیا اور قریب کی مسجد کو اختیار کیا، اور اس میں کوئی گراہیت نہیں ہے جس طرح محلوں میں مسجد بنائی جاتی ہے اور جامع مسجد چھوڑ دی جاتی ہے اور یہ معلوم ہے کہ انصار کے ہر قبیلہ کے لئے مسجد بنائیں، چنانچہ جب وہ لوگ کسی وجہ سے آپ کے ساتھ نماز میں نہ حاضر ہو پاتے تو اسی میں نماز پڑھتے تھے خود رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت کا واقعہ بصیرت کا مرقع ہے، آپ بیماری کی شدت سے بالکل ٹڈال ہو گئے تھے، لاغری اور ضعف کا پورا اثر ہے اور غشی پر غشی

لہٰذا مشکوٰۃ باب النجاعة عن النجاری۔

طاری ہو رہی ہے مگر جب بھی معمولی افادہ محسوس فرماتے ہیں تو رہ کر یہی سوال کرتے ہیں کہ ”جماعت ہوگئی، کہا جاتا ہے نہیں یا رسول اللہ۔ یہ سن کر جماعت کی نماز کے لئے اٹھنا چاہتے ہیں کہ پھر غشی کا دورہ پڑ جاتا ہے یوں ہی چار مرتبہ آپ نے دریافت فرمایا ”اصلى الناس“ دیکھا لوگ نماز پڑھ چکے؟ اور ہر مرتبہ غشی کا حملہ ہوتا رہا اب جا کر آپ نے صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو اطلاع کرانی کہ آپ امامت کریںؑ

اسی مرض الموت میں ایسا بھی ہوا کہ صدیق اکبرؓ نماز پڑھا رہے ہیں، آپ نے کچھ فرمایا محسوس فرمایا اور دو شخصوں کے سہارے اس طرح مسجد جماعت کے لئے تشریف لائے کہ دو بازوئے مبارک دو شخصوں کے کندھوں پر ہیں اور پائے مبارک اپنی ناطا فتی کی وجہ سے زمین پر گھسٹتے ہوئے آرہے ہیںؑ

یہ بھی اہمیت مسجد میں باجماعت نماز پڑھنے کی، اس ذاتِ مقدس کی نگاہ میں جو محض نفعی اور اللہ تعالیٰ کے بعد اسی کا درجہ ہے صرف قول ہی سے نہیں، بلکہ عمل سے اپنی امت کو تعلیم فرما گئے اور بتا گئے کہ ایک گھر میں ایک مقصد کے لئے سب مجتمع ہو کر اللہ تعالیٰ کے آگے پیشانی رگڑنا کس قدر ضروری ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم۔

عہد صحابہ میں اہتمام جماعت اسید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم نے جب قول و فعل دونوں سے دینی تہذیب بنادی اور اجتماعی نظام کی تاکید فرمادی تو پھر آپ کے وہ چاکر جنہوں نے آپ پر اپنی جانیں نثار کیں اور اسی کو اپنی زندگی کا ماحصل اور سرمایہ جانا اور جن پر آپ کی نگاہ لطف و کرم بھی پڑ چکی تھی کیوں آپ کی ایک ایک اوپر جان نہ دیتے، حق یہ ہے کہ ان شیعہ فکدانِ رسولؐ نے حق ادا کر دیا، آپ جو راہِ حق بنا گئے زندگی کی اخیر سالنس تک اس پر عمل پیرا رہنے کی سعی بہیم جاری رکھی اور دین کے

لے مشکوٰۃ باب ما علی الامام من التجاری والاسلم منہ بخاری باب

ایک ایک مسئلہ پر اس کے ثبوت دوام حاصل کر گئے۔

مسجدوں میں جماعت کی نماز، اسی اہمیت اور سہولت کے ساتھ قائم کرنے کی کوشش کی، جو دین کا مطالبہ اور عاشقانِ رسول کا شیوہ تھا، اس وقت استقصا مقصود نہیں ہے بلکہ چند صحیح واقعات ثبوت میں پیش کر رہے ہیں۔

حضرت ام درداء کہتی ہیں ایک دن حضرت ابوالدرداء غفہ کی حالت میں تشریف لائے میں نے پوچھا کیا بات پیش آئی کہ اس قدر رنجیدہ اور غمگیناںک میں فرمانے لگے، خدا کی قسم میں امتِ محمدیہ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں بجز اس کے کچھ نہیں پاتا ہوں کہ باجماعت نمازیں پڑھی جائیں اور اب دیکھتا ہوں کہ لوگ اسے بھی ترک کرنے پر آمادہ آتے ہیں۔

فاریق اعظم جماعت کی نماز کے عاشق تھے اور آخر کار اسی عشق میں جان دی، آپ کا حال یہ تھا کہ اگر کسی کو مسجد میں جماعت کے ساتھ نہیں پاتے تو اس کے یہاں خود پہنچ کر وجہ دریافت فرماتے، اور عذر معقول نہ پاتے تو اپنی خفگی کا اظہار فرماتے، ایک دن آپ نے کچھ لوگوں کو غیر حاضر پا کر فرمایا کیا بات ہے کہ وہ لوگ جماعت کے لئے مسجد نہیں آتے ان کی دیکھا دیکھی اور لوگ بھی ایسا کرنے لگیں تھے، ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ یا تو وہ یہ پابندی مسجد آیا کریں یا درہ میں ان کی طرف ایسے اشتغال کو بھیجیں کہ جو ان کی گردنیں مار دیں گے، پھر آپ نے فرمایا جماعت کی نماز کے لئے مسجد آکر وہ یہ اخیر حیلہ آپ نے بنی بار فرمایا (کتاب الصلوۃ وایلیزہا للامام احمد علیہ السلام)

انہی حضرت عمرؓ کا واقعہ ہے کہ آپ نے ایک دن صبح کی نماز میں سلیمان بن ابی حاتمہ کو نہیں پایا یہ جماعت میں کسی وجہ سے نہیں پہنچ پاتے تھے، کسی کام سے بازار تشریف لے جا رہے تھے حضرت سلیمانؓ کا گھر راستہ ہی میں پڑنا تھا، چنانچہ آپ ان کی ماں حضرت صفیہؓ کے پاس گئے اور

۱۔ مشکوٰۃ باب الجماعۃ علیہ النجاری

اُن کی غیر ماضی کی وجہ دریافت کی ان کی ماں نے بتایا، بات یہ ہوئی کہ سلیمان نے قیامِ اہل
 (تہجد) میں رات گزار دی انفاق کی بات اخیر شب میں نیند کا غلبہ ہو گیا اور بلا قصد و ارادہ
 سو گئے، یہ سن کر حضرت فاروق اعظمؓ نے فرمایا میرے نزدیک فجر کی نماز مسجد میں باجماعت
 پڑھنی، اس ساری رات جاگ کر عبادت کرنے سے بہتر ہے کہ صبح کی جماعت جھوٹ جائے
 حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ اُنھوں نے بازار والوں کی ایک جماعت
 کو دیکھا کہ جو نبی اذان پکارتی گئی سب سامان اور کاروبار چھوڑ چھاڑ مسجد چل کھڑے ہوئے
 یہ دیکھ کر آپؐ نے فرمایا کہ ایسے لوگوں کے باب میں ہے مَا جَاءَكَ مِنَ النَّاسِ فَاسْتَبِشْهُمْ تَجَارَةً وَلَا بَيْعًا
 عَنْ حُكْمِ اللَّهِ دیکھ لوگ ایسے ہیں جن کو تجارت وغیرہ جیسی پیاری چیز بھی اللہ تعالیٰ کی یاد سے
 نہیں روکتیؑ

حضرت عمر بن الخطابؓ کے متعلق روایت ہے کہ آپؐ نے ایک شخص کو جماعت کی
 نماز میں نہ دیکھا اس کے یہاں تشریف لے گئے اور آواز دی آپؐ کی آواز سن کر وہ شخص گھر سے
 نکلے، امیر المؤمنینؓ نے دریافت کیا، نماز میں غیر حاضر کیوں رہے؟ جواب میں کہا، حضرت! میں
 بیمار ہوں اور ساتھ ہی یہ بھی کہا یا امیر المؤمنینؓ اگر حضرت کی آواز کان میں نہ پڑتی تو گھر سے
 نہیں نکلتا، یا یہ کہا کہ مسجد تک چلنے کی طاقت نہیں ہے یہ سن کر آپؐ نے فرمایا، تم نے اس کی
 پکار پر لبیک نہیں کہا جو سب سے زیادہ ضروری تھی اور میری آواز پر نکل آئے، اللہ کے
 بندے! اللہ تعالیٰ کی طرف جو پکارنے والا پکارتا ہے اُس کی پکار پر جس قدر وہ بیان ضروری ہے
 مری پکار پر نہیںؑ

انھی حضرت عمرؓ کا کہنا ہے کہ مسجد میں نماز کے اندر اپنے بھائیوں کی تلاش کرو، کہ وہ

۱۔ مشکوٰۃ باب الجماعۃ ص ۹۱ ۲۔ ابن کثیر ج ۳ ص ۲۹۵ ۳۔ کتاب الصلوٰۃ و ما یزید فی الامام احمد ص ۱۱۱

سب جماعت میں شریک ہیں یا نہیں، اگر کسی کو نہ دیکھو، تو دریافت کرو، خدا خواستہ اگر بیماری کی وجہ سے نہ آئے ہوں تو ان کی عیادت کو جاؤ، اور اگر وہ اپنی صحت و ندرستی کے باوجود نہیں آئے ہیں تو عتاب کرو۔

امام غزالیؒ اس واقعہ کے نیچے لکھتے ہیں، جماعت کی نماز میں تسبیح مناسب نہیں پہلے لوگ اس نماز یا جماعت کا بڑا اہم مہم زمانے تھے جن لوگوں کو کوئی عذر شرعی نہ ہوتا پھر بھی وہ نمیک جماعت نہ ہوتے تو ان کا جائزہ نکالا جاتا تھا جو اشارہ تھا کہ ایسا شخص مردہ ہے اس میں دینی روح نہیں ہے۔

حضرت سعید بن المسیبؒ فرماتے ہیں دس برس سے موزن نے کوئی اذان نہیں دی مگر مسجد میں موجود رہا ہوں کہنے کا مطلب یہ تھا کہ دس برس سے مری جماعت کی نماز میں کوئی فرق نہ آیا۔

مطہراتی کہتے ہیں کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے شوق جماعت کا یہ حال تھا کہ وہ خرید و فروخت میں مشغول ہوتے، زرا و باقہ میں ہوتی مگر جب اپنی اذان کی آواز کان میں پڑتی، نماز کو دور پڑتے۔

عمر بن دینارؒ راوی کہتے ہیں کہ میں سالم بن عبد اللہ کے ساتھ مسجد جا رہا تھا، مدینہ منورہ کے بازار میں پہنچا تو دیکھا وہ سب راجہ مسجد جا چکے ہیں، سمجھوں کہ سامان چھپے ہوئے ہیں، کوئی نگران کی حیثیت سے بھی باقی نہیں ہے، یہ منظر دیکھ کر حضرت سالمؓ کی زبان پر یہ آیت نئی برجاں لا تَمَيِّتُمْ نَفْسًا وَّ لَا تَبْغِ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ اور فرما رہے تھے یہی لوگ اس آیت کے معنی ہیں۔

لہ احیاء العلوم ج ۱ ص ۴۹، لہ ایضاً ص ۱۰۹ لہ تفسیر ابن کثیر ج ۲ ص ۲۹۵ لہ ایضاً (باقی آئندہ)

امیر الامراؤ اب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور جنگ پانی پت

(انہ جناب مفتی انعام اللہ صاحب شہابی الہ آبادی)

تمہید حضرت اورنگ زیب عالمگیر نے حشتہ میں انتقال کیا اس وقت کوہ ہمالہ سے اس کماری تک اور افغانستان کی ایرانی سرحد سے آسام و خلیج بنگال تک کا تمام باعظم مرحوم دودمان تیموریہ کے زیر فرمان و نگین تھانہ مرہٹوں کی تلوار چکنے کے قابل رہی تھی اور نہ راجپوت کنارہ سینھا لینے کے اہل باقی تھے نہ کسی حصہ ملک پر کوئی مسلم وغیر مسلم خود سر رئیس و حکمران تھا نہ انہیں سے کسی فرد میں بھی بغاوت کرنے کی طاقت و قوت تھی۔

نردال کا آغاز ہندوستان کی بد قسمتی کا پہلا وہ دن تھا کہ جس دن اس کی طاقت و دھنوں میں منہدم ہو کر آپس میں جھگڑائی۔ شہزادہ اعظم بہادر شاہ اور شہزادہ اعظم شاہ کی سنیز و آویز نے صوبہ آگرہ کے حدود اور جون حشتہ کے موسم گرما میں بہادروں کے خون کا سیلاب بہا یا اس میں شہزادہ اعظم شاہ بہم گئے اسد خاں ان کا ذریعہ تھا اور ذوالفقار خاں سپہ سالار یہی اس واقعہ کے باعث ہوئے۔ فروری حشتہ میں ناکام شہزادہ کام بخش کو بہادر شاہی سوراؤں نے نوار کے گھاٹ اُتارا۔ اور بہادر شاہ پانچ سلاکے قریب اورنگ زیب کے بلند پایہ تخت پر تاج شاہی کے ساتھ جلوہ فرما رہا آخر فروری سلسلہ میں اپنے ہر دو بھائیوں کے پاس ملک جاوادی کوچ کر گیا بہادر شاہ شریف دوست۔ بہادر سپہ سالار اور حمید عالم تھا لیکن حضرت

عالمگیر کی مرتب دہشتیا کی ہوئی شہنشاہی کو قائم و برقرار رکھنے اور اس کے سے دل و دماغ کی قائم مقامی کرنے کے قابل نہ تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت تیموریہ کے لئے مفرت رساں ثابت ہوا۔

قوم مرہٹہ جس کو سبواجی نے نمایاں اور قابل قویہ بنایا تھا گو عالمگیر نے ان کی بڑھتی ہوئی قوت کو اس قابل نہ رکھا تھا کہ تاریخ میں کوئی درجہ بل کے مشائے میں سبواجی فوت ہوا شاہانہ و شجائمانہ حملوں کے صد مات سے یہ قوم ریزہ ریزہ ہو کر غبار بن چکی تھی "برہادر شاہ کی کوتاہ نظری اور غفلت شعاری نے اتنے سے ان میں زندگی کے آثار پیدا کر دئے دوبارہ قوت عود کرائی سکھ جو درویشوں کے برگہ سے زیادہ نمایاں جنیت نہ رکھتے تھے ان کو یہاں تک طاقت حاصل کرنے کا موقعہ دیا کہ سکھ جتنے شاہی سرداروں اور شہنشاہی پسالاروں کی ٹکر میں سنبھالنے کے لیے میدان میں نکل آئے یہ سب باتیں بہادر شاہ کی غفلت شعاری کی بدولت یکے بعد دیگرے ظہور میں آئیں بہادر شاہ کی آنکھ بند ہوتے ہی اس کے چاروں بیٹے باہم دست بگریباں ہو گئے مغزالدین - جہان شاہ - رفیع الشان نے مل کر زیر گرائی ذوالفقار خاں اپنے بھائی عظیم الشان کو لاہور میں دریائے راوی کے ذریعہ بحر قنار کے گھاٹ آٹار اُس کا بیٹا محمد کیم جو زندہ بچ رہا تھا گرفتار ہو کر مغزالدین کے ہاتھوں قید ہستی سے آزاد ہوا۔ اس معرکہ میں جو مال ہاتھ آیا تھا مینوں میں تقسیم ہوا جو جھگڑا کھڑا ہو گیا مغزالدین اور جہان شاہ میں بات کی بات میں معرکہ کارزار گرم ہوا رفیع الشان نماشا و بیکار رہا تھا جہان شاہ کام آیا تو رفیع الشان سے دو دو ہاتھ ہوئے مغزالدین اس کو ٹھکانہ لگا کر جہان شاہ کے لقب سے ہندوستان کا ناچار بنایا۔ مہر فروری ۱۷۶۱ء کو مغزالدین جہان شاہ اپنے برادر زادہ فرخ سیر "جو ننگالہ کا صوبہ دار تھا" کے ہاتھوں مغلوب ہو کر قتل ہوا الہ آباد کے صوبہ دار سید حسن علی خاں و عبداللہ خاں کی کار فرمائی کو اس میں زیادہ

دفعہ رہا۔

فرخ سیر نے ذوالفقار خاں کو قتل اور اسد خاں کو قید کیا۔ سید عبداللہ خاں کو قطب الملک اور سید حسن علی خاں کو امیر الامراء بنایا۔ فرخ سیر چند سال تک بادشاہ رہے تو یوں مزاجی بدعہدی اور نامروی کے ہاتھوں دولت مغلیہ اور سلطنت اسلامیہ کے تباہی و بربادی کے باعث ہوئے۔

حسن علی و حسین علی سادات بارہ کے ہاتھوں کھیلتا رہا۔ انھیں نے فروری ۱۶۸۷ء میں قتل کر دیا امراء اعیان سلطنت کے دلوں سے رعب شاہی رخصت ہو چکا تھا بادشاہ شاہ غفر خاں سے زیادہ دقیق نہ تھے فرخ سیر کے بعد شمس الدین رفیع الدرجات بادشاہ ہوا تین چار ماہ بعد وہ فوت ہوا اس کے بعد رفیع الدولہ تخت نشین ہوئے۔ تین ماہ سلطنت کر کے اسی ملک بقا ہوئے پھر جہان شاہ کا میتا روشن اختر ستمبر ۱۶۸۷ء میں محمد شاہ کے لقب سے اورنگ نشین تخت ہوئے یہ سب سے بڑی لے گئے ان کی عشرت و بازی نے رہا سہا بھرم کھو دیا ایک طرف مرہٹے اور دوسری طرف سکھ ہنگامہ بپا کر رہے تھے بعض امراء سلطنت کی شد سے مرہٹوں کی امیدیں کچھ سے کچھ ہو گئی تھیں سید حسن علی امیر الامراء اور نظام الملک امراء شاہی سے کچھ عہدہ تک نیاز مندانہ تعلقات رکھتے رہے حتیٰ کہ محمد شاہ سے ان کو فرمان صوبداری بھی عطا کر دیا مگر ان کی سرشت بے وفا تھی موقع ہا کر مرہٹوں نے دلی پر حملہ کر دیا مگر ان کو عزت سے پسپا ہونا پڑا ایک انھیں دونوں میں نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کی ٹھانی نادر شاہ نے اشرف شاہ کے عہد میں عروج پا کر پہلے خراسان سے ابدالیوں کو نکال دیا اشرف ۱۷۰۹ء میں کرمان اور قندھار کے درمیان مارا گیا ترکوں نے ایرانیوں کے حدود پر قبضہ کر لیا یہ ان سے لڑنے کے علاوہ کٹر اسان میں پھر شورش ہو گئی واپس آکر خراسان فتح کیا پھر سمرات ملکہ بہاؤ سے شاہ طہما سب کی جانب اصفہان پر بڑھا وہاں شاہ طہما سب نے مرہٹوں کے راہ ساہو اور اس کے ذہبوش دار الملہام ہلاقی بشاقت سید حسن علی اور نظام الملک سے نیاز مندانہ مراسم رکھنے لگو

(تاریخ ہندوستان)

کو مغزول کر کے اس کے نابالغ لڑکے کو برائے نام تخت پر بٹھایا۔ پھر قندھار کو فتح کر لیا تب اس کی نظریں ہندوستان پر آٹھنے لگیں نادر شاہ نے ایک قاصد محمد شاہ کے پاس بھیجا یہاں سے نوشی سے فرصت کہاں تھی کہ قاصد باریاب دربار کیا جانا آخر شاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا اندس عبور کر کے پنجاب کی طرف بڑھلا پور پہنچتے ہی گورنر صوبہ سے مقابلہ ہوا وہ تاب مقابلہ نہ سکا۔ نادر شاہ دہلی سے سویل فرس پہنچ گیا سامنے محمد شاہی فوج بھی آجی خان دوران خاں کمانڈر انچیف سخت مقابلہ کے بعد زخمی ہو گیا جاسنبری کی امید نہ رہی میدان سے پڑاؤ پر لائے گئے آصف باد عیادت کو پہنچے تھوڑی دیر میں خان دوران نے آنکھ کھولی اور آہستہ سے اتنا کہا کہ خیر ہم نونا کا کام کر چکے اب تم لوگ جانو اور تمہارا کام چانے مگر اتنا کہہ دیتے ہیں کہ بادشاہ کو نادر کے پاس اور نادر کو شہر میں نہ لے جانا جس طرح ہو سکے اس بلا کو یہیں سے ہمال دینا محمد امین خاں برہان الملک ادودھ سے آگے نئے اور میدان جنگ میں داؤد شجاعت دے رہے تھے ہاتھی پر بیٹھ کر قزلباشوں کی فوج پر سریرہ سارہے تھے کہ قزلباش چاروں طرف سے گھرائے ایک جوان نیشاپوری ان کا ہم وطن اور یار تھا گھوڑا اڑا کر ان کے قریب پہنچا اور آواز دی کہ

”محمد امین دیوانہ شدہ کہ جنگ می کنی رنج اعتماد جنگ می کنی“

برہان الملک نے بادشاہ کی نمک خواری کا بھی خیال نہ کیا قزلباشوں کے ساتھ نادر شاہ کے پاس حاضر ہوئے نادر شاہ نے جرم بخشی کر کے عنایت فرمائی برہان الملک کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھایا چنانچہ اس نے مصلحت آمیز باتیں کر کے نادر شاہ کو اس بات پر راضی کر لیا کہ حضور ایک معقول نذرانہ لیں اور یہیں سے وطن واپس تشریف لے جائیں نادر شاہ اس بات پر راضی ہو گیا۔ برہان الملک نے ایک عرفیت میں یہ سب حال بادشاہ کو لکھ بھیجا

محمد شاہ نے آصف جاہ بہادر کو روانہ کیا اس نے برہان الملک کے ذریعہ شاہ نادر سے ملاقات کی بعد گفتگو کے پتھر ابا کہ دو کروڑ روپیہ لعل بے بہا لیجئے اور یہاں سے اپنے وطن بخیر و غریب حرکت کر جائے شاہ نادر نے آصف جاہ اور برہان الملک کی بات منظور کر لی آصف جاہ عہد و پیمان کر کے وہاں سے رخصت ہو کر محمد شاہ کے حضور میں آیا اس کا رگداری کو اس عنوان سے بیان کیا کہ محمد شاہ آصف جاہ کی دولت خواہی سمجھے برہان الملک کی حسن خدمت کا کوئی ذکر ہی درمیان میں نہ آیا محمد شاہ نے خان دوران اور امیر الامرائی کا خطاب اور خلعت بخش بہا آصف جاہ کو عنایت کیا۔ برہان الملک وہاں امیر الامرائی کے منصب کو اپنا حق سمجھے بیٹھا تھا اس نے جب آصف جاہ کے خطاب و خلعت کا حال سنا تو بہت بگڑا اور بیچ و تاب کھایا اور نادر شاہ سے کہا حضور نے کیا غضب کیا جو ہندوستان کے فاروقی خزانے کو چھوڑ کر دو کروڑ روپیہ پر رضامند ہو گئے یہ رقم نہ فقط غلام ادا کر سکتا ہے۔ بادشاہی خزانے اور امراء دہا جڑوں کے گھراؤں کے کیا ٹھکانے ہیں۔ شہر یہاں سے صرف چالیس کوس ہے حضور وہاں تکلیف فرمائیں، "نادر شاہ نے اپنے ارادے کو بدل دیا اور دہلی چل کھڑا ہوا۔ آخر شہر دو بادشاہ نے ملاقات کی باج ۳۵ لاکھ کو دو دنوں بادشاہ لال قلعہ کی طرف بڑھے۔

میل ملاپ کی باتیں ہو رہی تھیں۔ دہلیوں اور مغلوں سے چل گئی نادر نے قتل عام کا حکم دیا کوئی شے ہزار مقتول کہتا ہو کوئی چالیس ہزار آصف جاہ کے عرض مروجہ پر نادر نے تلوار میان میں کی۔ سخت طاؤس لیا بقول "مسٹر اسکاٹ" نوے لاکھ پونڈ نادر نے وصول کئے نادر نامہ میں لکھا ہے کہ پندرہ کروڑ روپیہ دہلی سے نادر کے ہاتھ لگا ساٹھ لاکھ پونڈ کی گت کا سخت طاؤس تھا مگر چہل نصائح شاہجہانی نے سات کروڑ قیمت سخت کی کھچی ہے اور نادر جو ابہر شاہجہانی خزانہ سے لے گیا بیس پچیس کروڑ سے کم نہ تھا۔ غرض کہ نادر شاہ صمد باہتھی

اور شاہی سواری کے گھوڑے میوں ہر قسم کے کاریگر اور علوی خان طبیب کو لے کر اپنے ملک والیں پھر حکومت مظفر کی اس واقعہ سے رہی سہی آبرو جانی رہی لشکر تباہ ہوا تزانہ خالی ہو گیا نادر شاہ کا آنا اور مظفر سلطنت کے ڈھانچے کو توڑ مڑ کر چلے جانا سردار باجے لڑو کے حق میں مقید ثابت ہوا اور اس کو اپنی حوصلہ آزمائی کا پورا موقع ہاتھ لگا۔

نادر کی تباہ کاری کے بعد ایرانی توراتی امراء نے سلطنت کی غداری مرہٹوں کی ہمت کو دوبالا کرنے کا اور سبب بنی بھر نودہ دلی کے تخت پر بیٹھنے کے خواب دیکھنے لگے مگر نواۓہ متحی بھروسے افغان حکومت مظفر پر جان فدا کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اس جماعت کا سرگروہ بنجیب خاں تھا۔ جو نواب دوندے خاں کی رسالدار سے رتی کرنے ہوئے وزیر اعظم شاہ دہلی کے عہدہ پر فائز ہوا اور مرہٹوں کے اقتدار اور ان کی بڑھتی ہوئی قوت کا خاتمہ اپنے حسن تدبیر سے احمد شاہ درانی کے ہاتھوں ایسا کر لیا نواب کی بغیر کا پورا ہونا تو کجا قوم کے بقا کے لئے پڑ گئے۔

ہندوستان کے مشہور مورخین کی کو تاہ نظری قابل داد ہے غداروں کے احوال میں صفحے کے صفحے سیاہ کئے ملک و ملت کے جاننا ز اور فداکاروں کو گناہی میں رکھنے کی سعی کی جس سے ان کے کارناموں پر عرصہ تک پردہ پڑا ہوا اس سے نہ بادۂ ظلم یہ کیا گیا کہ صحیح و انصاف کو نہتیاں رکھا اور من گھڑت قصے لکھوائے طباطبائی سے مورخ تو اپنے بھائی روسیوں کو مرہٹوں کے پہلو پہلو کر وار کے اعتبار سے لاکھڑا کرتے ہیں دوسروں سے کیا شکوہ۔ روسیہ سردار حافظ الملک حافظ رحمت خاں نواب دوندے خاں نواب بنجیب الدولہ وغیرہ کے حالات بھی مجبوری درجہ لکھے مگر نئے ضرور لگا دے گئے مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی نے حافظ رحمت خاں نواب اور نواب دوندے خاں کی سوانح عمریاں محققانہ لکھ دیں مگر ضرورت تھی کہ سب

سے بڑے کارگذار و وہیلہ سردار نجیب الدولہ کی سوانح عمری بھی مرتب ہو جائے۔ چپتا پنچہ ”نواب نجیب الدولہ بہادر“ کا رقم سطور نے اپنی بساط بھر کاوش اور تحقیق سے ترتیب دے دی ہے۔ کوشش یہ کی ہے کہ اس مجاہد اعظم کی سیاسی سرگرمی اور ملکی کارنامہ اور اس نے مندرجہ حکومت کے بقاء کے لئے جو جانبازی اور سرفروشی دکھائی ان واقعات کو اس کی سوانح زندگی میں اصلی صورت میں پیش کر دئے جائیں کہا جاتا ہے ”تاریخ اپنا ورق اُلٹتی ہے“ چنانچہ آج کی سیاسی کشمکش میں نواب نجیب الدولہ کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہے۔

اُمراءِ ہند

نواب اسد خان | عمدة الملک نواب اسد خان اور اس کے خلف راشد نواب ذوالفقار خان مرہٹو عہد عالمگیری میں بلند پائے کے سردار تھے مرہٹوں کی سرکوبی اور بڑے بڑے زبردست قتلوں کی تسخیر میں باب بیٹوں نے وہ کارہائے نمایاں کئے کہ عالمگیری پر اعتماد کرتے گئے۔

۱۷۶۶ء میں شہزادہ مرزا کام بخش قلعہ جہنپی کی فتح پر مامور ہوئے مگر ان کو عاصی کرنا پڑا اور نگریب عالمگیر نے اس مہم کے لئے ذوالفقار خان کو بھیجا کہ کامیاب ہوا بادشاہ نے ان کو دکن کا صوبہ دار بنا دیا۔ عالمگیر جب خود بنفس نفیس دکن کو مرہٹوں سے پاک و صاف کرنے کے لئے دکن میں داخل ہوا تو فوج کے نصف حصہ کی کمان ذوالفقار خان کے سپرد تھی اور نصف حصہ کی سپہ سالاری خود بادشاہ نے اپنے ہاتھ میں لی شہزادہ اعظم و منظم کی جنگ میں شریک رہے آگے دیکھتے ہوئے عالمگیری کے کعبہ کو کٹوا ڈالا آخر ان اپنی سزا کو پہنچے۔

امیر الامراء سید حسن علی خان | سید حسن علی سید عبداللہ - اعظم و منظم کی لڑائی میں ہر دو بھائی منظم کی فوج میں تھے (۱۷۶۱ء) میں ایسی بہادری دکھائی کہ بہادر شاہ نے سید عبداللہ کو الہ آباد اور سید حسن علی کو بہار کا صوبہ دار بنا دیا بہادر شاہ فوت ہوا۔ جہاندار شاہ

بھائیوں کو قتل کر کے خود بادشاہ بنا تو ننگالہ میں عظیم الشان کا بیٹا فرخ سیر عویہ دار تھا اس نے اپنی ماں کے مشورہ سے سید حسن علی عویہ دار بہار کو اپنا بھائی خواہ بنا لیا اور حسن علی نے اپنے بھائی سید عبداللہ کو بھی شریک کر لیا جب جہاندار کو اس کی خبر لگی تو اس نے سید عبدالغفار خاں کو الہ آباد کی عویہ داری کے لئے روانہ کیا کہ سید عبداللہ کو یہ غل کر دے سید عبدالغفار دس ہزار فوج لے کر الہ آباد کی طرف چلا۔ الہ آباد سے سید عبداللہ خاں نے اپنے چھوٹے بھائی سراج الدین علی خاں کو صرف ساڑھے تین ہزار فوج دے کر سید عبدالغفار خاں کے مقابلہ پر بھیجا۔ گڑھ مانگ پور پر تھا۔ ہوا عبدالغفار خاں کو شکست ہوئی اور سراج الدین میدانِ مصافحہ میں مارا گیا۔ پھر جہاندار شاہ نے اپنے بیٹے اعجاز الدین کو پچاس ہزار لشکر کے ساتھ سید عبداللہ خاں سے لڑنے کے لئے روانہ کیا اور عین قلعہ خاں کو ہمراہ کیا۔ ادھر ننگال دہار سے چل کر فرخ سیر آ گیا۔ شہزادہ اعجاز الدین ایسا خوف زدہ ہوا کچھوہ سے بھاگ آیا۔ ۳۰ نومبر کو جہاندار شاہ خود ذوالفقار خاں نصرت جنگ کو ساتھ لے کر دہلی سے پلاکیم جوری کو آگڑہ کے متصل فرخ سیر اور جہاندار شاہ کی زور آزمائی ہوئی جہاندار شاہ کی طرف ذوالفقار خاں فرخ سیر کی طرف سید براہ اور ان سے جہاندار شاہ اور اس کے بیٹے اعجاز الدین نے راہ فرار اختیار کی مگر ذوالفقار خاں دیر تک مقابلہ پر جہاز ہا اور عریہ حسن علی خاں زخمیوں سے چور چور ہو گیا انجام کار ذوالفقار خاں کو میدان چھوڑنا پڑا۔ فرخ سیر نے بادشاہ ہوتے ہی سید عبداللہ خاں کو قطب الملک کا خطاب اور وزارت کا عہدہ عطا کیا اور سید حسن علی خاں کو امیر الامراء کا منصب ملا۔ دو دنوں نے کچھ عرصہ ایسی ہی بادشاہ کو مفلوج بنا دیا خود حکمرانی کرنے لگے مگر جلد عین قلعہ خاں۔ محمد امین خاں۔ محمد امین سعادت خاں۔ اراکین سلطنت تھے وہ اس عروج پر نہیں پہنچیں ہوئے ادھر فرخ سیر کو بھی یہ حرکتیں ناگوار ہونے لگیں۔

امیر الامراء سید حسن علی خاں کو دکن کی حکومت سپرد کی تاکہ اس طرح دربار سے دور

ہو جائے چنانچہ کن روادہ ہوا بادشاہ نے نائب صوبہ دار دادو خاں کو خفیہ لکھ بھیجا حسن علی کو ٹھکانہ لگادیا جائے چنانچہ حسن علی اور دادو خاں میں مقابلہ خوب رہا آخر ش دادو خاں گولی کھا کر راہی ملک بقا ہوا

اس طرح میر صاحب کو خاندان صاحب پر فتح حاصل ہو گئی۔ اس کے بعد فرخ سیرنے سردار ساہو کو شہ دی کہ سید حسن علی کا مقابلہ کر دو اس طرح مرہٹوں کے حوصلے بڑھے مگر بالاجی پیشوا حسن علی سے لاہوا تھا کیونکہ اس نے زچا پالی، تنجور، عبسور وغیرہ سے چوتھ اور سروس مکھی وصول کرنے کی خدمت کے لیے بادشاہ سے مرہٹوں کے حق میں احکام صادر کرائے تھے اور کہا جاسکتا ہے کہ مرہٹوں کے اس پہلے پیشوا کے علو مرتبت کی بنیاد جانے والا سید حسن علی تھا اس بناء پر مرہٹے کاہنے کو اپنے محسن سے بگاڑتے یہ ند سیر بادشاہ کی نہ علی ان تجاں نے موقع پا کر فرخ سیر کے خسر راجا جیت سنگھ کی معاونت سے فرخ سیر کا گلا تسمہ سے گھٹا دیا۔

محمد شاہ بادشاہ نے چنیلچ خاں نظام الملک محمد امین خاں اعتماد الملک محمد امین مخاطب بہ سعادت خاں نے سید برادران کی قوت توڑنا چاہی اکتوبر ۱۷۴۳ء کو سید حسن علی بادشاہ کو ہمراہ لیے ہوئے دکن کی صوبہ داری پر جا رہے تھے اعتماد الملک اور سعادت خاں نے راستہ میں حسن علی خاں کو میر حیدر کے ہاتھوں ٹھکانی لگوا دیا۔ سید عبداللہ دلی میں تھا وہ اگر گرفتار ہو کر قید ہوا وہیں قید مہینی سے آزاد ہوا۔

اعتماد الملک محمد امین خاں | فرخ سیر نے سید عبداللہ کے کہنے سے اس امیر کا درجہ بڑھایا اعتماد الملک خطاب دیا یہ صوم و صلوة کا پابند اور متشرع امیر تھا سکھوں کا زور توڑنے میں خصوصیت سے حصہ لیا یہی وہ فرد ہے جس نے سکھوں کے گرد

بُندا کو اس کے ظلم و ستم کی بناء پر گرفتار کر لیا تھا فرخ سیر سے ناراض ہو کر گوشہ نشین
 کچھ عرصہ رہا۔ محمد شاہ کے عہد میں عروج حاصل ہوا اور اول درجہ کے اہرام میں شمار ہونے
 لگا سید حسن علیخان کے استیصال میں بڑا حصہ محمد امین خاں کا ہے۔ سید عبداللہ خاں کے
 تید کئے جانے کے بعد اس کو وزارت عطا ہوئی تین ماہ سے زیادہ کام وزارت انجام نہ دے
 سکے درود قریب کے بہانہ اس جہان فانی سے گذر گئے ان کے ہی صاحبزادہ وزیر قمر الدین خاں
 برہان الملک | محمد امین المخاطب بہ سعادت خاں برہان الملک منشا پور وطن تھا بسلسلہ سودا
 بہادر شاہ کے عہد میں وارد ہندوستان ہوا۔ پھر چھوٹے چھوٹے سرکاری عہدوں پر ملازم
 رہا سید عبداللہ کی ہم مسلکی و توجہ سے فرخ سیر کے عہد میں مہندون اور بیانہ کی صوبہ داری
 ملی۔ محمد شاہ نے سعادت خاں خطاب دیا سید حسن علی خاں کے قتل میں میر حیدر کے برابر
 کے شریک تھے اس صلہ میں برہان الملک خطاب پایا اور اگرہ کی صوبہ داری پر فائز
 ہوئے کچھ عرصہ بعد صوبہ اودھ کا اور اضافہ ہو گیا تو یہ اودھ کے انتظام کو گیا اکبر آباد میں رہے
 نیکنامہ کو اپنا نائب کر گئے جو ایک جاٹ کی گولی کا نشانہ بنے۔ اگرہ کی صوبہ داری جے سنگھ
 سہانی کو مل گئی برہان الملک صرف اودھ کے صوبہ دار رہ گئے۔ مرہٹوں کی فوج نے جس
 کا سیلاب نظام الملک کی تحریک سے شمالی ہند کی طرف اُمنڈ آیا تھا دوا آبہ گنگ دھن
 میں بڑی لوٹ مار مچا رکھی تھی تو سہادت خاں نے سب کو مار کر وکن کی طرف نکال باہر کیا
 شاہ نادر سے دہلی کے تباہ کرانے کا باعث مورخین سعادت خاں کو قرار دیتے ہیں۔ ان

لے تاریخ مظفری میں ہے۔

روز دیگر فردوس آرام گاہ خلعت میر بخشی گری بہ نظام الملک فتح جنگ مرحمت فرمود سعادت خاں
 برہان الملک کہ اسید دارین خدمت بود از حکیدہ خاطر گشت نادر شاہ را بر فتن دارا اٹھاؤ شاہجاں آباد
 ز غیب نمود حق تک حرامی ادا کرد و خزانہ دو خانہ آسجا گوش زد کرد و

کی اس حرکت نے ناد کو سبزار کر دیا اور منہ پر تھوکا آخر ش زہر کھا کر دنیا سے منہ چھپا گئے
یہ ۱۲۵۲ء کا واقعہ ہے بے سعادت ملک حرام کبر و شہ ۱۲۵۲ء

نظام الملک آصف جاہ بہادر | چہن قلیج خاں نظام الملک آصف جاہ یہ عالیجاہ تورانی سردار ونگ
زیب عالمگیر کا دربار دیکھے ہوئے تھا اس کے والد بزرگوار شہاب الدین خاں اعلیٰ درجہ
کے سرداروں میں شمار تھا۔ جس وقت شہزادہ اعظم بجاپور کا محاصرہ کئے ہوئے تھا اور سکندر
عادل شاہ سے برسر پیکار تھا اس وقت شہاب الدین خاں اگر رسد کا اہتمام نہ کرتا تو شہزادہ کی
کل فوج ضائع ہو جاتی اس خدمت کے صلہ میں عالمگیر نے غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ
کا خطاب عطا کیا عالمگیر کے عہد میں قلیج خاں نے بھی ناموری حاصل کی عہد بہادر شاہی میں
دکن کی نظامت اور دوسرے صوبوں کی صوبہ داری پر فائز رہا۔ جہاں دار شاہ کے عہد میں
ایک ناگوار واقعہ کے پیش آنے سے گوشہ نشین ہو گئے۔

فرخ سیر کے زمانہ میں سید عبداللہ نے مالوہ کی حکومت دلوادی یہ ہر دوسید برادران
نظام الملک کا بڑا احترام کرتے تھے نظام الملک نے صوبہ مالوہ کا نہایت عمدہ انتظام کیا،
فرخ سیر جب سیدوں سے ناراض ہوا تو اس نے محمد امین خاں کے مشورہ سے نظام الملک
کی فوج میں بہت سا اضافہ کر دیا اور سیدوں کے مقابلہ اور استیصال پر آمادہ کیا ادھر
سیدوں نے نظام الملک کو لکھا کہ اگر ہ۔ الہ آباد۔ برہان پور۔ ملتان ان چار صوبوں میں
سے جس صوبہ کی حکومت چاہو لے لو۔ دکن کے صوبوں کا انتظام ہم خود کریں گے اور مالوہ
کو اپنا قرار گاہ بنائیں گے۔ تو نظام الملک برا فرختہ ہو گئے اور سخت لب ولہجہ میں انکار
لکھ بھیجا۔ سید برادران آپے سے باہر ہو گئے۔ نظام الملک غافل نہ تھا۔

(بانی آئندہ)

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۴)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

داغ بلند قامت تھے اور جنتہ قد کے مناسب تھا۔ پیشانی بلند۔ آنکھیں بڑی بڑی، ناک اونچی اور انگلیاں موٹی موٹی تھیں۔ رنگ قدرے سیاہ تھا۔ چہرے پر چمک کے نشان تھے۔ مزاج میں شوخی، طبعیت میں روانی و بذلہ سخی تھی۔ آداب شامی سے تمام و کمال واقف بلکہ بعض امور میں تواستہا درجے کے نکتہ شناس تھے اور کیوں نہ ہوتے قلمحلی کے تربیت یافتہ تھے و بار داری کی ہمارت اور نواب کی مزاج شناسی کا یہ نتیجہ تھا کہ نواب نے سید قدر افزائی کی ایک مرتبہ نواب نے رقعہ بھیجا جس میں یہ دریافت کیا کہ آپ کے تمام شاگردوں میں بہترین سا شاگرد ہے اس کے جواب میں انھوں نے کچھ لکھ کر بھیج دیا حاضرین میں سے کسی کو دریافت کرنے کی ہمت نہ ہوئی بعد میں کسی ذریعہ سے دریافت ہوا کہ آپ نے اس کا جواب یہ دیا کہ میرے تمام شاگردوں میں آپ سے بہتر کوئی شاگرد نہیں۔ معاذ اللہ غضب کی ظلمات حاضر ہوئی اور حاضر دماغی تھی۔

نواب کی غزل کی اصلاح میں بھی ایک خاص روش تھی جس سے ان کی آداب شناسی کی ہمارت کا اندازہ ہوتا ہے یعنی نواب کے الفاظ کو قلمزد نہ کرنے تھے بلکہ اپنا لفظ نیچے لکھ دیتے تھے شراتنی جلدی کہتے تھے کہ حیرت ہوئی تھی۔ راسخوں میں جبکہ مشاعروں کا اہتمام

انہیں کے سپرد ہوتا تھا انتظامی مصروفیت کے باعث غزل کہنے کا وقت نہ ملتا تھا۔ جب مشاعرے کا وقت قریب آجاتا اور تمام انتظامات مکمل ہو جاتے تھے تو الگ کسی کمرے میں کسی شاگرد کو لے کر بیٹھتے شعر لکھواتے جاتے غزل مکمل ہو جاتی۔

کلکتے کے سفر میں عظیم آباد میں بھی کچھ دنوں میر باقر حسین کے مکان پر قیام کیا تھا عظیم آباد کے احباب نے گیارہ مصرعے مختلف زمیوں کے تجویز کر کے دیتے گیارہ اشخاص کو ایک قطار میں بٹھا دیا گیا۔ ہر شخص کو باری باری سے ایک ایک شعر لکھواتے جاتے تھے اس طرح ایک مجلس میں گیارہ غزلیں تیار ہو گئیں۔

داغ کے چار دیوان گزارد داغ آفتاب داغ ہفتاب داغ یادگار داغ اور ایک مثنوی فریاد داغ ہے۔ گزارد داغ پر آپ کے عم محترم نواب ضیاء الدین احمد خاں نیرو کی تقریظ بھی ہے۔ جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کے حالات میں نقل کر چکا ہوں۔

مشہور شاگرد یہ ہیں۔ سائل دہلوی بخود دہلوی۔ نوح ناروی۔ سیاب اکبر آبادی احسن مارہروی۔ آغا شاعر دہلوی۔ حسن بریلوی۔ بیگ شاہجہاں پوری۔ فیروز رامپوری اختر تگینوی۔ عزیز حمید آبادی ڈاکٹر محمد انبال۔ دلیر مارہروی۔ جوش مسیانی۔ بخود بدلینی ہجر شاہجہاں پوری۔ مبارک عظیم آبادی۔ مولانا محمد علی جوہر۔

ہندوستان میں الیسا کوئی استاد شاید ہی گذرا ہو جس کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں تک جا پہنچی ہو۔ سنا ہے کہ تقریباً ڈھائی ہزار شاگرد رکھے۔

جناب نوح ناروی نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ حضور میدانِ حشر میں تو آپ کی ایک مستقل امت آپ کے پیچھے چلے گی۔ استاد نے فرمایا کہ جس امت میں نوح جیسے یہ حالات مجھ کو حضرت نوح ناروی سے معلوم ہوئے۔

پینیر لپی ہوں اُس اُمت کے کیا کہنے ہیں۔

نوح ناردی کا نمبر ایک ہزار پانچ تھا۔ آپ ۱۸۹۶ء میں داغ کے شاگرد ہوئے تھے۔ داغ سنے کوئی اولاد نہیں چھوڑی ان کی اہلیہ بھی انتقال کر چکی تھیں۔

حضرت اُستاد کا نام حیدر آباد اور پُرص کیا جا چکا ہے کہ حضرت سائل تقریباً ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد تشریف لے گئے اور حضرت داغ کے شاگرد ہو گئے ان کے خاندان کے بعض افراد ان کی اس شاگردی سے متنفر تھے۔ سائل صاحب نواب ضیاء الدین احمد خاں کے پوتے تھے جو مرزا غالب کے خاص شاگرد اور خلیفہ اول تھے ان کی شاعری کا رنگ غالب سے ملتا جلتا تھا یعنی غمگین کی بلندی، معنی آفرینی، اختراع تراکیب اور دیگر خصوصیات غالبان میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ وہی رنگ بعد کے آنے والے افراد خاندان یعنی چچا نواب سید خاں طالب اور بڑے بھائی نواب نجار الدین خاں تاباں وغیرہم کا بھی تھا۔ سائل صاحب کے پہلے اُستاد مرزا عبدالنہی ارشد کے ہاں بھی تقریباً ہی رنگ تھا مگر داغ کے ہاں محاکات و محاورات اور زبان ہمتی یہاں رنگ ہی کچھ اور تھا یہ وجہ تھی کہ سائل کے تلمیذ داغ کو ان کے خاندان میں پسند نہ کیا گیا تاباں صاحب تو صاف طور پر داغ مرحوم کے کلام کو بازاری کلام کہا کرتے تھے۔

اس شاگردی کے بعد سائل کے رنگ میں تغیر واقع ہوا اختراع تراکیب کی جگہ محاورہ و زبان اور معنی آفرینی کی جگہ محض زور گوئی کی طرف رجحان پیدا یہ حقیقت ہے کہ اگر مرزا عبدالنہی ارشد کے بعد دوسرا اُستاد بھی ارشد ہی جیسا مل جاتا تو آج دینائے ادب کو مرزا غالب کا نظیر تلاش کرنے کی ضرورت نہ پیش آتی مگر باوجود اس کے۔

سائل کی فکر رسائے اپنے خاندانی رنگ اور داغ کے رنگ کو سمو کر ایک ایسا

رنگ تغزل ایجاد کر لیا جو مومن کے قریب قریب تھا۔ ان کے کلام میں شوخی بھی ہے، تصوف بھی ہے، معنوی بلند پروازی بھی ہے، شوکتِ الفاظ بھی ہے، محاورہ بھی ہے زبان بھی ہے عرصہٴ اعدال کے ساتھ وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو مومن کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

داغ نے آخر عمر میں بہت سے نو مشق شاگردوں کو سائل کے سپرد کر دیا تھا۔ بعض لوگوں نے یہ بات اڑائی کہ سائل کو داغ غزل کہہ کے دیتے ہیں۔ جب یہ خبر سائل صاحب تک پہنچی تو انہوں نے مشاعرہ میں جانا چھوڑ دیا۔ آخر ایک مرتبہ کسی بڑے مشاعرے میں جس میں داغ بھی شریک تھے ان کو زیر دستی کھینچا گیا۔ انہوں نے اس شرط پر شرکت قبول کی کہ کوئی مصرع سر مشاعرہ دیا جائے اور مشاعرے میں ہی سب کے سامنے غزل لکھ کر پڑھوں چنانچہ داغ نے مصرع دیا سائل نے غزل کہہ کر پڑھی۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے:-

کرتے ہیں بات بات میں وہ دل لگی کی بات مطلب اڑائے دیتی ہے سارا ہنسی کی بات

اس میں شک نہیں کہ سائل زود گوئی میں داغ سے کم نہ تھے۔ چنانچہ حکیم اجل خاں کی محفلوں میں بھی اکثر سائل کے اس کمال کا اظہار ہوا ہے مگر جو کلام محض زود گوئی کی ہمارت کے اظہار کے لئے کہا گیا ہو اس میں زبان و محاورہ کے علاوہ کسی اور چیز کی آمد مشکل ہوتی ہے۔ فراموشی اور وقتی ضرورتیں شاعری کی مٹی بنیاد کر دیتی ہیں۔ یہ سائل کی خصوصیت ہے کہ ایسی فراموشی اور وقتی غزلوں میں بھی زبان کی چاشنی اور بندش کی چستی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

اسی زمانے میں سائل نے حیدرآباد سے رسالہ ”معیار الانشاد“ جاری کیا جو تقریباً ۱۹۰۷ء تک جاری رہا اس رسالے میں ایک مصرع طرح آئینہ منبر کے لئے شائع کر دیا تھا اس پر داغ کے شاگرد طبع آزمائی کر کے سائل کے پاس اپنی غزلیں بھیج دیتے تھے۔

یہ واقعہ محب محرم مولوی محمد حسن صاحب اختر تلمیذ حضرت سائل نے مجھ سے بیان کیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے خود اُسٹ دمروم نے بیان کیا تھا۔

سائل صاحب مختلف اوقات میں استاد کو دکھا کر تمام غزلیں رسالے میں شائع کر دیا کرتے تھے۔ داغ صاحب کے انتقال کے بعد یہ رسالہ کچھ عرصہ تک تو جاری رہا مگر حالات کے نامساعد ہوجانے کی وجہ سے آخر بند ہو گیا۔

حیدر آباد میں سائل مع اپنے اہل و عیال کے اسی کوٹھی میں رہتے تھے جہاں استاد داغ قیام پذیر تھے یہ کوٹھی ترب بازار میں عابد شاہ کے متصل واقع تھی، اس کا کہ یہ حضور نظام خود ادا کیا کرتے تھے سائل صاحب ادب کی منزل میں رہتے تھے۔ اس زمانے میں سائل صاحب اور ان کی بیگم صاحب اور مرزا ناصر الدین کے دو سائل صاحب کے بھتیجے اور سوتیلے بیٹے ہیں، وظائف کی آمدنی تقریباً دس گیارہ سو روپے ماہوار ہوجاتی تھی اس زمانے کے دس سو روپے بلا مبالغہ آجکل کے دس ہزار روپے کے برابر تھے،

یہ قائدانہ ہنایت عزت و وقار کے ساتھ حیدر آباد میں رہا ان کی اپنی ذاتی گاڑی تھی ریس کالجی شوق تھا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ باوجود اس فارغ البالی و تنعم اور رسوم و وقار کے آپ کا چال چلن مضبوط رہا۔ حضرت نوح فاروقی ہنایت و فوق کے ساتھ فرماتے ہیں کہ بعد از قیام کے زمانے میں صرف دو ایسے شخص تھے جو ریاستی تعیش کی فضاء سے بالکل محفوظ رہے ایک تو جناب سائل اور دوسرے احسن مارہروی۔

ایک مرتبہ خود سائل صاحب نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ میں ایسے ایسے بلاؤشوں کی صحبتوں میں رہا ہوں جو منہrab سے جو من بھڑا کر غوطہ لگانے لگے۔ مگر میں نے آج تک ایک قطرہ بھی نہ چبھا۔ بڑی صاحبزادی قد سب بیگم حیدر آباد میں ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئیں۔ جب دہلی واپس ہوئے اس وقت صاحبزادی کی عمر مہر برس تھی۔

حیدر آباد کے متفرق واقعات | مرزا نور شید عالم جو مرزا فخر دہلی عہد کے فرزند داغ صاحب کی والد

کے بطن سے نکلے، ان میں اور سائل صاحب میں ایک مرتبہ لفظ ”جہان بین“ کے متعلق اختلاف ہوا۔ مرزا خورشید عالم کا دعویٰ تھا کہ جہان بین ”غلط ہے“ جہان بنان ”صحیح ہے۔ اور سائل صاحب اس کے برخلاف دعویٰ رکھتے تھے دونوں نے اس اختلاف کو استاد دارغ کے سامنے پیش کیا استاد نے فرمایا کہ دونوں صحیح ہیں مگر ”جہان بنان“ خاص قلمیہ معلیٰ کا محاذ رہے قلم کے باہر مقبول نہیں ہوا اور جہان بین ”شہر کا محاذ رہے۔“

جناب نوح ناروی حیدر آباد سے ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو اپنے وطن واپس آ گئے تھے ان کا اور سائل صاحب کا ساتھ تقریباً ۱۷ مہینے رہا سائل صاحب کی بڑی صاحبزادی قدسیہ بیگم کو نوح صاحب نے گوردوں میں کھلایا ہے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ بیچی میری گود سے گر پڑی تھی جس کا مجھے آج تک افسوس ہے۔

ایک مرتبہ استاد ظہیر اور استاد دارغ میں کچھ شکر رنجی ہو گئی تھی اس کو دور کرنے اور دونوں استادوں کو گلے ملوانے کی خاص کوشش سائل صاحب نے کی تھی۔ قصہ یہ تھا کہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کے منصب باب استاد ظہیر بھی تھے اور ایک فارسی شاعر معروف بہ ترکی بھی۔ ترکی صاحب نے استاد دارغ سے کہا کہ استاد ظہیر کے حیدر آباد آنے کا منشاء آپ کی عکے حاصل کرنا ہے۔ دارغ صاحب ظہیر کی طرف سے بدگمان ہو گئے ظہیر کی آمد و رفت دارغ کے ہاں بہت زیادہ تھی اور کافی میل جول تھا۔ اس رشتہ دوانی کے بعد ظہیر نے ان کے طرز عمل اور انداز گفتگو میں بہت بے رحمی اور رد کھا بن محسوس کیا۔ تو اپنی خود داری کا خیال کرتے ہوئے آنا جانا کم کر دیا۔ مگر اصل معاملے کا علم نہ تھا۔

سائل ظہیر کے ہاں بھی آمد و رفت رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک روز دریافت کیا کہ آپ ”چچا جان“ کے ہاں پہلے تو اکثر تشریف لاتے تھے۔ اب بہت کمی ہو گئی کیا بات ہے؟

فرمایا کہ بھئی! ہمارے چچا جان نے میرے ساتھ کچھ اپنا طرز عمل بدل دیا ہے۔ اور کئی تہہ مجھ سے کچھ اکھڑی اکھڑی باتیں کیں۔ میں یہ تو نہیں سمجھ سکا کہ یہ تبدیلی کیوں ہے مگر آمد و رفت اس لئے کم کر دی ہے کہ میرا آنا ان کو زیادہ ناگوار نہ ہو۔

سائل نے ایک روز مناسب موقع دیکھ کر اُستاد سے دریافت کیا کہ چچا جان پہلے تو ظہیر صاحب سے آپ کے بہت مراسم تھے۔ مگر اب عرصے سے کچھ کم ہو گئے ہیں ظہیر صاحب بھی اب نہیں آنے کیا بات ہے؟

استاد نے فرمایا ارے بھئی وہ تو میری جگہ لینے آئے ہیں سائل نے کہا کہ آپ کو کیوں کہ معلوم ہوا فرمایا کہ ترکی کہہ گیا ہے۔ سائل نے تاڑ لیا کہ یہ محض ریشہ دوانی اور بہتان ہے چنانچہ ظہیر سے یہ ماجرا بیان کیا انھوں نے حلف اٹھایا اور کہا کہ میرے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی یہ محض بہتان ہے۔ اور پھر سائل اور ظہیر داغ کے ہاں گئے۔ وہاں بھی ظہیر نے حلف اٹھایا دلوں اُستاد گلے مل کر خوب روئے اور ایک طویل عرصے کی کدورت و دور ہو گئی اس طرح سائل کی بدولت ترکی کی ترکی تمام ہوئی۔

اُستاد ظہیر کے نواسے سید اشفاق حسین صاحب المتخلص بہ شوق جو آج کل ہمدرد دواخانے میں کام کرتے ہیں یہ بھی اس زمانے میں وہیں تھے۔ ۱۲-۱۳ برس کی عمر تھی شو بھی کہتے تھے۔ داغ نے ظہیر سے کہا کہ اس لڑکے کو میرے سپرد کر دیجئے۔ اُستاد ظہیر نے فرمایا کہ میں تو اس سے خود ہی کہتا ہوں کہ اُستاد داغ کے پاس جایا کرو۔ داغ صاحب نے کہا کہ آپ اس کو اصلاح نہ دیا کیجئے پھر یہ خود میرے پاس آیا کر گیا۔ چنانچہ شوق صاحب اُستاد داغ کی خدمت میں حاضر ہوئے اس وقت سائل بھی موجود تھے انھوں نے کہا کہ میں نشیر مٹھانی

لے حسب روایت جناب نوح ناروی

کے ہرگز شاگرد نہ ہونے دوں گا۔ مگر شوق صاحب کے پاس رقم نہ تھی۔ سائل صاحب نے دور و پے دے کر مٹھائی منگائی۔ اور اس طرح شاگردی کی رسم ادا ہوئی۔ اسی زمانے میں جبکہ سائل صاحب حیدرآباد میں مقیم تھے ”فصح اللغات“ مرتب ہو رہی تھی۔ یہ عجیب و غریب ڈکشنری احسن صاحب مارہروی مرتب کر رہے تھے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ لغات کے معانی و مطالب احسن لکھتے تھے اور داغ کے سامنے پیش کرتے تھے اور وہ مختلف معانی و مطالب کے لئے بطور سند اساتذہ متقدمین سے کسی کا شعر یا اپنا کوئی شعر لکھوا دیتے تھے۔ یا فوراً کوئی شعر کہہ لیتے تھے چنانچہ ”یادگار داغ“ جو داغ کا چوتھا دیوان احسن نے مرتب کیا ہے اس میں جو متفرق اشعار میں وہ تقریباً سب اسی مقصد کے پیش نظر کہے گئے ہیں۔

ایک مرتبہ سائل نے استاد کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ آپ اپنے چند معتمد شاگردوں کو چند ردیفیں تقسیم کر دیں تو اس طرح کام بہت جلد مکمل ہو جائیگا اور کتاب جلدی شائع ہوگی اس تجویز کو چونکہ احسن صاحب نے منظور نہیں کیا اس لئے داغ صاحب بھی خاموش ہو گئے انہوں نے کہ کتاب ”فصح اللغات“ نامکمل رہی یعنی ردیف جیم تک لکھی گئی اور دیکھا کہ ادب اس نعمت عظمیٰ سے محروم رہ گئی۔

اس کے کچھ عرصہ کے بعد ایک عجیب واقعہ پیش آیا ایک روز سائل احسن اور چند دیگر حضرات موجود تھے استاد داغ نے اتفاقاً احسن کی طرف مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ تمہارے ہاں نیچہ کلیسا ہوتا ہے؟ احسن صاحب نے کہا ہمارے ہاں نقلی جلیبی دار ہوتی ہے سائل صاحب نے فرما کر کہا کہ ”فصح اللغات“ کے مؤلف ہو کر ”جلیبی دار“ کہتے ہو۔ اس پر احسن صاحب کبیدہ خاطر ہوئے اور ”فصح اللغات“ کے متعلق سائل صاحب کی تجویز کا معاملہ لے یہ واقعہ خود شوق صاحب نے بیان کیا۔

چونکہ پہلے گذر چکا تھا اس لئے یہ بات احسن صاحب کو سہیت کانٹنے کی طرح کھٹکتی ہی رہی مگر آپس میں اتفاق و اتحاد قائم رہا۔ اور جو لوگ اس واقعے سے ناواقف تھے وہ محسوس نہ کر سکتے تھے کہ ان دونوں میں کچھ کبیدگی بھی ہے۔

سائل صاحب کے قیام حیدر آباد کا زمانہ تقریباً ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۶ء تک کا زمانہ ہے اس عرصے میں داغ صاحب کے چند مشہور شاگرد جو وہاں موجود تھے مندرجہ ذیل ہیں:-
 احسن مارہروی۔ بیدل شاہجہانپوری۔ نواب حسن علیخان امیر۔ نواب عزیز یار جنگ
 عزیز مرزا مظفر حسین بارق مستجاب خاں خلق۔ حافظ فحی الدین محفوظ۔ ڈاکٹر مہدی حسن الم
 شہزادہ منیر الدین ضیاء سمر اور مرزا نادان۔ نواب عزیز جنگ و لا۔

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ سائل صاحب کے متعلق جو افواہ حیدر آباد میں اڑی تھی کہ استاد داغ ان کے لئے غزل کہہ دیتے ہیں اس کی بنیاد غالباً یہ تھی کہ مشاعروں میں داغ کی غزل بھی سائل ہی پڑھا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل پڑھنا بھی سائل کے سپرد دینا اور اپنی غزل تو خود پڑھتے ہی تھے اور خوب پڑھتے تھے۔ آپ کا انداز غزل خوانی آج تک مشہور ہے۔ بہر حال یہ افواہ حضور نظام تک بھی پہنچی حضور نظام نے استاد داغ سے فرمایا کہ آپ اپنے بھتیجے کو لے کر آئیے داغ ان کو لے کر دربار میں حاضر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت نے ان سے کچھ پڑھنے کی فرمائش کی سائل نے عرض کیا کہ چچا جان نے مجھے آج ہی دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا ہے دربار کے شایان شان میں کچھ نہ لکھ سکا میری تمنا ہے کہ دربار میں کلام پیش کروں تو سب بندگان عالی کی مدح و ستائش سے ابتداء ہو۔ حکم ہوا کہ اچھا جاؤ ہم سب حاضر ہونا۔ اعلیٰ حضرت نے سائل کو رخصت کر دیا اور استاد داغ کو اپنے پاس ہی رکھا۔ دو تین گھنٹے میں ایک طویل مدحیہ لکھ کر

۱۔ حسب روایت جناب نوح نادر

دربار میں حاضر ہوئے اور سردبار سنا یا اعلیٰ حضرت بہت خوش ہوئے اور داغ صاحب سے فرمایا کہ میں نے آپ کو یہ اندازہ کرنے کی وجہ سے یہیں روک لیا تھا کہ آپ کا بھتیجا خود کہتا ہے یا آپ کہہ کر دیتے ہیں مخالفین بہت خفیف ہوئے۔

حیدرآباد میں سائل صاحب جن مشاعروں میں شرکت فرماتے تھے ان میں عام طور پر اسی غزل پڑھتے تھے جو آٹھ نو اشعار سے متوازن نہ ہوتی تھیں ایک بار برہسبیل تذکرہ مہاراجہ سرکشن پر شاد نے کہیں یہ کہہ دیا کہ سائل صاحب کی غزل تو مختصر ہوتی ہے۔ یہ بات سائل صاحب تک پہنچی خاموش ہو گئے۔ چند روز بعد ہی مہاراجہ سرکشن پر شاد نے مشاعرہ کیا انھیں بھی دعوت دی۔ طرح پر غزلیں شروع ہوئیں۔ ان کے سامنے شمع آئی تو نہایت سادگی سے اپنی غزل پڑھی جو ۲۵ اشعار پر مشتمل تھی۔ مقطع کے ساتھ ہی اجازت چاہی کہ ایک مقررہ غزل اور عرض کی ہے اگر اجازت ہو تو عرض کر دوں۔ حاضرین نے بڑے اشتیاق سے ۲۵ اشعار کی غزل بھی سنی۔ اور مقطع کے ساتھ تیسری غزل کی اجازت چاہی اس طرح ۲۵-۲۵ اشعار کی پانچ غزلیں پڑھیں۔ مہاراجہ بھی بہت لطف اندوزی کے ساتھ سن رہے تھے جب مقطع پڑھا تو مہاراجہ ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے اور کہا کہ سائل صاحب میری طرف سے اگر آپ کو کوئی بات پہنچی ہے تو وہ محض برہسبیل تذکرہ کہی گئی تھی اس سے میرا مقصود آپ کی توہین یا تنقیص نہ تھا آپ کا کلام سن کر آج بڑی مسرت اور خوشی ہوئی۔

سائل صاحب نے اپنے مخصوص منکسرانہ انداز میں عرض کیا کہ مہاراجہ آپ کا اتنا فرما دینا ہی کافی ہے میں تو مختصر غزل اس لیے پڑھتا تھا کہ میری کونامیاں اور عیوب جہاں تک ہو سکے کم ہی ظاہر ہوں تو اچھا ہے۔ لیکن جب ظاہر کرنا ہی ٹھیرا تو پھر میں نے خیال کیا کہ

نہ یہ واقعہ مجھ سے محب محترم مولوی محمد حسن صاحب اختر تمیز حضرت سائل نے بیان کیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے خود استاد مرحوم نے بیان فرمایا تھا۔

پورے طور پر اپنے محبوب کی نمائش کر دوں =

سائل صاحب کی یہ مسلسل غزلیں ان کی بیاض میں موجود ہیں۔

کچھ خانگی زندگی کے حالات | استاذ داغ نے ۱۹۵۰ء میں انتقال کیا۔ ان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ نیز ان کی اہلیہ ان کی زندگی میں ہی انتقال کر چکی تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد سائل دوڑھائی سال تک حیدرآباد میں رہے۔

اس عرصے میں ان کے ترکے کے بارے میں بیگم سائل صاحب اور مرزا غور شید عالم کے مابین بڑی جھگڑش رہی اس اختلاف اور مقدمہ بازی کا نتیجہ یہ ہوا کہ داغ کا ترکہ اور کلام وغیرہ سخی سرکار آصفیہ ضبط ہو گیا۔

۱۹۵۰ء میں سائل دہلی آ گئے اور نگینہ محل فراخخانہ میں سکونت پذیر ہوئے۔

اس وقت بڑی صاحبزادی قدسیہ بیگم کی عمر تین، چار سال کی تھی۔ قدسیہ بیگم کی پیدائش حیدرآباد میں ۱۹۴۹ء میں ہوئی تھی نگینہ محل فراخخانہ میں صاحبزادہ قطب الدین محمد میاں کی پیدائش ۱۹۴۹ء میں ہوئی۔

سائل کی پہلی بیوی ممتو بیگم کے بطن سے صرف ایک لڑکا تھا جو خود سال فوت ہو گیا تھا اس کا نام ”معظم مرزا“ تھا اسی وجہ سے سائل صاحب کی کنیت ”ابو المعظم“ مشہور و معروف ہے۔

گذشتہ اوراق میں عرض کیا جا چکا ہے کہ نواب صاحب قبلہ کی پہلی شادی گوہر سلطان زمانی بیگم عرف ممتو بیگم بنت نواب مختار حسین خاں آف پاٹوڑی کے ساتھ ہوئی تھی۔ یہ نواب قاسم علی خاں دیوان پاٹوڑی کی بھانجی اور سائل صاحب کی خالہ زاد بہن تھیں۔

۱۔ بردایت مرزا جمیل الدین صاحب عالی ابن نواب سر امیر الدین مرحوم فخر الدولہ دانی لوہارو

نواب قاسم علی خاں کی ایک بہن سکندر جہان تو سائل صاحب کی والدہ تھیں اور دوسری بہن اکبری بیگم نواب مختار حسین خاں والی باٹودی کو منسوب تھیں۔ اور نواب قاسم علی خاں کی صاحبزادی سردار جہان نواب ممتاز حسین خاں بن نواب مختار حسین خاں کو منسوب تھیں۔
 موم بیگم کا دوسرا نکاح سید منور علی خاں کے ساتھ ہوا۔ ان کا انتقال ۱۲۵۵ھ میں ۹۳۵ء میں ہوا اور قدم شریف میں دفن کی گئیں۔

عرفہ سائل صاحب کا دوسرا نکاح ۱۲۹۰ء میں موجودہ بیگم زلالی بیگم کے ساتھ ہوا جو چھوٹی بھانجی اور نواب ممتاز الدین احمد خاں مائل یکسویہ تئیں مائل مرحوم کے صاحبزادے مرزا ناصر الدین احمد خاں ہیں۔ حیدر آباد میں مرزا ناصر میاں کے ایک انگریز ماسٹر تھے جن کا نام تھا مسٹر کیری، جو ان کو بڑھانے آئے تھے۔ ناصر میاں کی پہلی شادی ان کی صاحبزادی سے چرچ میں عیسائی رسم و رواج کے مطابق ہوئی، ان کے بطن سے ان کے صاحبزادے مرزا فتح الدین ہیں جو آجکل غالباً کانپور میں ہیں۔ اس نکاح کے کچھ عرصے کے بعد سائل صاحب تو دہلی چلے آئے تھے مگر ناصر میاں مع اپنی زوجہ کے حیدر آباد میں ایک کوٹھی لے کر رہے۔ سرکار نظام سے دونوں کا منصب تھا۔ ”مسٹر کیری“ کا انتقال ہو چکا تھا کچھ عرصے کے بعد آپس میں کچھ نا جاتی ہو گئی اور مرزا صاحب اپنی یورپین بیوی کو حیدر آباد میں ہی چھوڑ کر دلی آگئے یہاں آنے کے بعد دوسری شادی مرزا خورشید عالم کی تو اسی شبن بیگم کے ساتھ ہوئی۔ یہ مرزا خورشید عالم بن مرزا خورشید دلی عہد داغ مرحوم کے ماں شریک بھائی تھے، حیدر آباد میں مسز ناصر میاں نے سرکار میں ایک درخواست دی کہ میرا شوہر مجھے تنہا چھوڑ کر دہلی چلا گیا ہے نہ مجھے خرچ بھیجتا ہے نہ آتا ہے نہ بلانا ہے لہذا اس کے منصب میں سے مجھے میرا حقہ ہیں ملنا چاہیے اس درخواست کا یہ نتیجہ ہوا کہ دونوں کے منصب

بند ہو گئے تنگ آکر مسٹر ناصر میاں دہلی آگئیں۔ ناصر میاں اپنی بھوپتی کے ہاں محلہ مفتی دلائی میں رہتے تھے اور یوروپین خاتون سے سخت ناراض تھے۔ آخر کار اس کو سائل صاحب نے اپنی حویلی میں جگہ دی۔ اور یہ یوروپین خاتون اپنی آخر عمر تک مع اپنے فرزند مرزا فتح الدین دعوت فتامیاں کے سائل صاحب کے ہاں رہیں۔ سائل نے اپنی اولاد کی طرح ان کو رکھا اور انھوں نے بھی ان کو اپنا باپ سمجھا۔ انگریزی زبان میں (جوان کی مادری زبان تھی) ادبی مہارت رکھتی تھیں۔ باوجود یوروپین ہونے کے پردہ کی اتنی سخت پابند رہیں کہ کسی نے آپٹیل تک نہ دیکھا ۱۹۲۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ عیسائی مذہب پر آخر تک ہنایت سختی سے قائم رہیں اور وصیت کے مطابق تجبیر و تکفین کئی عیسائی طریقے پر ہوئی زندگی کے آخری چند سال ایسے گزرے کہ صاحبزادے سے کئی تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور باب بیٹوں نے الیا جھوڑا کہ اس غمی میں کبھی شریک نہ ہوئے۔

سائل صاحب کی اولاد | سائل صاحب کی پانچ اولادیں مجھے معلوم ہیں۔ منظم مرزا۔ قدسیہ بیگم قطب الدین محمد میاں۔ غلام نظام الدین محبوب میاں۔ غلام فرید الدین فرید میاں منظم مرزا جو خود سال فوت ہوئے پہلی بیگم کے بطن سے تھے۔ نواب صاحب کی کنیت ابو المعظم انھیں کی وجہ سے ہے۔

قدسیہ بیگم | موجودہ بیگم کی بڑی صاحبزادی ۱۹۲۲ء میں بمقام حیدر آباد پیدا ہوئیں مرزا عبدالرحیم سابق سشن جج لاہور کی پہلی زوجہ کا انتقال ہو چکا تھا پھر یہ مرزا صاحب کو منسوب ہوئیں ۱۹۲۲ء میں قدسیہ بیگم کا انتقال ہو گیا۔ استاد مرحوم کو صاحبزادی کے انتقال کا سخت ہضم نہ پہنچا اور اس صدمہ کی وجہ سے ان کی صحت روز بروز گہنی ہی چلی گئی۔

نواب مرزا قطب الدین محمد میاں | اب بھی میرے استاد زادے دلِ محروم کے سہارے ہیں

اور انھیں کی محبت و احترام میرے لئے سرمایہٴ سعادت ہے ان کو دیکھ کر اُستادِ مرحوم کی تصویق آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے جذباتِ محبت کی قدر و منزلت اُستادِ زادے کے دل میں ہو یا نہ ہو مگر و اصفِ محضوں کے دل میں جب تک اُستادِ مرحوم کی محبت بھری نگاہوں کا تصور باقی رہے گا۔ (اور یہ ہمیشہ رہیگا) اُستادِ زادے کے لئے و اصف کی آنکھیں فرشِ راہِ رہیں گی محترم اُستادِ زادے مرزا قطب الدین محمد میاں المتخلص بہ فصیح کو سائل صاحب نے جنابِ بخود دہلوی کا شاگرد کر دیا تھا فصیح تخلص بھی جنابِ بخود دہلوی نے تجویز کیا تھا بہت اچھے شاعر ہیں اور سخنِ فہمِ طبیعت رکھتے ہیں۔ حسن و خوبی اور وجاہت و شوکت میں اپنے والدِ مرحوم کا نمونہ ہیں۔ اور بخوانے اولادِ سرکامیہ ان میں اپنے خاندانی کما سن و اخلاق موجود ہیں۔ اگرچہ مخملی چوگوشیہ ٹوپی کی جگہ میرٹ نے آڑے چست باجلے اور تن زیب کے انگر۔ کھے کی جگہ کوٹ پتلیوں نے حاصل کر لی ہے لیکن خصائل و عادات بالکل مشرقی تہذیب کے مطابق ہیں۔ ان کی سعادتِ مندی سے امید کی جاتی ہے کہ اپنے والدِ مرحوم کے صحیح جانشین ثابت ہوں گے۔ اور اس نقطہٴ الرجال کے زمانے میں جبکہ مشرقی تہذیب و تمدن کی کشتی سخت طوفانوں میں گھری ہوئی ہے اپنی خاندانی اور وطنی روایات کی عظمت برقرار رکھنے میں کامیاب رہیں گے۔

ان کی پیدائش نگینہٴ محلِ فراشتانہٴ دہلی میں ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ اور مرزا عبدالرب صاحب کی زوجہ ادلی کی صاحبزادی سے شادی ہوئی ہے۔

مرزا غلام نظام الدین محبوب میاں ۱۹۱۱ء میں بمقام لال دروازہ دہلی پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد انگریزی فوج میں ملازمت کر لی۔

۱۹۳۷ء میں نواب صاحب مرحوم ان کو حیدرآباد لے گئے اور وہاں کوشش

کر کے ریاستی فوج میں تبادلہ کر دیا۔ نیز حیدر آباد کی فوج میں ان کو میجر کا عہدہ مل گیا۔ جنگ
یورپ ۱۹۱۴ء کے زمانے میں جب انگریزوں نے ایران پر فوج کشی کی تو حیدر آباد کی
فوج بھی برطانوی افواج کے ساتھ بھیجی گئی اور اس کے ساتھ محبوب میاں بھی گئے۔

ایران کے ملک الشعراء بہار جو لکھنؤ یونیورسٹی کے پروفیسر رہ چکے تھے۔ ان کی
صاحبزادی طاہرہ بانو سے محبوب میاں کی نسبت ہوئی۔ جنگ کے زمانے میں فوجوں کی
نقل و حرکت صیفِ راز میں رکھی جاتی ہے ہیڈ کوارٹر کی معرفت خط و کتابت مونی ہے خطوط
میں فوجی اپنا پتہ نہیں لکھ سکتا یہاں نواب صاحب کو خط و کتابت کے ذریعہ سے اس نسبت
کا علم ہوا اور ملک الشعراء نے بھی نواب صاحب کو نیاز مندانہ خط اور تہنیت لکھ کر بھیجی۔
نواب صاحب نے اس کے جواب میں ایک فارسی کا قطعہ ملک الشعراء کی تعریف و تبریک
کے طور پر لکھا۔

اس تقریب کے کچھ روز بعد مورخہ ۵ فروری ۱۹۲۲ء کو حیدر آباد سے تار آیا کہ
کہ میجر غلام نظام الدین کا ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ تار میں انتقال کا سبب مگر دن توڑ
ظاہر کیا گیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مقام آبادان کے ہسپتال میں انتقال ہوا اور وہیں دفن
کئے گئے۔

اسی سال ایک تعلیمی وفد ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ اس کا مقصد یہ ظاہر کیا
گیا تھا کہ ہندوستان کے تعلیمی اداروں کا مطالعہ کرے اور نئی تحقیقات کے مطابق اپنے
ملک میں تعلیمی اصلاحات پیش کرے اس وفد کے صدر آقائے رشید تھے جو ظہران یونیورسٹی
کے پروفیسر تھے اور طاہرہ بانو کے اُستاد بھی تھے

وہ طاہرہ بانو کا ایک ملفوف خط لائے جس میں اس نے اپنی تصویر بھی بھیجی تھی

اور خط میں نواب صاحب کو ”اباجان“ کے لفظ سے خطاب کر کے محبوب میاں کے انتقال پر اظہارِ ماتم کیا تھا۔ مگر انتقال کے اسباب اور تفصیلی واقعات کا قطعاً کوئی ذکر نہ تھا مختلف قسم کی افواہیں اور خبریں آتی تھیں مگر اصل معاملہ کچھ ایسا پردہٴ حفا میں تھا کہ کسی طرح کھلتا ہی نہ تھا۔

نواب صاحب قبلہ نے راقم الحروف و اصف کو صدر و قضاے رشید کے پاس بھیجا کہ شاید ان سے کوئی صحیح واقعہ معلوم ہو جائے اتفاق سے اس روز وہ جامع مسجدِ دہلی کی زیارت کے لئے آئے تھے میں نے جامع مسجد میں ہی ان سے گفتگو کی اور واقعہ کی تفصیل چاہی مگر ان سے کبھی کچھ تسلی بخش تفصیل نہ ملی۔

نواب صاحب مرحوم کے سب سے چھوٹے صاحبزادے غلام فرید الدین فرید میاں تھے جو ۱۹۱۸ء میں بمقام لال دروازہ پیدا ہوئے اور ایک سال سے کم عمر میں ۱۹۱۹ء میں جبکہ ہندوستان میں ردِ لٹ ایکٹ لاگو ہو رہے تھے کے خلاف ایچی ٹیشن ہو رہا تھا انتقال کیا۔ جس روز فرید میاں کا انتقال ہوا اس روز شہر میں بڑی زبردست ہڑتال تھی تمام دواخانے بھی بند تھے مریض کو دوا بھی نہ مل سکتی تھی۔ اس واقعہ کو نواب صاحب نے ایک نظم میں بھی ظاہر کیا ہے یہ نظم ایک طویل ترجیع بند ہے جس میں تحریک کی مخالفت بھی گئی ہے۔

باقی آئندہ

احبیات

ترانہ حیات

(لونگ فیلو کے ایک شاہکار کا پرتو)

{ از جناب شمس نوید صاحب }

امریکہ کے مشہور فلسفی اور شاعر ”لونگ فیلو“ نے اپنے فکر و نظر کے لئے ایک وسیع اور
عبد میدان تلاش کیا تھا اور اربابِ نظر کو معلوم ہے کہ یہ فلسفی شاعر اپنے انتخاب میں کتنا کامیاب
ہمارے نوجوان اور نیک دل شاعر ”شمس نوید“ نے اس فلسفی کے ”ترانہ حیات“ کو اپنے
مختص طبعی رجحان کے ساتھ پیش کیا ہے۔

”برہان“

نہ کہہ نہ کہہ یہ المناک طرز میں مجھ سے
ہماری روح کی قسمت ہے اُن دلی نیند
کہ زندگی تو فقط ایک خواب ہے ابدیت!
ہر ایک چیز نظر کا سراب ہے ابدیت“

حیات ہوت نہیں۔ جاگتی حقیقت ہے
”تو صرف خاک ہے لونیکا سوسے خاک آخِر“
حد و قبر سے آگے رواں دواں ہی حیات
کہی گئی ہی نہیں ”روح“ کے لئے یہ بات!

غم و نشاط، سکون و غلش، متبسم و اشک
کوئی نہیں ہے ترا جادہ جو مقام نہ در

ہے زینتِ سخی مسلسل کہ کل تجھے دیکھے ہر ایک "آج" کی منزل سے دور جاوے نور

وسیع دہر کا میدان کارزار ہے یہ یہاں سکوت کا کیا کام "رائۃ افلاک"؟
حیاتِ جنگ ہے گھمسانِ جنگ اور یہاں ہے ناگزیر سپاہی کی جرأتِ بیباک

خود اپنی لاش فنا کے ہیب مرگھٹ میں خود اپنے ہاتھ سے ماضی کو دفن کرنے دے
حسین ہولا لکھ نہ کر اعمتِ مستقبل نظامِ وقت کو جینے دے اور مرنے دے

تراعل ہو جواں "حال" کی حدوں میں فقط وہ حال جس کی فضا میں ہیں بوئے موت و درد
اسی عمل سے عبارت ہے زندگیِ لاریب رہے خدا پر نظر۔ دل میں جزاؤں کا غور

ترے بلند ارادوں کے راستہ کا چراغ بنے ہوئے ہیں "فسانے عروج ماضی کے"
گزر یہاں سے — مگر چھوڑتا ہوا پیچھے جہاں کے ریت پہ گہرے نقوش پا اپنے

نقوشِ پاک مسافر کوئی تھکا ماندہ نڈھال، بیکس و آوارہ راہ ہستی میں
جوان کو دیکھ لے ممکن ہے تازہ دم ہو جائے گمے نہ کانپ کے مایوسیوں کی بستی میں

اُٹھ! اور ایسے جنوں میں کہ جس کو آنا ہو میند خوابِ بے مشکلوں کا دکھ سہنا
حصولِ پیہم و پیہم تقابِ سرگرم عمل کا فرضِ بجالا کے منتظر رہنا

تبصرہ

پنجاب یونیورسٹی میں فارسی اُردو اور عربی مخطوطات کی ایک مفصل فہرست

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔ تقطیع کلاں ضخامت ۷۷۵ صفحات شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کو اس بات کا امتیاز و فخر حاصل
ہے کہ وہاں عربی فارسی اور اردو کی تعلیم اور ان سے متعلق مضامین پر ریسرچ کا اعلیٰ انتظام ہے
یہ سب کچھ پروفیسر مولوی محمد شفیع، پروفیسر اقبال مرحوم اور پروفیسر شیرانی مرحوم کی کوششوں
کا نتیجہ ہے جنہوں نے ہندوستان میں ان مضامین کی تعلیم و تحقیق کا معیار یورپ کی کسی بڑی
سے بڑی یونیورسٹی کے برابر کر دیا تھا اس سلسلہ میں ان تینوں حضرات نے پنجاب یونیورسٹی
کی لائبریری میں عربی فارسی اور اردو کے مخطوطات کا بھی ایسا عمدہ ذخیرہ فراہم کر دیا تھا کہ کسی
دوسری جگہ مجموعی طور پر نظر نہیں آتا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ انہیں فاضل پروفیسروں کے
زہدیت یافتہ خصوصی اور ان کے جانشین ڈاکٹر سید عبداللہ نے ان مخطوطات کی مفصل فہرست
مرتب کرنے کا ذمہ اٹھایا ہے چنانچہ زیر تبصرہ کتاب اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ پہلی فہرست
میں تاریخ کی کتابوں کا تذکرہ تھا اس فہرست میں ان ۱۷۷ مخطوطات فارسی کا تذکرہ ہے جو فارسی
شاعری سے تعلق رکھتی ہیں فاضل مرتب نے جوابی علمی تحقیقات کے باعث کسی تعارف کے
محتاج نہیں ہیں اس فہرست کو کیمبرج یونیورسٹی کی فہرست مخطوطات کے نمونہ پر مرتب کیا ہے
جس سے ایک مخطوطہ کے متعلق مفصل معلومات یعنی یہ کہ وہ کس موضوع پر ہے۔ کب لکھا گیا ہے۔

کس نے لکھا ہے مصنف کا سالِ ولادت و وفات کیا ہے۔ یہ مخطوطہ کس تقطیع پر ہے اور اس کی عام حالت کیسی ہے یہ بیک وقت حاصل ہو جاتی ہیں پھر کتاب کے شروع کی پہلی سطر بھی بطور نمونہ دے دی گئی ہے

مخطوطات کی ایسی جامع اور مفصل فہرست مرتب کرنا نہایت صبرِ آزما اور کٹھن کام ہے پھر یہ بھی واقعہ ہے کہ اس کام کے لئے یونیورسٹی میں ڈاکٹر سید محمد عبداللہ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا بھی نہیں سکتا تھا ہم ڈاکٹر صاحب اور یونیورسٹی دونوں کو اس اہم کام پر مبارکباد دینے چاہیے اور امید کرتے ہیں کہ باقی جلدیں بھی جلد شائع ہوں گی اور بابِ ذوق و تحقیق کے لئے اس کی اہمیت کسی دلیل کی محتاج نہیں۔

مناجات مقبول مع شرح | تقطیع خورد و فحاشمت ۱۶۶ صفحات کتابت و طباعت عمدہ قیمت عمر بیتہ :- صدق بک ایجنسی گولبرگج - لکھنؤ۔

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن مجید اور احادیث سے منتخب کر کے دو سو دعاؤں کا ایک مجموعہ قرأت عند اللہ و صلوة الرسولؐ کے نام سے عرصہ ہوا شائع کیا تھا اب ان کے مرید یا صفا مولانا عبدالماعجد دیرا بادی نے انہیں دعاؤں کو اپنی آسان و رواں اردو میں شرح و ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ دعا جس کی نسبت ارشاد مبارک ہے کہ الدعاء یرد القضا اسلامی تعلیمات میں اس کی اہمیت و ضرورت ظاہر ہے اس بناء پر امید ہے کہ ہر مسلمان اس مجموعہ سے استفادہ کرے گا البتہ یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ متن میں اعراب کی غلط جگہ جگہ رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے مطلب نہ صرف خبط بلکہ لبا اوقات اُلٹا ہو جاتا ہے ضرورت تھی کہ ایک غلط نامہ بھی لگا دیا جاتا۔

شہدائے اُحد | مؤلف مولوی عبد الجلیل صاحب رحمانی۔ تقطیع غزوہ ضخامت ۱۱۴ صفحات
کتابت و طباعت عمدہ قیمت درج نہیں ہے۔ مولوی ظفر عالم صاحب ایڈیٹر اخبار مذائے مدینہ
دیوان بھون کاسٹیمانہ روڈ کا پتہ۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب کا اصل موضوع غزوہ اُحد کے شہدائے کرام کے
فضائل و مناقب ہیں لیکن اس ضمن میں بدر اور یثرب اور غزوات و سرایات اور ان میں شریک
ہونے والے صحابہ کرام کا ذکر بھی آگیا ہے اس موضوع پر اگرچہ دار المصنفین اعظم گدھو کا سلسلہ
سیر الصحابہ اُردو میں اب تک سب سے زیادہ جامع اور مستند تصنیف ہے تاہم یہ ذکر ہے
جس زبان سے بھی ہوں موجب برکت و سعادت ہیں امید ہے کہ اس مجموعہ کو کبھی اسی طرح
شوق سے پڑھا جائیگا۔

فہم قرآن

قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں؟ اور قرآن پاک کا صحیح منشاء معلوم کرنے
کے لئے شارع علیہ السلام کے اقوال و افعال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے؟ احادیث کی تدوین
کس طرح اور کب ہوئی؟ یہ کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے صفحات ۸۰ بڑی تقطیع طبع جدید
جس میں مؤلف نے تقریباً تمام مباحث کو نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ اور جا بجا بہانہ بہت اہم
اور مفید انسانے لئے ہیں۔ فہم قرآن ایک خاص رنگ کی علمی، تبلیغی اور اصلاحی کتاب ہے جو
جدید تعلیم یافتہ اصحاب کے رجحانات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ بڑی تقطیع عم، مجلد ہے

۱۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
۲۔ قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لکھ بجلد دوم
۳۔ سرمایہ کارل مارکس کی کتاب کمپشن میں بطبع آئی ہے
۴۔ دفتر ترجمہ جدیدہ المشرقین قیمت ۵۰

۵۔ اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے مضابطہ
۶۔ حکومت کے تمام شعبوں پر روشنائی اور مکمل بحث زیر طبع
۷۔ خلافت نبوی امینہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت ۲۰

۸۔ جلد پہلے مضبوط اور عمدہ جلد ۱۰
۹۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
۱۰۔ تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
۱۱۔ کتاب تربیت لکھ بجلد دوم

۱۲۔ نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جبر میں تحقیق تفصیل
۱۳۔ کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت
۱۴۔ سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
۱۵۔ تربیت کیا رہا قیمت لکھ بجلد ششم

۱۶۔ قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات
۱۷۔ کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت ۲۰ جلد ۲
۱۸۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
۱۹۔ قیمت لکھ بجلد ششم

۲۰۔ ہندوستان قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف
۲۱۔ اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
۲۲۔ ۱۰ جلد ۲

۲۳۔ قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور رسول
۲۴۔ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور مخلوقہ واقعات
۲۵۔ کا بیان - قیمت ۱۰

۲۶۔ انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
۲۷۔ کتاب قیمت ۲۰

۲۸۔ مسکنہ: ترجمہ حجاز الشہادۃ اور شانائت نبوی کا جامع
۲۹۔ اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۱۹۲۲ء جلد اول
۳۰۔ قیمت ۱۰ جلد ۲

۳۱۔ تحفۃ النظر یعنی غلامہ غفرانہ میں بطوطہ مہتممہ تحقیق
۳۲۔ از ترجمہ و نقاشانے غفر قیمت ۲۰

۳۳۔ جمہوریہ یوگوسلاویہ اور ایشل ٹیوٹیو یوگوسلاویہ
۳۴۔ کی آزادی اور انقلاب پر ترجمہ خیر و بچپ کتاب قیمت ۱۰
۳۵۔ مسکنہ مسلمانوں کا نظم مملکت - مصر کے مشیر صفت
۳۶۔ ڈاکٹر حسن براہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
۳۷۔ نظم اسلام کا ترجمہ قیمت ۱۰ جلد دوم

۳۸۔ مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت ۱۰ جلد ۲
۳۹۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
۴۰۔ قیمت لکھ بجلد ششم

۴۱۔ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت
۴۲۔ مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
۴۳۔ آپ کو ادارے کے مکتوب کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ذوقہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد و مدد المصنفین دہلی

۱۔ تحسین خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی منت مرحمت فرمائیں وہ مدد المصنفین کے دائرہ محسین خاص کو اپنی شمولیت سے غرت بخشیں گے۔ ایسے علم کو دار مصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ بران کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مطبوعات سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسین، جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ مدد المصنفین کے دائرہ محسین میں شامل ہوں گے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے لحاظ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ بران کی تین مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ بران کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین، جو حضرات اٹھارہ سو روپے سال پیش کی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار مدد المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ بران (جن کا سالانہ چندہ پچہ روپے ہی بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ اجارہ، جو روپے دو کر کے والے اصحاب کا شمار مدد المصنفین کے اجارہ میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کر کے رسال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) بران ہرگزری مینے کی ۵ تاریخ کو ضائع ہوتے ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں بران میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ غلطی سے زیادہ ۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے دو بارہ بلا قیمت بھیجا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ہر مکتبہ یا جوبالی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت رسالہ پٹر روپے ہشتاد ہی ہیں۔ روپے چار والے (مع حصول ڈاک) فی پرچہ ۱۰۔

(۶) مندرجہ ذیل روڈ کرتے وقت کو بن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

سیولوی ٹیمپل ادیس پرنٹرز پشسترے جید برنی پریس میں طبع کر اگر دفتر بران اردو بازار جامع مسجد دہلی سے مشائع کیا

ندوة المصنفين دینی کا علمی و دینی مآہنامہ

برہان

مرتب
سعید احمد بک سراہادی

مطبوعات جدیدہ تصنیفیں و تالیفات

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ دلچسپ اور سہل کیا گیا ہے۔ (ذریعہ)

مسئلہ: قصص القرآن جلد اول - جدیدہ تفسیر حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات تک قیمت ۳۰ جلد ۳۰

وحی الہی - مسئلہ: جی پریس عتقاہ کتب ذریعہ بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہر ماہ بری

میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید کتب - قیمت ۲۰

تاریخ انقلاب - یہ کتاب ہر ماہ بری کتب ذریعہ بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہر ماہ بری

دوس کا مسئلہ: جدیدہ تفسیر قرآن جلد اول - قیمت ۲۰ جلد ۲۰

مسئلہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یونس سے حضرت عیسیٰ کے حالات تک دوسرا تفسیر ہے

مسئلہ: اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے تیسرا تفسیر قرآن جلد ۳۰

مسلمانوں کا عروج و زوال - ۳۵ صفحات ۳۵

جدیدہ تفسیر قیمت ۲۰ جلد ۲۰ خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدیدہ تفسیر قیمت ۲۰ جلد ۲۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت ۲۰

مسئلہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدیدہ تفسیر جس میں غلامی کے ساتھ ضروری اضافے بھی کیے گئے ہیں قیمت ۲۰ جلد ۲۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے خلاف اور روحانی نظام کا رہنما فکر ذریعہ

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے متعلق برمنگھم پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا ترجمہ مقدمہ از ترجمہ - ذریعہ

ہندوستان میں قانون شریعت کے خلاف مسئلہ: مسئلہ: بنی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں بیان کیا گیا ہے جدیدہ تفسیر جس میں غلامی نبوی کے ہم باب

کا اضافہ ہے قیمت ۲۰ جلد ۲۰

فہم قرآن - جدیدہ تفسیر جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور یہاں تک کہ کتاب کو اور فروغ دیا گیا ہے قیمت ۲۰ جلد ۲۰

غلامی اسلام - اس سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدیدہ تفسیر قیمت ۲۰ جلد ۲۰

اخلاق اور فلسفہ اخلاق علم اخلاق پر ایک مبسوط اور عمقاؤں کا کتاب جدیدہ تفسیر جس میں ملک ملک کے جدیدہ تفسیر قیمت ۲۰ جلد ۲۰

اخلاق اور فلسفہ اخلاق علم اخلاق پر ایک مبسوط اور عمقاؤں کا کتاب جدیدہ تفسیر جس میں ملک ملک کے جدیدہ تفسیر قیمت ۲۰ جلد ۲۰

بُرْهَانُ جلد سبت و سوم شمارہ دوم

اکتوبر ۱۹۴۹ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۶۸ھ

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
۱۹۴ سید احمد
- ۲۔ امام ابراہیم نخعی
جناب لانا ابو حفصہ الکریم صاحب مصحفی ۱۹۷
استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ
- ۳۔ قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر
۲۰۹ جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)
- ۴۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثانی جنگ
۲۲۷ جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی
- ۵۔ ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل
۲۴۱ جناب لانا حفیظ الرحمن صاحب واصف
- ۶۔ ادبیات
۲۵۳
- نعت رسول - اپنے حضور کے نام
جناب سیل شاہجہانپوری شمس توفیق
- ۷۔ تبصرے
(س) ۲۵۵

نَظَرِ

اس سال اٹھارہ یونین کی طرف سے جو گڈ ویل مشن حجاز مقدس گیا ہے اس میں جمعیتہ العلماء کے دوسرے ممتاز ارکان کے ساتھ برادر محترم مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی بھی شامل ہیں۔ بدھ صوم دامن کی زیارت جس عزا اور تقرب سے بھی بدھ ستر نامہ خیر و برکت اور موجب افتخار و سعادت ہے اللہ تعالیٰ اس وفد کے ارکان کا حج مبارک و مقبول کرے اور یہ حضرات غلاف کعبہ سے لپٹ کر اور سید کوئین کے آستانہ قدس پر سر رکھ کر اپنے لئے غیر دلوں کے لئے اور انسانیت کبریٰ کے لئے جس سے بڑھ کر آج کی دنیا میں کوئی برباد و ستم رسیدہ نہیں ہے جو دعائیں مانگیں ان میں اثر پیدا کرے اور خیریت و عافیت کے ساتھ واپس لائے۔ آمین!!

راحمہ الخروف کی کتاب ”مسلمانوں کا عروج و زوال“ کی مقبولیت و پذیرائی کا حال پہلے لکھا جا چکا ہے اب اس سلسلہ میں قارئین کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ اس کتاب کا انگریزی اور ہنگلہ دونوں زبانوں میں ترجمہ بھی شروع ہو گیا ہے انگریزی ترجمہ آسام گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم کے ایک افسر کر رہے ہیں اور ہنگلہ زبان میں ترجمہ کا کام اس زبان کے ایک ادیب اور شاعر جو جید عالم بھی ہیں کلکتہ میں انجام دے رہے ہیں دور ہونے کی وجہ سے پہلے ترجمہ کی رفتار کا حال تو معلوم نہیں ہو سکا البتہ ہنگالی ترجمہ جس رفتار سے ہو رہا ہے اگر یہ قائم رہے تو امید قوی ہے کہ اب سے تین ماہ کے اندر اندر یہ ختم ہو جائے گا۔

پچھلے دنوں برادرِ کریم مولانا محمد حفظ الرحمن نے کانگریس اسمبلی پارٹی اور دستور ساز اسمبلی میں زبان کے مسئلہ پر جو بلند پایہ تقریریں کی ہیں اس کا ذکر اخبارات میں آچکا ہے آئینی حیثیت سے اگر مجلس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا لیکن یہ واقعہ ہے کہ حقائق کے انظار اور دلائل کے اعتبار سے یہ تقریر انڈین یونین کی مجلس دستور ساز کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی اس کی اخلاقی فتح یہ ہی کچھ کم نہیں ہے کہ اس نے ہندی کے ایک زبردست حامی ہندو مذہب سے جو مولانا کی تقریر سن کر اس درجہ جراثیم یا ہو گئے تھے کہ وزیر اعظم اور صدر اسمبلی دونوں کو انھیں متنبہ کرنا پڑا۔ صراف لفظوں میں یہ اقبال کرنا پڑا کہ بیشک اس وقت اکثریت تقسیم ہند کے زیر اثر اس مسئلہ پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کے لئے تیار نہیں ہے مولانا اور ان کے ہم خیال ابھی دو تین برس ٹھہریں پھر اردو فارسی بھی ہوگی اور اس کا رسم الخط بھی ہوگا

کوئی حق بات جب بھی کہی جائے اور جس انداز میں کہی جائے بہر حال لائقِ قدر اور قابلِ ستائش ہے اس لئے سچ ہمارے دل میں اس ہندو بھائی کی اس بیباختہ حق گوئی کا بڑا احترام ہے کوئی شخص اگر غصہ میں کوئی کام کر رہا ہے اور یہ جانتے ہوئے کر رہا ہے کہ غصہ کی وجہ سے وہ اپنے آپ سے بے نصیب ہے تو اس سے یہ توقع بجا نہیں ہے کہ وہ غصہ فرو کرنے کے بعد ضرور اپنی غلطی پر بشیمان ہوگا اور اس وقت اگر ممکن ہو تو لافانی مافات کی سہمی کر لے گا۔ رہا دو تین سال کا انتظار! تو اس کی نسبت ہم اردو کے قدر و ثلوت کی طرف سے اتنا ہی کہہ سکتے ہیں

عاشقی صبرِ طلب اور تمنا بیتیاب دلکا کیا رنگِ کردوں خونِ جگر ہو چنک

پچھلے دنوں انگریزی اخبار اسٹینڈرڈ کے مراسلات کے کالم میں ایک ہندو نامہ نگار کا خط زبان کے مسئلہ پر چھپا تھا اس نامہ نگار نے بھی اس بارہ میں ایک دلچسپ نکتہ سپرد کیا ہے وہ کہتا ہے یہ نہ بھولنا چاہئے کہ ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے نہ کہ قومی اور نیشنل زبان اس بنا پر کہ جہاں تک سرکاری کاغذات کا تعلق ہے ان میں ہندی استعمال ہوگی لیکن یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان بیسیوں زبانوں کا ملک ہے اس لیے یہاں کی ہر زبان نیشنل زبان ہے اور حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ ان سب زبانوں کی ترقی ترویج اور اشاعت کی کوشش کرے اور ان سب کے ساتھ یکساں معاملہ کرے۔

بہر حال اب بحث و گفتگو اور رد و رد کا وقت گزر گیا۔ اور یہ بھی اچھا ہوا کہ ہندوستانی کا پڑ
درمیان سے اٹھ گیا اب اردو کے حامیوں کو جو کچھ کہنا ہے وہ صاف اور کھلے طریقہ پر اردو کے
نام سے کرنا چاہئے۔ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں اور اب بھر لکھتے ہیں کہ اس معاملہ میں سب سے بڑی
ذمہ داری مسلمانوں پر عاید ہوتی ہے۔ اس زبان کی ایجاد اگرچہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہوئی
لیکن یہ عجیب و غریب حقیقت ہے کہ اس کی ترقی و اشاعت اور اس کا بناؤ سنگار۔ حسین و
دلکش تراش و تراش اور اس کی آرائش و زیبائش یہ سب کچھ اس وقت ہوا جب کہ مسلمان حکومت
سے محروم ہو چکے تھے اور ان پر ایک ہمہ گیر اوبار چھایا ہوا تھا پھر اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ
اس زبان نے اپنی رعنائی سے ان علاقوں کو کبھی اپنا گردیدہ بنا لیا جو اس کے خاص وطن کے شمال
و جنوب میں دور دراز کی مسافتوں پر واقع تھے۔ آج بلا خوف و تردید اس بات کا دعویٰ کیا جاسکتا
ہے کہ ہندوستان کی بین الصوبہ جاتی زبان اگر کوئی ہے تو وہ صرف اردو ہے اس زبان کو سمجھنے
اور بولنے والے آپ کو بولی کے علاوہ دوسرے صوبوں کے لوگ بھی ملیں گے۔ لیکن کوئی اور
زبان ایسی نہیں ہے کہ اس کو اس کے صوبہ کے لوگوں کے علاوہ دوسرے لوگ بھی سمجھتے یا بول
سکتے ہوں اردو کے فلم ہر صوبہ میں چلتے ہیں اور لوگ اس سے لطف اٹھاتے ہیں لیکن کسی اور
صوبائی زبان کا فلم اس کے علاوہ کسی اور صوبہ میں نہیں چل سکتا۔

بہر حال اردو زبان کی یہ جا ذمیت اور اس کی فطری دلکشی اس بات کی ضامن ہے کہ
حالات کے مخالفت کے باوجود ابقاء و تصحیح کے قانون کے مطابق یہ زبان قائم و برقرار رہے گی اور
پہلے بھولے گی۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ اس زبان کے علمبردار۔ بہت۔ حوصلہ و اتیار اور طبع
نظری سے کام لیں اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے جن کوششوں کی ضرورت ہے ان سے پہلے ہی نہ ہٹیں۔

امام ابراہیم نخعی

(مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی استاد مدظلہ عالیہ کلکتہ)

امام نخعی ادران کے اقران امام شعبی، طاؤس بن کيسان، سعید بن جبیر، سعید بن المسیب، حسن بصری، مکحول دمشقی وغیرہم ان اقلہ تابعین میں ہیں جن کی سنی سے اسلامی فقہ و احکام اور صحابہ کرام کے فتاویٰ و قضایا محفوظ رہے، اسلامی تشریح کی تاسیس انہی بزرگوں نے شروع کی،

امام ابو حنیفہ کا عالمگیر مسلک جو حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ ادران کے اصحاب کے فتاویٰ و روایات کا خلاصہ سمجھا جاتا ہے، دراصل امام نخعی کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے جسے انھوں نے حضرت عبداللہ بن مسعود کے جلیل القدر شاگردوں سے حاصل کیا سطور ذیل میں امام موصوف کی زندگی اور ان کے علمی کا نامہ پر طائرانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔

نام و نسب | ابراہیم نام، ابو عمران اور ابو عمار کنیت، ابن یزید بن الاسود بن عمرو بن ربیعہ بن حارثہ ابن سعد بن مالک بن النخع دومہ حبشہ بن عمرو بن علقمہ بن خالد بن مالک بن ادوہ ابن خلکان کے نزدیک مذکورہ بالا نسب نامہ صحیح ہے اور کلبی کی جمہورہ النسب سے منقول ہے حافظ ابن حجر ذیل کا نسب نامہ نقل کرتے ہیں۔

لہ ابن سعد، ج ۶ ص ۲۸۸، وفيات ج ۱ ص ۳، تہذیب التہذیب: ج ۱ ص ۱۷۷، کتاب المعارف لابن قتیبہ: ۲۳۵ (لیٹن)، لہ ابن خلکان: ج ۱ ص ۳ لہ ابن سعد: ج ۶ ص ۱۸۸، ابن خلکان: ج ۱ ص ۱۷۷، منہ انساب سماعی،

”ابراہیم بن یزید بن قیس بن الاسود بن عمرو بن ربیعہ بن ذہل النخعی“

نخعی (فتح النون والحاء المعجمة) یمن کے ایک قبیلہ کا نام ہے جو بنی نخع کی شاخ تھا، یہ شاخ اپنے جد اعلیٰ حبش بن عمرو کے لقب پر نخع کے نام سے مشہور ہوئی، حبش کو نخع کہنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی قوم سے جدا ہو گیا تھا، ابن خلکان کا بیان ہے :-

واما قبیلہ النخع لانه انتخ من اس وصبر کو نخع کہا گیا، اس لئے کہ وہ اپنی قوم سے دور ہو گیا تھا۔

نومہ ۱۲ بعد عنہم
بنی آزد کے ایک بطن کا نام بھی نخع ہے،

امام نخعی قبیلہ کو ذہ اسی بنی قبیلہ کی طرف منسوب ہیں، امیر المؤمنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد مبارک میں جب کوثر آباد ہوا تو قبائل یمن کے ساتھ بنو نخع بھی وہیں جا کر سکونت پذیر ہوئے، یہاں پر قبیلہ خوب پھلا پھولا۔ اور اس میں بڑے بڑے ائمہ فقہ و حدیث پیدا ہوئے، علقمہ، اسود، ابراہیم اسی قبیلہ کے افراد تھے، جو فقہ و احکام کے عائد و اساطین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

نخعی کی ولادت | امام نخعی مشہور تابعی اسود بن یزید کے بھانجے ہیں، ان کی والدہ کا نام ملیکہ بنت یزید بن قیس النخعی ہے۔ امام نخعی کی ولادت پر قول ابن حجر (دم ۸۵۳ھ) سنہ ۳۵ میں ہوئی لیکن نخعی کی کل مدت عمر کو مد نظر رکھتے ہوئے سنہ ۳۵ کی تعیین صحیح نہیں معلوم ہوتی ہے،

ابن خلکان کا بیان ہے کہ وفات کے وقت ان کی عمر ۷۴ برس تھی، ایک اور قول کی بنا پر ۷۵ برس کا ثبوت ملتا ہے، لیکن پہلا قول صحیح ہے، کتاب المعارف لابن قتیبة سے معلوم

لہ تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷ لہ الانساب سمعانی لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ لسان العرب لفظ نخع لہ انساب

سمعانی لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ تہذیب ج ۱ ص ۱۷۷ لہ وفیات ج ۱ ص ۳ لہ لسان العرب لفظ نخع لہ انساب

ہوتا ہے کہ ۴۶ برس کل عمر یعنی، یحییٰ بن سعید الفطان تصریح کرتے ہیں کہ پچاس سے متجاوز تھی اور ابو بکرؓ بن عیاش کہتے ہیں کہ پچاس کے قریب تھی علامہ ذہبی کا بیان حسب ذیل ہے۔

مات ابراہیم فی آخر سنۃ خمس وتسعين كهل قبل الشيخوخة
ابراہیم رخصت سنہ ۵۹ کے اخیر میں سن شیوخہ سے پہلے مرے

طبقات ابن سعد کا فیصلہ بھی سن لیجئے :-

واجمعوا علی انه توفی فی سنۃ ست وتسعين فی خلافة الوليد بن عبد الملك

اس پر سب کا اتفاق ہے کہ ان کی وفات ۶۶ھ

میں برہمدولید بن عبد الملک کو ذمہ میں ہوئی،

بالکوفۃ دھوا بن تسع واربعین

اس وقت وہ ۴۹ برس کے تھے۔

ان اختلافات کو پیش نظر رکھتے ہوئے سال ولادت کا تعین اوائل سنہ ۶۴ یا اوآخر سنہ ۵۴م کیا جاسکتا ہے۔

تعلیم و تربیت اکوفہ اس زمانہ میں علم و فن کا بڑا مرکز تھا، اس کی علمی اور دینی مرکزیت

کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ستر اصحاب بدر و رثین سوا اصحاب الشجرہ یہاں اقامت پذیر

ہوئے، حضرت عمر و علی رضوان اللہ علیہما کوفہ کو حجۃ الاسلام اور کنز الایمان کا خطاب دیتے ہیں

صحابہ کرام نے اس سر زمین کو اپنی تعلیم و تربیت سے بے نعمت و برباد کیا تھا، جہاں شعرو

ادب، نحو و باندائی، فقہ و احکام آثار و سنن کے چشمے موجزن تھے، خصوصاً حضرت عبداللہ

بن مسعود اور ان کے نامور اصحاب و تلامیذ علقمہ و اسود وغیرہما کوفہ میں احکام قرآنیہ و تشریحات

کی زمین ایسی ہموار کر چکے تھے کہ آئندہ اسی سطح پر فقہ حنفی کی عالیشان عمارت کھڑی ہوئی حضرت

لطیفات: ج ۶ ص ۱۹۹ لے ایضاً تذکرۃ الحفاظ ۱: ص ۶۹ لے ج ۶ ص ۱۹۹ ج ۶ ص ۱۷۵ البیہقی

معینی وہ صحابہ کرام جو بیعت رضوان میں شریک تھے، یہ بیعت ۳۵ھ میں بمقام حدیبیہ ہوئی تھی سنہ

ابن مسعود اور ان کے نامور شاگردوں کی علمی خدمات کا اعتراف بڑے بڑے اعیان اُمت سے منقول ہے، یہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قول کی نقل پر اکتفاء کیا جاتا ہے۔

اصحاب عبد اللہ سرحد ہذا عبد اللہ ابن مسعود کے اصحاب اس سرزمین

القریۃ کے چراغ ہیں۔

امام نخعی کی تربیت اصحاب عبد اللہ کے دامن عاطفت میں ہوئی ان کے فتاویٰ و قضایا اور فقہ و حدیث کا پیش بیا گنجینہ اپنے دل و دماغ میں محفوظ کیا، اور جب تدوین کتب کا دور آیا تو یہی خزائن صفحہ قرطاس پر فقہ حنفی کے نام سے عام ہو گیا۔

شوق تحصیل ازمانہ تحصیل میں علمی شغف کا یہ عالم تھا کہ اپنے زلماء کے ساتھ بیٹھتے تو استاد کی تفریح اس استغراق سے سنتے تھے کہ کسی کو یہ خیال بھی نہیں گذرتا تھا کہ سختی بھی اس مجلس میں موجود ہیں

محمد بن سیرین (رحمہ اللہ) کہتے ہیں :-

الی لا حسب ابراہیم الذی نذاکرہن میں سمجھتا ہوں کہ ابراہیم جس کا تم لوگ ذکر کرتے ہو

فتی یجا لسانہما اعلم عند مسروق وہی جوان ہے جس کے متعلق مجھے معلوم ہے کہ مسروق

فکانہ لیس معاد و هو معنا کی مجلس میں اس طرح بیٹھتا تھا کہ زیادہ ہم لوگوں میں

موجود ہی نہیں۔

ابن سیرین اسی نوجوان کو علقمہ کی مجلس درس میں بھی اسی عالم میں پائے ہیں اور فرماتے ہیں :-

لطیفات، ج ۶ ص ۴۸، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴

ہوئی ان قوم کا نہ لبس نہ ہم
وہ جماعت میں اس طرح ہوتا گیا اس میں موجود
ہی نہیں۔

شیخ امام نخعی امام نخعی نے جن شیوخ سے استفادہ کیا ان میں اسود بن یزید (م سنہ ۶۳۵ھ یا ۶۳۶ھ)
عبد الرحمن بن یزید، علقمہ بن قلیس (م سنہ ۶۲۲ھ) مسروق بن الاعدس (م سنہ ۶۲۲ یا ۶۲۳ھ)، ابوہریرہ
ہمام بن المنذر، قاضی شریح (م سنہ ۶۷۷ یا ۶۷۸ھ) اور سہم بن مجاہد وغیرہم کی شخصیتیں
نمایاں حیثیت رکھتی ہیں،

علامہ ذہبی نے امام نخعی کے متعلق شعبی کا مندرجہ ذیل قول نقل کیا ہے:-
”فذاك الذي بروى عن مسروق“ وہ مسروق سے روایت کرتے ہیں حالانکہ مسروق
”ولم يسمع منه“ سے سماع نہیں کیا۔

لیکن محمد بن سیرین کے مذکورہ بالا بیان اور تہذیب التہذیب کی تصریح سے صاف ظاہر
ہے کہ مسروق سے نخعی نے روایت کی ہے

علقمہ کے ساتھ نخعی کو خاص تعلق رہا ان کی خدمت میں صغریٰ سے رہے، عبد اللہ
بن مسعود کے فقہ کا قیمتی ذخیرہ علقمہ ہی کے ذریعہ نخعی کو ہاتھ آیا، ابو قلیس کا بیان ہے:-
”رأيت ابراهيم غلاما محلو فامسك“ میں نے ابراہیم کو بچپن میں دیکھ لیا کہ اس کا
علقمہ بالرباب يوم الجمعة سرگھٹا ہوا تھا اور وہ علقمہ کا رکاب مجھ کے دن
تھامے تھا

صحابہ کرام سے ملاقات | علقمہ واسود زمانہ حج میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے اکثر ملاقات

۱۸۹ ص ۱۸۹ المتوفى بالكوفة في دولة الحجاج سے تہذیب ج ۱ ص ۷۷۷ تذکرہ الحفاظ ج ۱ ص ۶۹

نکۃ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۳۵۵ طیفات ج ۲ ص ۱۲۰

حضرت انسؓ سے سماع حدیث کے متعلق ابن حجرؒ کی تحقیق یہ ہے کہ مستند بزار میں حضرت انسؓ سے سختی کی ایک روایت موجود ہے جس کے متعلق بزار کہتے ہیں:

لا نعلم راہ اہلیم اسند عن انسؓ ہیں نہیں معلوم کہ سختی نے حضرت انسؓ سے

اُلا ہذا اس حدیث کے سوا بھی اسناد روایت کیا ہو

حضرت ابو جحیفہؓ، زید بن ارقمؓ، اور عبد اللہ بن ابی اوفیٰ (م ۶۵ھ) سے سختی کی طلاق ہوئی حضرت ابن عباسؓ (م ۶۸ھ) سے سختی کا سماع ثابت نہیں اور یہ قول ابن المدینی حارث بن قیسؓ اور عمرو بن شراحیلؓ سے بھی سماع کا اتفاق نہیں ہوا

مسند دس اکوفہ کی آباد کاری کا کام ختم ہوا، تو حضرت عمرؓ نے اہل کوفہ کی تعلیم و تربیت کے لئے حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ رضی اللہ عنہ کو منتخب کیا چنانچہ حضرت عمرؓ اہل کوفہ کو لکھتے ہیں:

اَللّٰهُمَّ بَعَثْ لِيْكَ عِمَارًا مِّمَّنْ اَمَرَ اَوْ عَمِلَ اَنْتَ

میں نے تم لوگوں کے پاس عمارؓ یا اسرارؓ کو

امیر بنا کر اور عبد اللہ بن مسعودؓ کو معلم و وزیر

بنانا کہ بھیجا ہے، دونوں رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے

اصحابِ نجباء میں سے اہل بدر سے ہیں، انہیں ان

دونوں کی پیروی کرو، اور ان کی باتیں سنو، اور

عبد اللہؓ کو بیکار میں سے تم لوگوں کو اپنے آپ پر

ترجیح دی ہے۔

حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کے بعد ان کے اصحابِ علقمہ بن قیسؓ، اسود بن یزید الغنویؓ، عمرو بن

لہ المثنویؓ، آخر میں ان سے اصحابِ البصرةؓ تھے تہذیب: ۱، ص ۱۰۷، م ۳۱۵ علی قول ابن التراز

تہذیب: ص ۱۱۱، م ۳۱۵ آخر میں ان سے اصحابِ الکوفہؓ تھے تہذیب: ج ۱، ص ۱۰۷، م ۳۱۵ ازالۃ النفاق ص ۱۰۷، م ۳۱۵

میمون اللادی، ربیع بن خثیم وغیرہم مرجع انام بنے۔ علقمہ واسود کے بعد امام نخعی کو ذکے مستدرس برطلوہ فرما ہوئے، اٹھارہ برس کی عمر میں آپ نے فقہ واجکام اور سنن و آثار کی خدمت شروع کی، اور جیسا کہ اسلاف کا دستور رہا ہے مسجد الحی میں جا بیٹھتے وہیں ضرورت مند اپنے سوالات واسنفسارات پیش کرنے تھے، ان کے تلامیذ لوگوں کے سوالات اور شیخ کے جوابات سنتے اور قلمبند کر لیتے تھے۔ ایک دفعہ حسن بن عبید اللہ نے امام موصوف سے احادیث سننے کی خواہش ظاہر کی تو آپ نے فرمایا کہ مسجد میں جاؤ وہیں کوئی سائل آئیگا تو سن لو گے، عرض اس طرح سنن و آثار، صحابہ کے فتاویٰ و روایات، اور تابعین کرام کے اقوال و افعال کا تذکرہ واعادہ ہو جاتا تھا۔

تلامیذ امام نخعی سے جن لوگوں نے استفادہ کیا ان میں سے اعش، منصور ابن عون، زید، حماد بن ابی سلیمان، معمر بن مقسم الصنعی (م ۳۳۷ھ) سماک بن حرب (م ۳۳۷ھ) اور حکم بن بہت ہی مشہور و معروف ہیں۔

فرات بن اعش اور حلال و زام میں حماد بن ابی سلیمان کا پایہ بلند تھا، ایک دفعہ معمر بن امام نخعی سے پوچھا کہ آپ کے بعد ہم کس سے سوال کریں گے تو امام نخعی نے کہا حمادے حماد کبھی کبھی اپنے معلومات، لکھ لیا کرتے تھے اور کہتے تھے۔

واللہ ما اسرید بہ الدنیا بخدا میں اس کے ذریعہ دنیا کو نہیں طلب کرتا۔

سلیمان بن عبد الملک کے عہد میں ۱۲۰ھ میں حماد نے وفات پائی۔

اعش کا نام سلیمان بن مہران ہے، یہ بنو کاہل و بنو اسد کا ایک بطن کے مولیٰ میں

نہ معارف ابن قتیہ ص ۲۲۷ طبعات: ج ۶ ص ۷۷۷ تذکرہ الحفاظ: ج ۱ ص ۶۹

سے تھے، ان کے متعلق محمد بن سعد کا بیان ہے
 وكان الأعمش صاحب فزان و
 فرائض و علم بالحديث
 اعمش، قرآن، فرائض اور حدیث کے عالم
 تھے،
 بھی القطان کہتے ہیں :-

كان من النشاك دكان علامة الاسلام
 مابد وزاهد لوگوں میں سے تھے اور دیکھتے اسلام
 کے علامہ تھے۔

اعمش کی پیدائش ۱۱۵ھ میں عاشوراء کے دن ہوئی اور وفات ۱۴۸ھ میں، لیکن سبھی بن عیسیٰ الہلی
 کہتے ہیں کہ ۱۵۵ھ میں اعمش پیدا ہوئے یہ قول ہشیم بن عدی ۱۵۵ھ میں اور واعدی و فضل بن کون
 کا بیان ہے کہ ۱۴۸ھ میں ان کی وفات ہوئی
 علی جلالت | امام بخاری کی علمی جلالت و برتری مسلم تھی، چنانچہ سید القراء طلحہ بن مسعود (م ۲۳۸ھ)
 کہتے ہیں :-

ما بالكوفة اعجب التي من ابراهيم
 كوفہ میں میرے نزدیک ابراہیم اور خیمہ سے
 و خیمہ
 بڑھ کر کوئی نہیں۔

مغیرہ کہتے ہیں کہ ہم لوگ ابراہیم سے اس طرح ڈرتے تھے، جیسے کوئی صاحب اقتدار حکم
 سے ڈرتا ہے

امام بخاری کے جلیل القدر معاصرین کو بھی ان کی فضیلت و تقدیم کا اعتراف تھا، حضرت
 سعید بن جبیر اور امام شعبی جیسے اجلہ روزگار کے الفاظ اس کے قطعی ثبوت ہیں، حضرت سعید

سے طبقات: ج ۱ ص ۱۱۱ از الہ النعمان (مقصد دوم) منہ سے غنیمہ بن عبد الرحمن بن ابی سیرۃ دیزید، بن مالک

بن عبد اللہ بن ذویب الجعفی الکوفی یہ قول ابن کثیر سنہ ۱۵۵ھ میں انتقال کیا، جہد یہ ص ۳ ص ۱۷۹، شکرۃ اللغات ص ۲۱۹

فرماتے ہیں۔

استفتوئے دینکبر ابراہیم النخعی
ابراہیم نخعی کی موجودگی میں مجھ سے فتویٰ طلب کرتے ہوئے
ابن عونؒ امام نخعی کی وفات کے بعد امام شعبی سے ملے تو امام شعبی نے کہا ”قسم اللہ کی نخعی نے
اپنے بعد کسی کو اپنا نمائندہ چھوڑا ابن عون نے پوچھا کیا صرف کوفہ میں؟ امام شعبی نے کہا کوفہ ہی
پر کیا منحصر ہے، بصرہ، شام وغیرہ ملکوں میں بھی ان کا نمائندہ نہیں۔“
امام نخعی کی وسعت معلومات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انکس نے جب بھی کسی
حدیث کا ذکر کیا نخعی نے اس پر اضاافہ کیا۔ امام شعبی فرماتے ہیں

ما تروک احدنا اعلم منه کسی کو اپنے سے زیادہ جانتے والا نہ چھوڑا

نخعی کے مشہور وہابی القدر شاگرد انکس کہتے ہیں کہ ابراہیم حدیث کے حسیر نے تھے
نخعی دوران کے معاصرین امام نخعی کے ہم عصر، حضرت سعید بن جبیر (م ۹۹ھ) امام شعبی،
مکحول شامی (م ۱۱۸ھ) حسن بصری (م ۱۱۰ھ) طاؤس بن کيسان (م ۱۱۵ھ) اور یحییٰ بن
المکبار میں جو اپنے اپنے اطراف میں مرجع خلافت بنے ہوئے تھے۔

ان ممتاز معاصرین میں امام نخعی کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس دور میں امام نخعی کے سوا
فقہ حدیث کے جتنے ائمہ واعیان تھے سب ہی مولیٰ تھے صرف امام نخعی کی ذات گرامی تھی
جس کو سارا عرب، عجم کے مقابلہ میں پیش کر سکتا تھا۔

ایک دفعہ عبدالملک بن مروان نے امام زہری (م ۲۴۰ھ) سے پوچھا کہ آج مکہ

لے تذکرۃ الحفاظ، ایضاً ابن سعد ج ۶، ابن سعد ج ۶ ص ۱۹۸، طبقات ص ۱۷۹، تذکرۃ الحفاظ
لے تذکرۃ الحفاظ لے تفسیر روح البیان ۳/۳۲۱، الرقی فی الاسلام ص ۱۱۱، ایضاً مقالات شبلی، اس واقعہ کو ہشام
بن عبدالملک کی طرف بھی منسوب کیا گیا ہے لیکن قرآن بتاتے ہیں کہ یہ سوالات عبدالملک ہی کے ہو سکتے ہیں
علاوہ بریں امام نخعی کی وفات باقعات مورخین ولید کے عہد میں ہوئی۔ پھر ہشام کے عہد میں نخعی کا ذکر کیسا؟

کارئیں کون ہے، زہری نے کہا عطاء در بن ابی رباح مہاشمہ، عبدالملک نے کہا ادرین میں، زہری نے کہا طاؤس، اسی طرح عبدالملک نے مصر، جزیرہ، خراسان، بصرہ، کوفہ کے متعلق پوچھا ادر زہری نے مکحول زید بن ابی حبیب، میمون بن مہران اور ضحاک بن مزاحم کے نام لیے عبدالملک ہر شخص کے نام پر پوچھنا جاتا تھا کہ یہ عرب ہیں یا عجم، زہری کہتے جاتے تھے کہ عجم، جب ابراہیم نخعی کا نام لیا اور کہا کہ وہ عرب ہیں تو عبدالملک نے کہا کہ اب دل کو تسکین ہوئی۔

نخعی اور شعبی کو ذہ میں امام نخعی کی ہمسری اگر کسی کو حاصل بقی نویدہ امام شعبی دم شنبہ کی ذات گرمی تھی، امام شعبی عمر میں امام نخعی سے بہت بڑے تھے، ان کو پانچ سو صحابہ کرام کی ملاقات کا شرف حاصل تھا،

امام نخعی و شعبی دونوں اہل کوفہ کے فقیہ و معاملات طے کرتے تھے اور کوئی مسئلہ ان پر نہ تھا تو یہی دونوں بزرگ فیصلہ صادر کرتے تھے ان دونوں کے اقوال و فتاویٰ حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت عائشہ کرم اللہ وجہہ و حضرت عمر فاروق رضوان اللہ علیہم اجمعین کے فیصلوں کے آئینہ دار ہیں، روایت بالمعنی اور ارسال دونوں بزرگوں کے یہاں موجود ہیں۔ لیکن یہ قول ابن عون ان دونوں کی طبیعت میں اس قدر فرق ضرور تھا کہ امام شعبی کی طبیعت میں انقباض تھا اور امام نخعی کی طبیعت میں انبساط، اب اس وصف آپ اس قدر محتاط تھے کہ جب تک کوئی سوال نہ کرتا تکلم نہ فرماتے، زہرید کا بیان ہے:-

ما سالت ابراہیم عن شیء میں جب بھی ابراہیم سے سوال کرتا تو ان کی
لا اعرفت فیہ الکراہیہ ناسپندیدگی ظاہر ہو جاتی۔

لہ طبقات ۲۱/۱۹۰، ۱۷۴، ۱۷۵ تذکرۃ الحفاظ ۹/۷۹، ۷۸ تذکرۃ الحفاظ، ابن سعد ۶/۱۸۹

اعمش کہتے ہیں۔

قلت لا ہر اہلیم انک فاعرض علیک میں نے ابراہیم سے کہا کہ آپ کے پاس آتا ہوں
قال انی لا کرہ ان اقول لشیئ کذا اور سوال پیش کرتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ میں ناپسند
دھو کذا کرتا ہوں کہ کسی چیز کے متعلق کہوں اور اس کی

حقیقت ہی اور ہو۔

ابو حصین ایک مسئلہ پوچھنے آئے تو آپ نے فرمایا، کوئی اور ملا جس سے پوچھ لیتے غرضی غاموب
رہنا چاہتے تھے لیکن کب تک غاموشی سے گزار سکتے کہ وہی فقہائے کوفہ کی زبان تھے۔
نخعی کے مراسیل | سلسلہ سند میں الشریطوی و مروی عنہ کے درمیان کا واسطہ محذوف ہوتا ہے
اسی روایت فقہاء اصولیین کے نزدیک مرسل کہی جاتی ہے، لیکن محدثین کی خاص اصطلاح
ہے کہ اگر تابعی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان کا واسطہ مذکور نہ ہو تو وہ حدیث
مرسل کہی جائے گی۔

امام نخعی اصحاب مراسیل سے ہیں۔ حافظ ابو سعید علانی ان کو اکثر ارسال کہتے ہیں۔
علوم الحدیث میں امام تھاکم کا بیان ہے کہ مدینہ میں ابن المسیب دم ۹۳ھ مکہ میں عطاء بن
ابی رباح، بصرہ میں حسن بصری، کوفہ میں ابراہیم بن یزید نخعی، مصر میں سعید بن ابی ہلال، شام
میں مکحول سے اکثر حدیثیں مرسل روایت کی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ امام شعبی، قاضی شریحؒ
محمد بن سیرین، مجاہد بن جبیر المخزومی، ابوالاس معاذ بن قرة البصری وغیرہم سب اصحاب
مراسیل ہیں۔

باقی آئندہ

قرآن کے تحفظ پر ایک تاریخی نظر

از جناب مولوی غلام ربانی صاحب ایم۔ اے (عثمانیہ)

(۵)

اسی عام دستور کے مطابق ظاہر ہے کہ قرآن کی کبھی واقعی شکل اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ جس حال میں پیش کرنے والے نے دنیا کے والد قرآن کو کیا بس یہی قرآن کی اصلی شکل ہے، یہی سچا کبھی گیا ابتداء سے اس وقت تک اسی شکل میں قرآن شہا نسل سے منتقل ہوتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ یہ ایک واضح کھلی ہوئی بات ہے لیکن کچھ دن سے یورپ کے مستشرقین نے دنیا کو قرآن کے متعلق ایک خاص مسئلہ کی طرف متوجہ کیا یعنی اس کتاب کی ہر سورہ، ہر سورہ کی ہر عبارت کا ہر فقرہ کب نازل ہوا اس کا پتہ چلانا چاہتے۔ سمجھا یہ گیا ہے کہ قرآن کی یہ صحیح مرتبہ شکل وہی ہو سکتی ہے جس میں نزدیکی ترتیب (یعنی ان سوالوں کے جواب کے بعد قرآن کی ترتیب صحیح ترتیب ہوگی مگر حیا کہ میں نے عرض کیا تصنیفی کا دبا کرنے والوں کا عام قاعدہ ہے کہ اپنی تصنیف کو آخری شکل میں مرتب کرنے سے پہلے متفرق قسم کی یادداشتوں میں مواد کو نوٹ کرتے رہتے ہیں اور بعد کو ان ہی یادداشتوں کی مدد سے آہستہ آہستہ اپنی کتاب کو مکمل کرتے ہیں بلکہ بسا اوقات یہ بھی کیا جاتا ہے کہ کتاب کے جس حصہ کے متعلق مواد کو دیکھتے ہیں کہ فراہم ہو چکا ہے تو پہلے اسی حصہ کو لکھ لیتے ہیں، یوں ہی سہولتوں کے لحاظ سے بہ قدر سچ یہ کام جب پورا ہو جاتا ہے، تب آخری نمونہ میں کتاب کو مرتب کر کے دنیا کے

سلسلے عام قاعدہ ہے کہ مصنفین اپنی کتاب پیش کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا، یہی آخری شکل اس کتاب کی اصلی اور واقعی شکل قرار پاتی ہے اور کسی کے دل میں اس کا خطرہ بھی نہیں ہوتا کہ مصنف کو کن کن مراحل سے اپنی تصنیف کے اس جدوجہد میں گزرنا پڑا۔ اس کا پتہ جلائے، مصنف کے پرانے قانونوں اور ان بستوں کو ٹٹوئے جن میں اس کی یادداشتیں رکھی جانی تھیں اور کاغذ، سیاہی وغیرہ کی کھنگی اور تازگی کو دیکھو دیکھ کر فیصلہ کرے کہ ان یادداشتوں میں تاریخی طور پر کن کو مقدم اور کن کو مؤخر قرار دیا جائے یا یہ کہ مصنف نے اپنی کتاب کے کس حصے کو پہلے مکمل کیا اور کس حصے کی تکمیل بعد کو کی۔ بالقرن

”علم نذاری بزنجیر“

کی ان غیر ضروری جھنجھٹوں میں میں تو خیال کرتا ہوں، کوئی خواہ مخواہ مبتلا بھی ہو، تو ایک قسم کا ضبط ہی اس کو سمجھا جائے گا۔ تاہم انسانی تصنیفات کے متعلق سراغ رسانی کی اس غیر ضروری مہم کا ممکن ہے کہ کچھ فائدہ بھی ہو۔ غریب آدمی زندگی کے مختلف دور میں مختلف حالات سے گذرنا رہتا ہے۔ کبھی انشراح قلب انبساط و نشاط کی حالت میں رہتا ہے کبھی انقباض و کوفت و داغی میں مبتلا ہو جاتا ہے یہ اور اسی قسم کے دوسرے نفسیاتی کیفیات کا اثر جیسے زندگی کے تمام شعبوں پر پڑتا ہے۔ انسان کے تصنیفی کاروبار بھی اس سے متاثر ہوں تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے، اور کچھ نہیں تو بھی کیا کم ہے کہ کتاب کے کسی حصہ کو نشاط و انبساط کی حالت میں مصنف نے لکھا ہے اور کن حصوں کی تکمیل انقباض و کوفت و داغی کے زمانہ میں ہوئی، اس ٹٹول سے اسی کا پتہ چل سکتا ہے مگر اللہ میاں کے متعلق تو مزاجی اور داغی اتار چڑھاؤ کی اس کیفیت کی بھی گنجائش نہیں۔

مگر یہ عجیب بات ہے کہ غیر تو غیر خود مسلمانوں کا ایک طبقہ جو قرآن کو خدا کی کتاب مانتا ہے

ادھر کچھ دلوں سے اسی بلاتینی، غیر ضروری مشغلے میں پورے پورے بعض پادریوں کے اعزائی اشاروں سے الجھ گیا ہے۔

خود بھی اسی میں الجھا ہوا ہے اور جانتا ہے کہ جس مسئلے کا مسلمانوں کے دل پر کسی زمانے میں کبھی کسی قسم کا کوئی خطرہ بھی نہیں گذرتا تھا اسی میں ان کو بھی الجھا دے بڑھتے ہوئے بعض تو یہاں تک پہنچ کر کہنے لگے کہ قرآن کا مطلب ہی مسلمانوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتا جب تک کہ موجودہ ترتیب کو الٹ پلٹ کر نزدیکی ترتیب پر قرآن کو مرتب کر کے نہ پڑھا جائے عیسائی پادریوں کی بات تو سمجھ میں بھی آتی ہے وہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذاتی افکار و خیالات کا اعلیٰ ذواللہ مجموعہ سمجھتے ہیں اس لئے نزدیکی ترتیب کے پتہ چلانے کا فائدہ یہ بتاتے ہیں کہ اس ذریعہ سے

”ہر ایک زبردست دماغ کی ترقی، ایک پاکیزہ روح کی کمزوری و توانائی اور ایک بڑے انسان کی ناگزیر برتریوں کو دیکھنے لگتے ہیں“ (لین پل خطبات و احادیث رسول منہ)

لیکن خیال تو کیجئے ایک مسلمان بے پارہ جو قرآن کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں بلکہ خالق کائنات کی براہ راست کتاب یقین کرتا ہے کیا اس نزدیکی ترتیب کی تلاش میں پاؤں پھینکے بعد اللہ میاں کی پاکیزہ روح کی ”کمزوریوں اور ناگزیر برتریوں“ کا تماشا دیکھنا چاہتا ہے؟ یا نزدیکی ترتیب کی جستجو کی دعوت دینے والے کیا اپنے پیدا کرنے والے مالک کی ان ہی مذہبی حرکات کا تماشا خود بھی اور مسلمانوں کو بھی دکھانا چاہتے ہیں؟

میں نے جیسا کہ عرض کیا انسانی تصنیفوں کے متعلق بھی جب اس قسم کی گزرتگیوں کا مالی و ماعوں میں پیدا نہیں ہوتا تو اعلیٰ ذواللہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی کتاب کے متعلق اس سوال کے اٹھانے کے معنی ہی کیا ہو سکتے ہیں؟ اور کوئی چاہے بھی تو میں نہیں سمجھتا کہ کسی انسانی تصنیف

کے متعلق بھی ان باتوں کا پتہ چلانا آسان ہے کہ مصنف کو اس کی ترتیب کے سلسلے میں کن مرحلوں سے گزرنا پڑا، یا دواشتوں میں کون سی یادداشت پہلے نوٹ ہوئی اور کون بعد، یا کتاب کے کون سا حصہ پہلے مکمل ہوا۔ اور کون بعد، قرآن کے ساتھ مسلمانوں کی غیر معمولی دلچسپیوں نے جہاں بہت سی عجیب و غریب چیزیں قرآن کے متعلق پیدا ہو گئی ہیں مثلاً اس کتاب کے ایک ایک حرف اور حرف کے اعراب یعنی زیر و زبر پیش، سب ہی کو انھوں نے قواب کا کام سمجھ کر لگ لیا ہے، اور جو کچھ اس سلسلے میں تیرہ سو برسوں کی طویل مدت میں وہ کرتے چلے آئے ہیں ایک مستقل کتاب کا وہ ضمیمہ ہے غیر معمولی دلچسپیوں کے اسی ذیل میں دنیا کی تمام کتابوں کے مقابلہ میں صرف قرآن ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کے کل تو نہیں لیکن معقول اور معذبہ جہ کے متعلق مسلمانوں میں ایسی روايتیں پائی جاتی ہیں، جن سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب کی کون سی سورہ کس مقام میں اُتری یعنی مکہ میں یا مدینہ میں، اسی طرح ان ہی روايتوں میں اس کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے کہ فلاں آیت یا آیتوں کا مجموعہ فلاں مشہور واقعہ کے وقت اترنا شان نزول کی اصطلاح ان ہی معلومات کے متعلق مسلمانوں میں مروج ہے اور یہ بھی ایک حد تک صحیح ہے کہ ان روايتوں کی مدد سے سورتوں کی کافی تعداد کے متعلق اس کا پتہ چلا گیا ہے کہ مکہ میں اُتری یا مدینہ میں اور کھوڑی بہت آیتوں کے متعلق بھی کوئی آجائے تو اس قسم کے معلومات فراہم کر سکتا ہے لیکن ان ساری معلومات کے بعد بھی مسلمانوں نے نہیں بلکہ یورپ کے ان ہی باادریوں نے جو آج کل استشراق کی نقاب چہروں پر ڈال کر یہ باور کرنا چاہتے ہیں کہ بچائے دینی اور مذہبی عصبیت کے ان کے کاروبار کا اعلق صرف علمی تحقیقات سے ہے۔ یہ حال مستشرقین کا یہی طبقہ دو دہائی سو سال کی کدو کا دوش کے بعد اس نتیجے تک پہنچا ہے کہ

”صبح قرینب نزل کا معلوم کرنا ناممکن ہے“ (نولڈکی)

برش فیلڈ جو اسی فیلڈ کا مشہور سپاہی ہے اس بے چارے کو بھی اسی اعتراف پر مجبور ہونا پڑا کہ

”میں پہلے ہی سے اس کا اقرار کیوں نہ کروں کہ اس سلسلے میں دینی نزدیکی ترتیب کی جاسوسی میں

قابل اعتماد نتائج حاصل کرنے کی بہت ہی کم امید ہے۔“ (یہ فقرے پروفیسر اہل کی کتاب سے لگے گئے ہیں)

اور یہ حال تو اس وقت ہے جب قرآن کی موجودہ متواتر، قطعی مسلمہ ترتیب میں ترمیم کی اجازت

ان روایتوں کی بنیاد پر ویدی جو شان نزول کے سلسلے میں ہماری کتابوں کے اندر پائی جاتی

ہیں لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ روایات کا جو ذخیرہ ہمارے پاس پایا جاتا ہے اس ذخیرے

میں سب سے زیادہ کمزور اور حد سے زیادہ ضعیف ان روایتوں کی خصوصیت ہے جن کا تعلق

قرآن کی تفسیر وغیرہ سے ہے، محدثین کا اس پر اتفاق ہے، تواتر و تواتر کے نیز تاہیں

کی روشنی نہ سہا سہی عقلا ہی سہی میں پوچھتا ہوں کہ جگنو کے دم کی روشنی سے کیا مغلوب ہو سکتی

ہے جن چیزوں کو آفتاب کی روشنی میں ہم دیکھ رہے ہیں اور جو معلومات اس روشنی میں حاصل

ہوئے ہوں، کیا ان معلومات میں ترمیم کی حیات ان چیزوں کی مدد سے کوئی کر سکتا ہے

جن پر گہب اندھیری رات میں جگنو کی دم کی روشنی میں انفا کا کسی کی نظر ٹپگی یقین کیجئے کہ قرآن

کی موجودہ مرتبہ شکل کے متعلق ہمارے علم کی عقلی کیفیت، نزدیکی روایات کے مقابلہ میں بھی بلکہ

اس سے بھی زیادہ ہے نہ

نہ نزدیکی روایات کی حیثیت اور سنا ان کا دوسرے اسلامی روایات کے مقابلہ میں کیا درجہ ہے ایک مستقل معنوں ہے

سب سے پہلا مسئلہ اس سلسلہ کا یہ ہے کہ کسی آیت یا آیتوں کے کسی مجموعہ کے متعلق معانی یا لاجبی جب یہ کہتے ہیں کہ نفل

معاہد میں نازل ہوئی یعنی نزل فی کذا کہتے ہیں تو اس کا واقعی مطلب کیا ہوتا ہے۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ علامہ تارکشی صاحب

البرمان، ”حضرت شاہ ولی اللہ اور دوسرے اکابر ائمہ اسلام نے تصریح کی ہے کہ جس معاملہ یا جس واقعہ پر قرآن کی وہ آیت

صادق آتی ہے تو اسی کے متعلق تفسیر کا یہ ایک طریقہ تھا یعنی یہ آیت نفل چیز پر صادق آتی ہے اسی مفہوم کو نزل فی کذا

(بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۲۱۴)

نزدلی ترتیب کا ایک تاریخی لطیفہ | اسی نزدلی ترتیب کے متعلق ایک دلچسپ لطیفہ وہ بھی ہے جسے منسوب کرنے والوں نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی طرف منسوب کر کے کچھ اس طرح اسے مشہور کر دیا ہے کہ عوام میں گویا یہ مان لیا گیا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے نزدلی ترتیب پر قرآن کو مرتب کر کے ایک نسخہ واقعہ میں تیار کیا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ اس نزدلی ترتیب کا مطلب گھسرت یہی ہے کہ جلد بندی میں سورتوں کی یعنی ان فرقہ کی رسالوں کی جو ترتیب اس وقت باقی جاتی ہے یعنی پہلے سورہ فاستح، پھر البقرہ پھر آل عمران آخر الناس تک۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نسخے میں سورتوں کی ترتیب یہ نہ تھی،

ابن عباس رضی اللہ عنہما کے الفاظ سے لوگ ادا کرتے تھے قیامت تک پیش آنے والے واقعات پر قرآنی آیتیں عرکھا تھا اتنی میں اس نے ہم ہر زمانہ میں کہہ سکتے ہیں کہ یہ آیت فلاں معاملہ یا واقعہ یا مسئلہ کے متعلق نازل ہوئی لیکن اس کا مطلب کہ واقعہ اسی وقت وہ آیت نازل ہوئی صحیح نہ ہوگا دیکھو اتفاق (نوع ۹) شاہ ولی اللہ نے الفوائد الکبیر میں بھی یہ لکھا ہے ابن تیمیہ اور زکشی کے اقوال اتفاق میں ہیں، علاوہ اس کے کون نہیں جانتا کہ نزدلی روایتوں سے بخاری و مسلم بلکہ صحاح ستہ کی اکثر کتابیں خالی ہیں دوسرے بلکہ زیادہ تر تیسرے درجہ کی کتابوں میں یہ روایتیں ملتی ہیں اور اس پر بھی حال ان روایتوں کا یہ ہے کہ ایک ایک آیت کے متعلق نشان نزول کی روایتوں میں متعدد واسطے بیان کئے گئے ہیں ان روایتوں کی کیا حالت ہے ان کا سرسری اذادہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اگر توادر یہ مسئلہ کہ سب سے پہلی نازل ہونے والی آیت تک کے متعلق ایک سے زائد روایتیں باقی جاتی ہیں عام طور پر انقراء کے متعلق مشہور ہے لیکن نزدلی روایات کے ذخیرے میں دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بعض لوگ سورہ فاستحہ کو بعض لوگ سورہ الفلق کو سب سے پہلی نازل ہونے والی سورہ قرار دیتے ہیں، اسی طرح کہاں نازل ہوئی؟ اس سوال کے جواب میں آپ کو سورہ فاستحہ تک کے متعلق معلوم ہوگا کہ بجائے مکہ کے کہتے ہیں مدینہ میں نازل ہوئی اور یہ تو عام بات ہے کہ ایک ہی آیت کے متعلق بائیں بائیں چھٹھ نشان نزول تک مردی ہے ابن تیمیہ نے محدثین کے اس طرز عمل پر کہ ان ہی نزدلی روایتوں کی وجہ سے کہہ دیتے ہیں کہ فلاں آیت پانچ دفعہ متلاً نازل ہوئی سخت تنقید کی ہے ۱۷۔

تو میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ اس میں کوئی اہمیت نہیں ہے، کسی ایک مصنف کی چند کتابوں مثلاً سعدی کی گلستاں دیوستان کی جلد بندی میں آپ خواہ بوستان کو پہلے رکھو ایسے پاکستان کو ان دونوں کتابوں کے معنائین پر کوئی اثر اس کا نہیں پڑتا اور ابھی آپ کو معلوم ہو گا کہ بعض دوسرے صحابہ کے قرآنی نسخوں کے متعلق کتابوں میں لکھا ہے کہ ان میں سورتوں کی ترتیب وہ نہ تھی جو اس وقت پائی جاتی ہے لیکن اس نہ دلی ترتیب کا مطلب اگر یہ ہے کہ ہر ہر سورہ میں اگر آیتوں کے اندر جو ترتیب اس وقت پائی جاتی ہے حضرت علیؓ والے مرتبہ نسخے میں بجائے اس ترتیب کے کوئی اور ترتیب آیتوں میں دی گئی تھی تو اس کا ؟ نتیجہ کیا ہو سکتا ہے اس کی دلچسپ داستان تو ابھی آپ کو معلوم ہو گی لیکن چونکہ حضرت علیؓ کی طرف اس روایت کو منسوب کر کے مختلف قسم کی غلطیاں پھیلانے والے پھیلا رہے ہیں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود اس روایت کی جو قوی حیثیت اور کیفیت ہے پہلے اس سے مسلمانوں کو مطلع کر دیا جائے۔

واقہ صرف یہ ہے کہ روایات اور حدیثوں کی موجودہ عام کتابوں مثلاً بخاری و مسلم اور ان کے سوا صحاح کی جو دوسری کتابیں ہیں ان میں سے کسی کتاب میں یہ روایت نہیں پائی جاتی حدیث کی ان کتابوں میں ہی نہیں بلکہ جن کتابوں کو حدیث کی کتابیں کہتے ہیں خواہ سند ان کا مقام کننا ہی گرا ہوا ہوں میں بھی یہ روایت نہیں ملتی چند غیر معروف کتابیں جن کا ذکر سیوطی نے انفان میں کیا ہے ان کے سوا سند کے ساتھ صرف ابن سعد کی کتاب طبقات میں اس وقت تک مجھے یہ روایت ملی ہے کثر الحال میں بھی اس روایت کو نقل کر کے صرف ابن سعد ہی کا حوالہ دیا ہے۔

..... جس سے یہی

سمجھ میں آتا ہے کہ صاحب کثر الحال بلکہ جلال الدین سیوطی نے رطب دیا بس ردائوں کی محیط (انساکلو پیڈیا) جب تیار کرنی چاہی تو ان دونوں بزرگوں کو بھی غالباً ابن سعد کے طبقات کے

سوا کسی ایسی کتاب میں یہ افراء ملا جسے وہ لایق ذکر خیال کرتے بہر حال ابن سعد نے جن الفاظ میں اس روایت کو درج کیا ہے ان کو پڑھ لیجئے جو یہ ہیں۔

عن محمد قال نُبئت ان عليا البطاء
عن سبعة ابي بكر نلفيه ابو بكر فقال
اكرهت اما سرتي فقال لا ذلكني البت
بميين ان لا امرندي برد ائى الا
الى الصلوة حتى اجمع القرآن

محمد بن سیریں سے یہ روایت ہے وہ کہتے
تھے مجھے یہ اطلاع دی گئی ہے کہ حضرت علی کا
طرف سے جب حضرت ابو بکر کی بیعت میں
کچھ تاخیر ہوئی تب حضرت ابو بکر حضرت علی
سے ملے اور پوچھا کہ میری امارت (یعنی خلافت)
کو کیا ناپسند کیا اس پر حضرت علی نے فرمایا کہ
نہیں، بلکہ بات یہ ہے کہ میں نے یہ قسم کھائی تھی
کہ تمہارے سوا اپنی چادر دے دوں گا کہ تمہارے پاس نہ
آؤں گا (اسے) نہ اڑھوں گا جب تک کہ قرآن کو
جمع نہ کروں۔

اصل روایت تو اسی پر ختم ہو جاتی ہے آگے محمد یعنی ابن سیریں نے آخر میں اتنا اضافہ اور کیا کہ
فزعوا انہ کنبہ علی تنزیلہ
ابن سعد رحمہ اللہ مطبوعہ بیروت

بس یہ سارا فقرہ قرآن کی نزولی ترتیب کا ابن سیریں کے ان ہی الفاظ ”کتبہ علی تنزیلہ“ کو مبادیہ
اُٹھایا گیا، میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ بعض روایتوں میں اپنے خود تراشیدہ مطالب بکر کے ان سے لکھیں
نے ناجائز نفع اُٹھایا ہے ان میں ایک روایت یہ بھی ہے علامہ شہاب محمود آلوسی نے اپنی تفسیر
روح المعانی کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس روایت کو چکاماری بنا کر فتنے کی آگ جن لوگوں نے پھیلانی

ان میں سب سے زیادہ نمایاں شخصیت ابو حنیان نو حیدری کی ہے۔ رد کیے مقدمہ درودج المسانی صفحہ ۱۱ ج ۱ یہ ابو حنیان نو حیدری کون تھا اور زندگی بھر کیا کرتا رہا اس کا قصہ تاریخوں میں پڑھیں۔

ابو حنیان نو حیدری کے کچھ حالات لسان المیزان میں لکھے ہیں۔ یہاں لکھتے ہیں، انہوں نے لکھا ہے کہ یہ چلتی ہمدی کا آدمی ہے، اس عہد کے درفشہ پور وزیر صاحب بن عباد اور ابن العزیز کے دیاروں میں تھا۔ علم کو دنیا طلبی کا ذریعہ ان ہی ذرائع کے دیار میں گھس کر رہتا تھا، جیسا کہ اس کا بیان ہے اس میں کامیابی اس کو نہ پہنچی تب اس نے علم سے منہ الٹ کر دنیا طلبی کا کام لینا شروع کیا، آدمی قابل تھا اور حریری کے ولید سرور جی کا پارٹ ادا کیا کرتا تھا اسی لئے بعض لوگوں نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ خدو فیوں کا شیخ تھا، وراویب الفلاسفہ اور فیلسوف الایام بھی تھا۔ یعنی فلسفہ اور تاریخ کے ساتھ ساتھ وراویب کے ساتھ فلسفی اور جیسے ابن زونہ کی کہانی یہ سہہ زنی کے مختلف فرقوں کی طرف سے آ کر میں لکھا کرتا تھا یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیشہ تنگ، اگر اس فیلسوف الادباء اور وراویب الفلاسفہ نے اختیار کر لیا تھا علی کتابوں کے بندے میں کمال تھا لکھا ہے کہ حضرت ابو حنیفہ رحمہ اللہ سے ایک شخص جو اس نے تصنیف کیا اور ظاہر یہ کیا کہ حضرت علی نے ابو حنیفہ کے ہاتھ پر حیات کرنے سے جب انکار کیا تو دونوں دلوں کے علم نے ہی کر یہ خط حضرت علی کو لکھا تھا، اس خط میں کہیں تو خوشامد کی باتیں تھیں اور کہیں دھمکیاں حضرت علی کو دی گئی تھیں، الغرض اس جلی فط کو لکھ کر مسلمانوں میں اس پر بے پناہ عصبانیت پیدا ہوئی اور یہ خط انہوں نے اس سے دریافت کیا، ایک درجہ راز کھول دیا کہ شیعوں کے فطوح توڑی ہیں، یہ خط انہوں نے عادیہ شیعوں سے زیادہ اس میں سنیوں کے خلاف مواد تھا ایسی باتیں جو بکود عمر کی طرف منسوب کی گئی تھیں جو کسی مہر فی مسلمان کی طرف سے بھی کام نہ برآمدی کے سلسلے میں منسوب نہیں ہو سکتی، اس سلسلے میں ان حضرات کے اور کھانا بھی میں اسی بناء پر علماء حق نے اس کے متعلق اس فیلسفہ کو اپنی کتابوں میں اعلان کیا کہ یہ بڑا جھوٹا مفتری، دین سے مفلس، علاوہ یہود کہ اس کے والد اور چچا بائیں سے دینی نظام پرزدستی ہو، ان کے پھیلانے میں کہاں رکھا تھا۔ حافظ ابن حجر نے ابن ماری کی کتاب الفریہ سے یہ خط نقل کیا ہے۔ ابن جوزی نے بھی لکھا ہے کہ أوجیان زندیق تھا اس کی ان ہی جہالتوں کی وجہ سے صلیب و زنجیر سے اس کو عذاب مل گیا اور یہاں تک کہ اس کی زندگی کی بنیاد تھا لکھا ہے کہ جب مرنے لگا تو اس کے منہ سے دو چیز نکلتی تھیں اور اس کی زندگی کی خصوصیتوں سے واقف تھے گھر کر بے چاروں نے اللہ اللہ کی تعظیم شروع کی، اور توبہ استغفار کے

بہر حال میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ سورتوں کی ترتیب کا ذکر اگر اس روایت میں ہے اور روایت کے جو الفاظ میں ان میں یقیناً اس کی بھی گنجائش ہے تو اس وقت تو خیر کوئی بات ہی نہیں ہے اب بھی مسلمان بچوں کے پڑھانے کے لئے عم کے پارے کی سورتوں کی ترتیب بدل دینے میں یعنی پہلے والہ اس پھر الفلق اور آخر میں سورہ عم تبسّاء لون ان باروں میں جھپائی جاتی ہے کسی کو خیال بھی نہیں گذرتا کہ ترتیب سورتوں کی اگر بدل بھی گئی، تو کیا ہوا؟ اور مقصد اگر سورتوں کی آیتوں کی الٹ پھیر کا ہے، غائبانہ بہ داندوں کی بری نیت یہی ہے بھی ورنہ سورتوں کی نزدیکی ترتیب کے مسئلہ کو اتنی اہمیت کیوں دیتے، تو اب دیکھتے روایت کا حال کیا ہے، محمد بنی ابن سیرین روایت کی اجداد ہی کرتے ہوئے ”نبت“ کا لفظ بولتے ہیں، یعنی مجھے ایسی اطلاع دی گئی ہے لیکن اطلاع دینے والے کا نام نہیں جانتے چلے روایت مہمل ہو گئی اور اس سے بھی دلچسپ بات تو اس کے بعد ہے یعنی جب نزدیکی ترتیب کی خبر دینے لگے تو ”زعموا“ کا لفظ استعمال کیا یعنی لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ حضرت علی نے قرآن کے اس نسخے کو تنزیل پر لکھا تھا، بجائے ”زعم“ کا لفظ عربی میں روایت کو کمزور کر دینے کے لئے کافی ہے اسی لئے بعض لوگوں نے بزرگوں میں اپنے لڑکوں سے کہا تھا کہ ”زعموا“ کا یہ لفظ

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) لئے اس کو روایت کرنے لگے، کہتے ہیں کہ ابوجان نے تب انکھیں کھولیں اور سر اٹھا کر بولا کہ کیا میں کسی فرجی سپاہی یا پولیس کے جان کے پاس پہنچا ہوں پھر کہا کہ ”رب غفور“ کے دربار میں حاضر ہو رہا ہوں اسی آخری فقرے پر دم مٹ گیا خدا ہی جانتے ہے کہ اس کا انجام کیا ہوا؟ دراصل اس کے مزاج میں شوقی اور گستاخی تھی۔ ادب سے محروم تھا صاحب بن عباد و درابن العبد کے دربار میں جب نوافات رکھتا تھا تو لوگوں نے بیان کیا ہے کہ ان کی تعریف میں سبائح کرتے ہوئے یہ تک اس نے کھمارا کہ یہ دونوں اگر نبوت کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان پر کبھی وحی نازل ہونے لگے، اور شریعت نئی ہو جائے مسلمانوں کے دینی اختلافات کا حاتمہ ہو جائے متعدد وحی حدیثوں کے مشہور کرنے میں اس نے فاضلی شہرت حاصل کی جن میں حضرت علی دلی یہ روایت بھی ہے مگر قرآن کی نزدیکی ترتیب کی وجہ سے حدیث سے لے کر دیکھو ۳۷ لسان المیزان

مجھے بخش دو، یعنی کبھی استعمال نہ کرنا عذر توں میں بھی آیا ہے کہ جھوٹ کو چلتا کرنے کے لئے ”دفعوا“ کا لفظ بہت اچھی سواری کا کام دیتا ہے جیسے اس زمانے کے اخبار نویس ”سمجھا جاتا ہے“ ”قیاس کیا جاتا ہے“ ”معتبر حلقوں سے یہ بات پھیلی ہے“ دراصل جھوٹ کو آگے بڑھانے کی یہ سواریاں ہیں ماسوا اس کے خیال کرنے والے کون لوگ تھے ان کے نام کا بھی ابن سیرین ذکر نہیں کرتے یہ دوسری بہت اسی روایت میں ہے حافظ ابن حجر نے اسی لئے انقطاع کا نقص بتاتے ہوئے اس روایت کو مستداً مسترد کر دیا ہے اور مان بھی لیا جائے تو نزدیکی ترتیب میں سورقوں کی ترتیب اور آیتوں کی ترتیب دونوں کا احتمال ہے، لیکن مدعاء مدعیوں کا جب ہی ثابت ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ذریعہ سے یہ ثابت کریں کہ سورقوں کی ترتیب نہیں بلکہ ہر سورہ کی آیتوں کی موجودہ ترتیب کی جگہ نزدیکی ترتیب حضرت والانس دی تھی ظاہر ہے کہ اس کے معین کرنے کی قطعاً کوئی صورت نہیں ہے علاوہ اس کے علماء نے لکھا ہے کہ بعض روایتوں سے جو معلوم ہوتا ہے کہ نسخ و منسوخ آیتوں کو ایک ہی جگہ مرتب کر کے حضرت علیؑ نے ایک کتاب لکھی تھی اور اسی کی طرف یہ اشارہ ہے تو بقول اُوسی پھر یہ قرآن کا نسخہ ہی کب باقی رہا یہ تو نسخ و منسوخ کی دوسری کتابوں کی طرح ایک کتاب ہو گئی۔ اور بھی مبسوط احتمالات ہیں کہنا یہی ہے کہ لے دے کہ اسی ایک ٹوٹی بھوٹی مشکستہ و ہشتہ روایت کو بنیاد بنا کر یقین کی اس قوت کو مفصل کرنے کی کوشش کرنا جو قرآن کے موجودہ متواتر و متواتر ترتیب کے متعلق انسانی فطرت رکھتی ہے بجز مغالطہ بازی کے اور کیا ہے۔

لے اتفاق میں سیوطی نے جیسا کہ میں نے عرض کیا بعض غیر مشہور کتابوں کا حوالہ دے کر بھی اس روایت کا ذکر کیا ہے مثلاً ابن الفرس کی کتاب الفضائل کی طرف منسوب کر کے ابن سیرین ہی کی اس روایت کو رد کرتے ہوئے نئی بات کا اضافہ کیا ہے کہ ابن سیرین سے حکمران (مولیٰ ابن عباس) نے اس قصہ کا ذکر کیا تھا اس بار ابن سیرین نے حکمران سے دریافت کیا کہ حضرت علیؑ کے قرآن جمع کرنے کا مطلب کیا تھا کہ کما آتزل الاذل فالاذل یعنی جو پہلے نازل ہوئی اس کو پہلے پھر اس کے بعد جو نازل ہوئی بالفاظ دیگر ابن سیرین نے سوال کیا کہ علیؑ نے کیا نزدیکی ترتیب پر (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

ماسوا اس کے سب سے زیادہ عجیب مسئلہ یہ ہے کہ نزولی ترتیب کے ڈھنڈور پڑھنے والوں نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ نہ انکو اس کی ترتیب پر ہر ہر سورۃ کی آیتوں کو مرتب کرنے کی کوشش میں اگر کوئی کامیاب بھی ہو جائے جس طرح وہ منازل ہوئی وہی ہیں مگر آیتوں میں اس تاریخی ترتیب کے پیدا کرنے کی سعی لا حاصل کا نتیجہ کیا ہوگا؟ اس کو سوچنے کے لئے میں آپ کی توجہ پھر اس منطقت کرنا چاہتا ہوں جس کا ذکر شروع مضمون میں بھی اجمالاً آچکا ہے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ نزائی سورتوں کی حیثیت کسی سبب کتاب کی نہیں ہے بلکہ ہر ہر سورۃ کا موضوع اور اس کی غرض و فائیت دوسری سورۃ کے مقابل میں مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ عبادہ اس کے لیے کہ تقریب سے اس کی تصدیق ہوتی ہے میں تو کہتا ہوں کہ سورتوں کے مضامین کی اسی استقلالی حیثیت کے احساس پر ہی کاغذیہ عہد صحابہ میں یہ تھا کہ صرف دوسری یعنی سورۃ انفال اور سورۃ بارات کے مضامین میں تھوڑا بہت وحدت کا رنگ پایا جاتا تھا لیکن پھر بھی دونوں کی حیثیت چونکہ بالکل ایک نہ تھی آپ جانتے ہیں کہ امتیاز کے اسی رنگ کو بانی دیکھنے کے لئے کیا گیا؟ یہ جواب دیکھتے ہیں کہ ہر سورۃ دوسری سورۃ سے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے فقرے سے جدا ہوتی ہے لیکن ان دونوں سورتوں کے بیچ میں ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ ہے حضرت عثمان سے جب پوچھا گیا کہ ایسا کیوں کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ کائنات قصہ شریفہ و قصہ عظیمہ ہے۔ یعنی دونوں کے مضامین ملنے جلتے تھے اس لیے اس پر فقہ بنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ دروازہ ہے اسی میں سے ہے انہی انفال و بارات کا ہے۔

دفعہ حاشیہ صفحہ گذشتہ پر جمع کیا تھا؟ اس روایت میں ہے کہ جواب میں علامہ نے کہا کہ جن دانش بھی اکتھے ہو کر جاہل کہ قرآن کو اس ترتیب پر ترتیب کریں تو قرآن کے بس کی بات نہیں ہے۔ ”عکرم کے عربی الفاظ یہ ہیں اور اجتماعت الانس والجن علی ان یلقوا ذالک انما لیت حالہ امتناعاً“ اسی طرح ابن واسطہ کی کتاب الصحاح سے سبوطی نے نقل کیا ہے کہ ابن سیرین کہا کرتے تھے کہ حضرت وائے مرتبہ قرآن کے متعلق ”مدینہ کے لوگوں کو لکھا اور بہت تلاش کیا لیکن نہ مل سکا وہی اس روایت کے چنبی ہونے کی دلیل حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا یہ مرتبہ نسخہ اور کسی کے پاس نہ ہی فائدہ ان میں بہت میں تو ضرور تھا اگر واقعی کوئی قرآن انھوں نے لکھا تھا ۱۲۔

فنس اجل ذلک قرأت بنہما اولم میں رسول اللہ کی وفات ہو گئی مگر آپؐ سے یہ بات معلوم
 اکتب بنہما بسم اللہ الرحمن الرحیم نہ ہو سکی کہ واقعی برات انفال میں سے ہے اس
 (البرادور و ترمذی از جمع القوائد) لئے دونوں کو ہم نے جو تورو دیا لیکن "بسم اللہ
 الرحمن الرحیم" ان دونوں کے بیچ میں نہ لکھا

آپ دیکھ رہے ہیں سورتوں کے مضامین کے مسئلہ میں صحابہ کے احساس کی اس نزاکت کو، سورتوں
 کی وحدت اور تعداد کا مدار مضامین کی وحدت و تعداد پر ہے صحابہ کا جو نقطہ نظر اس باب میں تھا
 کیا اس کے لئے اس سے زیادہ واضح شہادت کی ضرورت ہے، بہر حال یہ ایک واقعہ ہے کہ دیکھنے
 میں قرآن کی سورہ کتنی بھی چھوٹی نظر آتی ہو جیسے باہمی کے مقابلہ میں چوٹی خواہ جتنی بھی مختصر معلوم ہوتی
 ہو لیکن ایک مستقل جسمانی نظام کی وہ مالک ہے یہی حال ہر سورہ کا ہے اور کہا جاسکتا ہے جیسا کہ میں
 نے پہلے ہی کہا ہے کہ موضوع اور غرض و غایت کے لحاظ سے جیسے جزافیہ کا عظم طب سے اور طب کا تاریخ
 سے، تاریخ کا کیمسٹری سے الگ حیثیت رکھتا ہے یہی اور جیسے ہی حال قرآن کی ہر سورہ کا
 دوسری سورہ کے مقابلہ میں ہے اب ذرا خیال کیجئے کہ نزدیکی ترتیب پر ہر سورہ کی
 آیتوں کو مرتب کرنے کے معنی کیا ہونگے مذکورہ بالا مختلف علوم و فنون، خلاط، جزافیہ، کیمسٹری
 اکاؤنٹی وغیرہ کی کتاب میں جن کا مصنف فرض کیجئے کہ ایک ہی شخص ہو اور ان ساری کتابوں کو آگے
 پیچھے شروع کر کے اس نے خاص مدت میں ختم کیا ہو اب اگر مصنف کی ان تمام قدیم یادداشتوں

مثلاً سورہ قل ہوا لہ اعداء یا الکوفریا العصری کو بیچے بن جا آیتوں سے زیادہ ان میں کوئی صورت نہیں ہے
 لیکن بن حقایق اور معانی سے ان میں ہر ایک لب ریز ہے اور ان کی زندگی کے جن خاص شعبوں کے متعلق
 حیرت انگیز انکشافات ان سے ہونے میں کسی جانتے دانے سے پوچھتے کچھ نہیں تو علامہ فراہی کی تفسیر
 کا اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے اسی کا مطالعہ کیا جلتے ۱۲۔

کے تلاش کرنے میں کوئی کامیاب بھی ہو جائے جنہیں مختلف علوم و فنون کی ان کتابوں کی تالیف و تصنیف کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً مصنف جمع کرنا رہا اور ان ہی کی مدد سے ہر کتاب کو اس نے مکمل کیا پھر ان تمام یادداشتوں میں تاریخی ترتیب پیدا کر کے سب کو مرتب کر کے کسی کتاب کی شکل میں کوئی پیش کرے تو ضرورت اس کتاب کی کیا ہو جائے گی؟ اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے اگر آپ کو اس کتاب کی ابتدائی چند سطروں میں توطب کے کچھ نسخے اور مسائل طبعی اور ان ہی کے بعد کے فقرہوں میں جغرافیہ کے معلومات، ان کے بعد کمبیسٹری کے نظریات علیٰ ہذا القیاس چوں چوں کا مرہ کوئی دقت ہو نہ پھر لیکن یہ کتاب تو یقیناً چوں چوں ہی کا مرہ یاد دہانی ہنڈیا ہوگی۔

بہر حال قرآن کی موجودہ ترتیبی شکل تو ازادہ توارث کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے ایک ایسی قطعی حقیقت کے متعلق نزدیکی ترتیب والی ایسی روایتوں کی مدد سے ترتیم پر آمادہ ہو جانا جن کی سند کو حدیثوں کی صحت کے معیار پر پورا اترنا آسان نہیں ہے جنہوں نہیں ہے تو اور کیا ہے۔
انتہا میں سیوطی نے طبرانی کے حوالہ سے ایک روایت نقل کی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کی سند جید ہے، حاصل اس کا یہ ہے کسی نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ صحابی سے پوچھا کہ ایسے آدمی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے کہ

بقراء القرآن منکوسا قرآن کو آٹ کر پڑھتا ہے۔

بظاہر اس کا مطلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ سورتوں کی جو عام ترتیب ہے، بجائے اس ترتیب کے آٹ کر قرآن کو پڑھتا ہے لکھا ہے کہ جواب میں ابن مسعود نے فرمایا کہ

ذات منکوس القلب وہ اندھے دل کا آدمی ہے۔

بتایے کہ اسی زمانہ میں جب اس قسم کے لوگوں کو منکوس القلب کہا گیا تھا تو اس زمانے میں سورتوں ہی کی ترتیب میں تصرف و ترتیم ہی کی جرأت کیوں نہ کی جائے ہم اس کو کیا کہیں۔ حالانکہ جیسا

کہ میں نے عرض کیا سورتوں کی ترتیب کا مسئلہ جہاں دشوار بھی نہیں ہے، خود بخاری ہی میں ہے کہ ایک عاتقی ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے عرض کیا کہ ذرا اپنا قرآن مجھے دکھائیے۔ ام المؤمنین نے فرمایا کہ کس لئے دکھاؤں اس نے کہا کہ آپ کے قرآن کی جو ترتیب ہے یعنی سورتوں کی جو ترتیب ہے اسی ترتیب سے میں بھی اپنے قرآن کی سورتوں کو مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ ام المؤمنین نے اس وقت جواب میں فرمایا کہ

ما یضرك ایه قرأت بخاری ص ۴۴ کسی طرح بڑھو تم کو اس سے نقصان نہ پہنچے گا

میں نے پہلے بھی کہیں کہا ہے کہ بچوں کے لئے علم کا بارہ سہولت کے لئے آج بھی اس ترتیب پر نہیں چھٹتا جس ترتیب پر قرآن میں یہ سورتیں ہیں اور یہ وہی بات ہے کہ ایک ہی مصنف کی چند کتابوں کو آپ جس ترتیب سے چاہیں جلد بندی کر سکتے ہیں کتاب کے معانی و مطالب پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا پس اصل مسئلہ ہر ہر سورہ کی آیتوں کی ترتیب کا ہے اور اس مسئلہ میں جیسا کہ سیوطی نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کا ادل سے آخر تک اس پر اتفاق ہے کہ آیتوں کی ترتیب خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جبریل علیہ السلام کے حکم سے دی ہوئی ہے اس ترتیب میں کسی قسم کی ترمیم خود قرآن کی ترمیم ہے، سیوطی کے الفاظ یہ ہیں کہ

ترتیب الايات فی السور بتوفیقہ
صلی اللہ علیہ وسلم و امہ غیر
خلات فی ہذا بین المسلمین
بہرہ سورہ میں آیتوں کی ترتیب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے بتانے سے اور حکم سے
دی گئی ہے اس میں مسلمانوں کے اندر کسی قسم
کا کوئی اختلاف نہیں ہے۔ (اتقان نزاع ۱۸)

اور میری تو سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ ایسی بھی کوئی کتاب کیا کسی مصنف کی ہو سکتی ہے کہ اس کے نفردوں کو تو کسی نے بنایا ہو اور ان نفردوں کو جو مرکب عبارت کسی نے بنائی ہو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے اور میں نے پہلے بھی لکھا ہے کہ عہد صدیقی میں سورتوں کی جلد بندی جس ترتیب سے کرادی گئی تھی اس کا پابند دوسروں کو نہیں بنایا گیا تھا بلکہ جیسے کسی مصنف کی چیز کتاب کو بندھوانے والے حسن ترتیب کے ساتھ جلد بند ہوا دیتے ہیں ابتداء میں اسی قسم کی انفرادی آزادی مسلمانوں کو جو کئی اسی کا نتیجہ یہ تھا کہ سورتوں کی ترتیب کے لحاظ سے بعض صحابیوں کے قرآن کی ترتیب دوسرے صحابی سے مختلف بھی ہوتی تھی مثلاً غیر میاری روایتوں میں ہے کہ ابن مسعود کے مصحف میں وزن کی سورہ الذاریات کے بعد انقیامہ کی سورہ نم ہتساء لون کے بعد ان زفات کی سورہ الطہ کے بعد اور الفجر کی سورہ التحريم کے بعد اسی طرح ابی بن کعب کے مصحف میں کہتے ہیں کہ الکہف اور الحجرات کی سورہیں وزن کے بعد تبارک حجرات کے بعد ان زفات الواقمہ کے بعد ائمہ نشرح قل ہوا لہ کے بعد تھی۔

لیکن عہد عثمانی میں حضرت ابوبکر صدیق کے زمانہ کے جلد کرانے ہوئے قرآن کی نقلیں حکو نے مرکزی صوبوں میں تقسیم کر کے یہ حکم مسلمانوں کو سب دیا گیا کہ سورتوں کی ترتیب میں بھی اسی کی پابندی کی جائے اور دوسری ترتیب سورتوں میں بھی قانوناً ممنوع قرار دے دی گئی اس وقت سے یہ اختلاف بھی ہمیشہ حدیث کے لئے ختم ہو گیا۔

باقی یہ سوال کہ ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد حکومت میں تین ترتیب سے سورتوں کی جلد بندی کرائی گئی تھی آیا یہ صحابہ کی رائے سے فیصلہ کیا گیا تھا، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے یہ ترتیب سورتوں میں قائم کی گئی، کوئی واضح روایت اس باب میں نہیں ملتی لیکن امام مالک رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ

انما الف القرآن علی ما کانوا یسمعون یعنی اس وقت قرآنی سورتوں میں ترتیب اسی

من البنی صلی اللہ علیہ وسلم نقان من ترتیب کی پیروی میں دی گئی جس ترتیب سے

صحابہ قرآن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

سننے لگتے۔

امام مالک کی اس تاریخی شہادت کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جس سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی جبریل علیہ السلام کو اس سے پہلے جو رمضان گذرا تھا، دُرُودِ قرآن آپ نے سنایا تھا، یہ روایت بخاری وغیرہ تمام صحاح کی کتابوں میں پائی جاتی ہے اس وقت تک بجز چند آیتوں کے قرآن پورا نازل ہو چکا تھا پس جس ترتیب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل کو سنایا تھا کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ سورتوں کی جلد بندی میں اس طرزِ عمل کی پیروی نہ کی جاتی۔ پس سورتوں کی ترتیب کا مسئلہ بھی اس لحاظ سے جبریل امین ہی کا نوشتہ یا نقل ہے اور خدا کا فضل ہے کہ عہدِ عثمانی کے اس فرمان کے بعد جس میں عہدِ صدیقی کے مرتبہ مصحف کی پیروی ہر مسلمان کے لئے لازم کر دی گئی، اس وقت تک مسلمان مشرق و مغرب میں اول سے آخر تک اسی کے پابند ہیں البتہ ضرورتاً جیسے بچوں کی تعلیم وغیرہ کی سہولت کے لئے کبھی اس آزادی سے بھی نفع اٹھالیا جاتا ہے جو اس فرمان کے نفاذ سے پیشتر صحابہ میں پائی جاتی تھی۔

ملاحظہ یہ ہے کہ گو قرآن کے پڑھنے پر جانے کے سلسلے میں تجویذی خدمات اور اس کے سمجھنے سمجھانے میں تفسیری کارناموں کے سوا خود کہنے لکھانے میں بھی قرآن کے مسلمانوں نے جن اوالعزیزوں کا بھی ثبوت دیا ہو عربی غیر عربی ہر قسم کے مسلمان کے لئے قرآن کا پڑھنا آسان ہو جائے اس کے لئے انھوں نے جو کچھ بھی کیا ہو حروف میں غیر معمولی محاسن پیدا کیے گئے اعراب و ذریعہ پیش جزم تشدید وغیرہ جیسی ایما دین کی گئیں، حتیٰ کہ یہ واقعہ ہے کہ قرآن کو مسلمانوں نے سونے موتی اور مختلف قسم کے جواہر کے سیال محلول سے بھی بکثرت لکھوایا اور کیا کیا باتوں کہ اس تیرہ سو سال کے عرصے میں کیا کچھ نہیں کیا۔

نہ حال ہی میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ نظام الملک طوسی سلجوقی دربار کے مشہور وزیر کے پاس ہدیہ (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

لیکن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چودہ سال بعد عہد عثمانی میں قرآنی سورتوں کی جس ترتیبی شکل پر اتفاق و اجماع قائم ہو گیا، اس کے متعلق یہ خیال کہ اس میں رد و بدل کا کسی حیثیت سے بھی کچھ امکان ہے، خیال تو خیال حقیقت یہ ہے کہ کبھی کسی زمانے میں کسی کو کسی قسم کا خطرہ بھی اس وقت تک نہ ہوا تھا جب تک کہ عیسائی پادریوں نے استدشراقی کھال اوڑھ کر اعزائی القاء اور دوسرے اندازوں کی مہم شروع نہ کی تھی لیکن باری اللہ ان یتیم نرسہ دلوسکا الکھنرون -

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) میں ایک عالم جن کا نام عبد السلام ابو یوسف تھا، قرآن مجید لکھ کر پیش کیا تھا جس میں یہ صنعت رکھی گئی کہ تین رنگ تو انھوں نے جواہرات کو محلول اور سیال کر کے حاصل کیا اور ایک سیال محلول سونے کا تیار کیا۔ قرآن لکھ کر جب پورا ہو گیا تو سرخ رنگ سے اختلاف قرآن کو ان آیتوں کے نیچے ظاہر کیا تھا، جن کی قرأت میں قراء کا اختلاف ہے اسی طرح قرآن کے ایسے الفاظ جن کے معانی عام طور پر لوگوں کو معلوم نہیں ہیں ان کے معانی کو سبز رنگ والے جوہری محلول سے لکھا تھا اسی طرح شیم کے سیال محلول سے انھوں نے پورے قرآن پر زیر و زبر پیش جزم تشدید مد وغیرہ لگایا تھا اور ایسی تمام آیتیں جن سے عہد دہیان کی اہمیت ظاہر ہوتی ہو یا جن سے باہمی خط و کتابت تبریک و تہنیت تقریب دوستی وغیرہ میں کام لیا جاسکتا ہو، اسی طرح جن تین آیتوں میں جنت کی بشارت یا جہنم کی دھمکی دی گئی ہے اس قسم کے تمام مقامات پر سونے کے سیال محلول سے پورے قرآن میں نشانات لگائے گئے دیکھئے الکتاب فی کتاب التراتیب وارۃ صبح ۱۲ مطبوعہ مراکش اس سلسلہ میں مسلمانوں کے غیر مہمونی کارناموں کی کوئی چاہے تو ایک ضخیم تاریخ مرتب کر سکتا ہے ۱۲۔

تصحیح

(قدرتی نظام اجتماع) کی قسط دوم ماہ ستمبر ۱۹۵۷ء و ۱۹۵۸ء کے حاشیہ کو صحیح کر کے یوں پڑھئے۔
 ۱۹۵۸ء حاشیہ ۱۰ "بخاری" کے بجائے فتح القدیر لابن الہمام جلد اول قضا ہونا چاہئے۔
 حاشیہ ۱۱ مشکوٰۃ باب الجماعۃ عن البخاری کے بجائے التخریفات جلد اول منہ پڑھنا چاہئے۔
 ۱۹۵۸ء بخاری باب حد الرضیٰ ان الشہداء الجماعۃ پڑھنا چاہئے۔
 مضمون کی تیسری قسط کا نومبر میں انتظار فرمائیے

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور جنگ پانی پت

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

پہلے ہی سے دکن کے مسلمانوں اور مرہٹوں کو اپنی جانب مائل کر رکھا تھا اس قضیہ نے
 طویل کھینچا محمد شاہ کے عہد میں یہاں تک فزیت پہنچی کہ نظام الملک جب اپنی مضبوطی کر کے مالوہ
 سے دکن کی طرف راہی ہوا اور مرہٹوں کے جرگہ کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا۔ سیدوں نے سید دلدار علی
 کو جو مالوہ کی سرحد پر فوج لئے پڑا تھا نظام الملک کے تعاقب کا حکم دیا جب مقابلہ ہوا دلدار علی
 نے نظام الملک کے مقابلہ میں منہ کی کھائی۔ سیدوں کو شکست کی اطلاع ملی تو سیدوں نے
 عالم علی خاں کی سرکردگی میں اورنگ آباد میں فوج پڑی ہوئی تھی گو لکھا تھا نظام الملک
 کو آگے نہ بڑھتے دیا جائے وہ مقابل ہوا اور مارا گیا۔ اب سیدوں کے ہوش کے طوطے اڑ گئے۔ تو محمد شاہ
 بادشاہ کو ہمراہ لے کر سید حسن علی خاں نظام الملک کی سرکوبی کے لئے دکن روانہ ہوئے مگر راستہ
 میں ہی ہلاک ہو گئے۔ بادشاہ دلی لوٹے ۱۷۵۷ء میں نظام الملک بھی دکن سے دلی آئے اور وزارت
 کے عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ یہاں محمد شاہی دربار میں نظام الملک کو عالمگیری دربار کی شان کہاں
 نظر آسکتی تھی اور محمد شاہی دربار کے خفیف الحركات امر کہاں اس سنجیدہ امیر کی موجودگی کو پسند
 کرنے لگے نظام الملک اپنی دکن کی آزاد حکومت کو غنیمت سمجھ کر دکن چلا گیا اور نادر شاہ کے علم

کے وقت پھر دہلی آگیا۔ نادر شاہ سے محمد شاہ کی صلح کرانے کا باعث ہوا تا نادر کچھ رقم تاوان لے کر واپس جا رہا تھا کہ برہان الملک نے اسے دہلی جانے کی ترغیب دی بیان کیا جاتا ہے کہ اس غصے کے باعث کہ صلح میں اس کی عزت افزائی نہیں ہوئی دہلی پہنچ کر نادر نے قتل عام کا حکم دے دیا آخر آصف جاہ تلوار لگے میں ڈال کر نادر کے پاس پہنچا۔ اور شہر کی حالت اس شعر میں بیان کی

کسے نماند کہ اور را بر تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را د بار کشی

نادر نے فی الفور قتل عام بند کر دیا اور آصف جاہ سے کہا کہ

بریش سفیدت بخشیدم

نادر کے جانے کے بعد آصف جاہ دکن چلا گیا وہاں پہنچ کر اپنے بھارے ہوئے مرہٹوں کی آدریش میں الجھ گیا بدقت تمام احمد نگر پر ان کو شکست دی جس سے انھوں نے صلح کر لی۔ اسی زمانہ میں آصف جاہ کے دوسرے بیٹے ناصر جنگ نے جو دکن کا نائب تھا بغاوت کا علم بلند کر دیا مگر باپ نے مقابلہ میں شکست دی اور قندھار دزدان دیر دولت آصفیہ کے قلعہ میں قید کر دیا اس کے بعد کرناٹک پر فوج کشی کر دی یہاں جایا نواب بن میٹھے تھے ۱۷۴۷ء میں وہاں کا گورنر صفدر علی خاں اپنے ایک نسبتی بھائی مرتضیٰ خاں کے ہاتھوں مارا گیا اور بد نظمی اور بڑھ گئی ۱۷۴۷ء میں آصف جاہ نے کرناٹک کی نوابیوں کو فوج کشی کر کے ختم کیا اور علاقہ تصرف میں لایا۔ انور الدین خاں بہادر شہامت جنگ گو یا بموی کو کرناٹک یا پائین گھاٹ کا ناظم مقرر کیا اور بالا گھاٹ کی گورزی اپنے نواسے ہدایت علی الدین خاں مظفر جنگ کو دی اس کے بعد آصف جاہ کی توجہ اندرونِ نظم و نسق کی درستی پر مبذول رہی۔

انتقال ۱۷۴۷ء میں خبر ملی کہ محمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کر دیا آصف جاہ مصلحت کے لحاظ سے برہان پور آگیا لیکن چند روز بعد ابدالی کی شکست کی خبر مل گئی وزیر سلطنت محمد الدین خاں مالایا

احمد شاہ پادشاہ بنا تو اس نے آصف جاہ کو منصب وزارت قبول کرنے کے لئے مجبور کر دیا۔ لیکن آصف جاہ نے بڑھاپے کی وجہ سے اس خدمت سے معذوری ظاہر کی برہان پور ہی میں بیمار ہوا۔ دسمبر ۱۹ جون ۱۷۸۴ء کو ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ سید برہان الدین کے روضہ میں دفن کیا گیا۔ اسلامی حکمرانی کے دور کا یہ آخری عظیم المرتبت انسان تھا۔

اولاد آصف جاہ کی شادی گلبرگہ کے ایک سید کی صاحبزادی سیدۃ النساء بیگم سے ہوئی جس کے بطن سے غازی الدین خاں فیروز جنگ نانی، ناصر جنگ۔ پادشاہ بیگم۔ محسنہ بیگم دوسری بیگیوں سے امیر الملک صلابت جنگ، نظام علی خاں بہادر اسد جنگ د آصف جاہ نانی محمد شریف۔ بسا جنگ شجاع الملک منغل علی خاں۔ نواب معین الملک عرف میر منو کو جو نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ کا ۱۷۸۷ء میں پنجاب کا صوبہ دار محمد شاہ نے کیا۔ پہلا حملہ احمد شاہ درانی کا شجاعت و مردانگی سے روکا۔ ۱۷۸۷ء میں درانی کا حملہ ہوا۔ سردار سانی کی تکلیف سے تنگ ہو کر شالامار باغ میں مسلح کی فائر انٹریٹیں اور چاس لاکھ نقد اور کچھ ہاتھی گھوڑے مدد ساز و سامان دے کر سوالا لاکھ کا خلعت لیا اور جالندر، ناہاویہ اور کوہستان کی سند حکومت حاصل کی اس زمانہ میں سکھوں کی غارت گری اور لوٹ مار کا بازار گرم تھا۔ عار عیا نے پنجاب ناخدا ترسوں کے ہاتھوں سخت تالاں تھی۔ میر منو ان کی گوشمالی اور سرزنش کے لئے قصور کی جانب روانہ ہوا اور ان کو وہ سزا دی کہ لاہور اور پنجاب کی تاریخیں ان غوثی اوراق سے بھری پڑی ہیں۔ وہ فتح بابی کے بعد ایک دن شکار کو جا رہا تھا کہ گھوڑی سیخ پا ہو گئی اور اس طرح ٹوٹ کر نواب کی جان گئی یہ واقعہ ۱۷۸۷ء کا ہے۔

مراد بیگم | مراد بیگم جس کو بعض مورخین نے مغربی بیگم بھی لکھا ہے میر منو کی چھٹی بیگم تھی پڑی لائق اور ہوشمند خاتون تھی شوہر کے صوبیداری کے عہد میں مشیر کار تھی اس کے انتقال پر آغوش میں امین الدین خاں تین سال کا نو رو سال سپہ میر منو کی یادگار تھا حکومت پنجاب کا والی قرار دے کر خود سر پرست بنی

چھ ماہ بعد وہ لڑکا چچک سے انتقال کر گیا۔

مراد بیگم کے لئے بڑی مشکل تھی نہ وہ حکومت چھوڑ سکتی تھی اور نہ اسے اپنے حکمران رہنے کی کوئی صورت نظر آتی تھی۔ نواب قمر الدین خاں وزیر کی بیٹی تھی محلوں کی پٹی ہوئی ان جالوں سے واقف جنسے بادشاہ تخت پر بٹھائے جاتے اور اُنارے جاتے۔ لکھی پڑھی تھی اس نے اپنے شوہر کے اہراء و رفقاء کو اپنی رفاقت میں کیا اور ایک طرف احمد شاہ درانی کو دوسرا بادشاہ دہلی احمد شاہ تیموری کے درباروں میں خفیہ طور پر اپنے وکیل اور ایچی بھیکر ضابطہ کی سند حکومت منگوائی اس کے بعد ہاتھ پیر نکالنے لگی اہراء کے اختیار جوڑے ہوئے تھے محدود کرنے لگی اس پر بیگم کے خلاف وسیع پیمانہ پر ایک سازش لگ گئی جس میں یہ قرار پایا کہ بیگم کو تخت لاہور سے اُمار کر اپنے گروہ میں سے کسی کو حاکم بنالیں بیگم نے احمد شاہ درانی کو تمام احوال لکھ بھیجے اس نے ایک نامی امیر سردار جہاں کو کچھ فوج دے کر بیگم کی نیابت میں کام کرنے کے لئے لاہور روانہ کیا اہراء میں برابر کا امیر اعظم نواب میر بھکاری خاں رستم جنگ مدار المہام و بانئ مسجد طلائئ لاہور سے بیگم بہت خائف رہتی ایک دن اس کو محلات میں بلوا کر جہاں خاں کے ردبر و لوندیوں کے ہاتھ اس کو سولی دلائی اس واقعہ سے اہراء خاندان نشین ہو گئے سکھوں کو میدان خالی ملا پھر پرنس نے نکالنے لگے۔ علاقوں کے علاقے لوٹ لیتے زمینداروں سے حاصلہ تک زیر دستی دھول کر لیتے جہاں خاں بہت کچھ انتظام کرتا مگر اس کی تدابیر کام نہ دیتیں ملک کی بد انتظامی سکھوں کی لوٹ مار کے متعلق اہراء نے خانہ نشین نے عرس فیہ بادشاہ دہلی کو کبجیا نازی الدین خاں اپنے وزیر کو جو نظام ادل دکن کا پوتا تھا سپاہ دیکر بادشاہ نے بھیجا بعض مورخ کہتے ہیں خود غازی الدین خاں لاہور کی طرف متوجہ ہوا وہ ابھی جالندھر کے علاقہ میں تھا اس نے مراد بیگم کو جو اس کی بھوپتی ہوئی تھی یہ پیغام دیا کہ اپنی لڑکی کی شادی میرے ساتھ کر دو مراد بیگم کی دلی منشا یہ تھی اس بہانہ سے وزیر مجھ سے گٹھ جائے اور پنجاب کی حکومت

قبضہ میں رہے۔ چنانچہ لشکر اور سامان کے ساتھ لاہور سے روانہ ہو گئی، ابھی واڑہ میں غازی الدین خان مقیم تھا اس جگہ دو موم دھام سے شادی اپنی دختر کی کر دی دو ماہ تک وزیر دہن کے ساتھ عیش و عشرت میں مصروف رہا اور پھر دہلی واپس چلا گیا اور اپنا ایک مستبر امیر سید حبیل الدین کو بیگم کی نیابت میں چھوڑ گیا۔ بیگم اور امراءے دربار کی حالت دیکھ جہاں خاں لاہور چھوڑ کر کابل چلا گیا تھوڑے عرصہ بعد حبیل الدین اور بیگم میں چٹخ گئی جس کی اطلاع احمد شاہ کو دی گئی اس کا جو تھا حملہ لاہور پر اسی بیگم کی دعوت کا نتیجہ تھا دہلی میں جب بیگم کی اس سازش کا حال معلوم ہوا تو غازی الدین خاں نے مرزا آدین بیگ حاکم جالندھر کو لکھا کسی ترکیب سے بیگم کو گرفتار کر کے دہلی بھجوا دو چنانچہ بیگم خواجہ سراؤں کے ہاتھوں دہور کے سے گرفتار ہو گئی اور دہلی بھیج دی گئی اس خدمت کے صلے میں غازی الدین نے لاہور کا صوبہ دار آدین بیگ کو کر دیا۔

احمد شاہ ابدالی پیر پٹنہ میں لاہور پر قبضہ کیا آدین بیگ بھاگ کر بہاں سے دہلی روانہ ہوا غازی الدین نے اپنی بھوپتی اور ساس کے ذریعہ بادشاہ درانی سے قصور معاف کرایا اس لمحہ میں احمد شاہ درانی نے دہلی کو ۲ ماہ تک لوٹا۔ اس کے بعد کے حالات مراد بیگم کے ذمہ مل سکے راجہ اجیت سنگھ | راجہ اجیت سنگھ ابن راجہ جسونت سنگھ جو دھوپوری جسونت سنگھ نے عالمگیر کے ساتھ جبکہ وہ شجاع سے مقابل ہونے والا تھا دغا کی تھی مگر قصور معاف کر دیا جب بہادر شاہ کو اعظم شاہ سے فرصت ملی تو دکن کام بخش سے بیٹے جلاسفر میں اجیت سنگھ ساتھ تھا راستے سے جو دھوپور چلتا ہوا اور حرکات ناشائستہ کرنے لگا راجہ جے سنگھ سوائی جے پور کو بھی سہنوا کر لیا آخر بادشاہ نے غظیم الشان کے ذریعہ سرکوبی کی اور پھر بعض شرائط پر صلح ہو گئی خود بہادر شاہ سرسند کی طرف دکن سے لوٹے ہوئے گیا سکھوں نے وزیر خاں چکلہ دار کو قتل کر دیا تھا گوردو گوبند کی طاقت روبہ ترقی تھی اس کے السداد کا کافی انتظام کیا۔

فرخ سیر کے عہد میں سید حسن علی نے جیت سنگھ کی گونمالی ایچی طرح سے کر دیا۔ سید سلجھنے اپنی راج کھناری کا ڈولہ فرخ سیر کے تذکر کیا۔ بادشاہ نے اجیر کا صوبہ وار کر دیا۔ سیدوں سے سیل کر کے داماد کا کام تمام کر آیا۔ کچھ عرصہ تک مرد کو نے رہے محمد شاہ فرخ سیر کی وجہ سے بہت خیال کرتا تھا اپنے لڑکے کی بیوی پر نظر بد ڈالنے لگے جس بنا پر بیٹے نے باپ کو تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔

قطب الملک | راجہ رتن چند سید عبداللہ خاں کا کارندہ تھا تمام کاروبار کا اہتمام اس کے سپرد تھا سید صاحب کو وزارت ملی تو عیش و عشرت میں لگ گئے رتن چند ڈوے نذر گذرانا ان کی کثرت سے حرمین نہیں رتن چند راشنی بڑا تھا اس کی بدولت سید عبداللہ خاں بدنام ہو گئے فرخ سیر کی مغزولی اور قتل کا محرک اول رتن چند تھا سید حسن علی کے مارے جانے کے بعد رتن چند کو قید کر دیا راجہ محکم سنگھ امیر الامراء حسن علی خاں کا دیوان تھا اپنے آقا کے مارے جانے کے بعد اس کے قانونوں کے ہدم و دمساز بن گئے اور شیش ہزاری منصب پایا۔

صفدر جنگ مرزا مقیم ابو منصور خاں جن کے بزرگ کسرے کا کام کرتے تھے سعاد خاں کے بھانجے اور داماد تھے صوبہ داری اور دھار دلی کی وزارت ملی مگر چٹانوں کے اقتدار سے دل میں غش رکھتے تھے بادشاہ کو نواب فرخ آباد سے ناراض کر کر ان کے خلافت جنگ کرادی فرخ آباد پر تسلط کر کے اپنے دیوان راجہ ذول رائے کو وہاں کا حاکم مقرر کیا کچھ دن بعد بیکشوں نے بڑھ کر کے ذول رائے کو قتل کر دیا تو کسی شخص نے

”اے ذول سرخ رو“

سے تاریخ نکالی۔

زیر داں کر دو غنیاں جو بہ جو ادا کر دتی تنگ مو بہ مو
زیر داں رسیدند حور ملک بیار دیر داتے ذول سرخ رو

راجہ کے مارے جانے کے بعد صفدر جنگ نے مرہٹوں کو اپنی کمک کے واسطے بلایا پٹھانوں نے
 کمایوں کے کوہستان میں پناہ لی اور آخر کار صلح کر کے اطاعت قبول کی شاہ درانی سے سرہند پر شاہی
 فوج کا مقابلہ ہوا قمر الدین خاں وزیر قتل ہوا صفدر جنگ کی کوشش سے ابدلی کو واپس جانا پڑا
 اس صلح میں الہ آباد کی صوبہ داری عنایت ہوئی پھر بھی بادشاہ کے ساتھ عذراری کی شہداء میں انتقال ہوا
 اس کا بیٹا شجاع الدولہ تھا جو ظالمانہ طبیعت کا شخص اور ظلم و جور میں جاج ابن یوسف سے
 کم نہ تھا۔ پانی پت کی لڑائی کے بعد انگریزوں سے جنگ آزمانی کی انگریزوں نے یہ دیکھ کر کہ میر قاسم
 صوبہ دار بنگال ان کے قبضہ سے نکلنا چاہتا ہے اس کو گدی سے اتار دیا اور اس نے شجاع الدولہ
 کے پاس پناہ لی اور حمایت پر آمادہ کیا۔ شجاع نے بہار پر حملہ کیا اور انگریزوں کو مٹانے ہوئے پٹنہ
 تک پہنچ گئے لیکن پٹنہ کے محاصرہ میں ان کو کامیابی نہیں ہوئی اور برسات کی وجہ سے کسبہ کی طرف
 ہٹ آنا پڑا۔ ۲۳ اکتوبر ۱۷۸۲ء کو کسبہ کی لڑائی ہوئی پھر کسبہ سے صلح ہوئی اب انگریز ساقی ہو گئے
 مرہٹوں نے رومیلیوں پر حملہ کیا چالیس لاکھ پر تصفیہ شجاع الدولہ کے ذریعہ ہوا۔ وعدہ وفانہ کر کے
 تو شجاع الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے ان پر چڑھائی کر دی حافظ رحمت خاں بھول نانے پر اس
 جنگ میں شہید ہوئے یہ واقعہ ۱۷۸۲ء کا ہے حافظ صاحب کے خاندان کے ساتھ سخت مظالم کیے
 آخر شہداء میں دہلی کے مرض میں انتقال کیا۔

مرہٹے نظام شاہوں اور عادل شاہی ریاستوں نے مرہٹوں کو نوازا۔ شاہ طاہر نے اپنے مفاد
 کے لئے مرہٹوں سے فوجی کام لیا ابراہیم عادل شاہ بھی دیکھا دیکھی ان کے سر پرست بنے حتیٰ کہ
 فوج کا انسرننگ مرہٹہ سردار کو بنایا جس سے اس قوم کو سر بلندی نصیب ہوئی مگر لطف یہ ہے پہلے
 ان محسنوں ہی پر ہاتھ صاف کیا گیا ۱۷۹۹ء میں بلاراجی اور سنبھاجی مرہٹہ سرداروں نے جو قطب
 شاہی سلطنت میں فوجی سردار و جاگیر دار تھے علمِ مبادت بلند کیا ابھی طاقت ور نہیں ہوئے تھے

حکومت نے سرکوبی کر دی مگر شغل ڈاکہ زنی لوٹ مار قائم رکھتے رہے ملک عینبر نے بھی اس قوم سے کام لینا چاہا اور ان کی سرپرستی کی مگر ۱۹۷۷ء میں جہانگیر نے عبدالرحیم خان خاناں کو دکن کی ہم ریاستوں کیا۔ اس کاڑ کا ایسج خاں بالاپور برار میں مقیم تھا ملک عینبر کی مرہٹہ فوج کے سردار جادو رائے اور رائے بالو رائے ملک عینبر سے کٹ کر ایسج خاں سے آئے خلعت و منصب پاتے کچھ دن نہ گذرے تھے ان سے بھی غداری کر کے ادوے رائے شہزادہ خرم کے قدموں پر آجھکائیہ کی طرح منصب جلیب عطا ہوا۔ اب دربار شاہی میں باریاب بنے۔ ساہوجی و پدر سیوا جی ہاراج کو درباری عزت ملی مگر اس نے فتنہ اٹھایا تھا کہ خرم نے مزاج پر سی کرادی اور اس کا علاقہ غداری کرنے کی بناء پر ملک عینبر کے بیٹے کو دیا گیا۔

ساہوجی ہاتھ پیرا تے رہے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اس قضیہ میں بیانہ عمر لبریز ہو گیا اس کا بیٹا سیوا جی مرہٹوں کا سردار بنا اور چاروں طرف لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا مسلم ریاستیں باہمی خانہ جنگیوں میں مبتلا تھیں جس نے مرہٹہ سردار سیوا جی کو ہاتھ پیر لگانے کا موقع بہت زیادہ دیا اور ملک زیب عالمگیر نے اس کی بہادری کی قدر کی مگر اپنی بیجا غارتگری کی حرکتوں سے باز نہ آیا بادشاہ نے شاہانہ و شجاعانہ ایسے حملے کئے جس سے سیوا جی کی طاقت پاش پاش ہو کے رہ گئی فرخ سیر کے عہد میں امیر الامراء سید حسن علی خاں صوبہ دار دکن ہو کر گئے تھے انھوں نے اپنے مفاد کی خاطر تباہ شدہ مرہٹوں کی سرپرستی کی محرم ۱۱۳۱ھ کو اورنگ آباد سے یغزم دہلی چمپس نہار سوار دس ہزار برق انداز اور عظیم الشان توپ خانہ کھانڈے راؤ دیپاڑیہ کی سرداری میں لے کر چلے راجہ ساہو کی طرف سے شہنشاہ سنا جی امداد کے لئے تھایہ فوج دہلی پہنچی فیروز شاہ کی لاٹ کے نیچے خیمہ زن ہوئے یہ پہلا موقع تھا کہ سید صاحب کی بدولت مرہٹہ فوج بادشاہ کے خلاف دارالحکومت میں آئی عوام بڑے بیٹھے سید حسن علی کی فوج کو ڈنڈے بازی سے نوازا ہزار ہا ہرے

بے آئی مرے آخر خس حسن علی نے ان کو کچھ دے دلا کر دکن واپس کیا اور راجہ ساہو کے لئے وہ ہنری
منصب و خلعت بادشاہ سے ہوان کے ہاتھوں کٹ تلی بنا ہوا تھا دلوادی دکن کی جو تھا اور عطائی
پر مرہٹے بھی فائدہ نظر آنے لگے۔ بالاجی تیسو ناٹھ نے راجہ ساہو کے کاروبار کو
ایسی ترقی دی کہ کوٹھاپور کی ریاست ماند پڑ گئی اور مرتے ہوئے اپنے خاندان میں پیشوا کی جڑ جگایا
اس کے بعد اس کا بیٹا باجی راؤ پیشوا بنا جس نے نظام الملک سے ۱۷۴۳ء میں مجبہ لیکر فقیہ
ہوا اور نظام نے دب کر صلح کر لی اس فتح سے باجی راؤ کی تمام دکن میں دھاک بیٹھ گئی اور یہی
وہ عظیم الشان پہلی فتح تھی جس میں بالائی ٹرائی میں مرہٹوں کے دل سے بالکل خوف جاتا رہا۔

باجی راؤ اور نظام الملک گٹھ گٹھ اور اُس نے اپنے وفادار نوکر دکن میں سے ملہا راؤ
اور راجا سینگھیا کو مرہٹوں کی زبردست جمعیوں کے ساتھ خاندیس اور مالوہ کی طرف لوٹ مار
کرتے اور وہاں سے چوتھ وصول کرنے کے لئے بھیجا اور خود فوج گراں کے ساتھ راجپوتانہ اور اجیر
کی طرف متوجہ ہوا۔ مالوہ کے حصے پر مرہٹے قابض ہو گئے بادشاہ نے غضب و جنگ مسجد خاں ننگشانی
فرخ آباد کو مالوہ کی صوبہ داری پر مامور کیا مگر اس کے تداخل سے پیشوا باجی راؤ نے فائدہ اٹھانا چاہا
مگر وہ سیدیل پڑے مرہٹے ناکام ہوئے محمد خاں مغرول ہوا راجہ جے سنگھ دالی بے پور مالوہ کا
صوبہ دار کر دیا گیا مگر راجہ نے باجی راؤ کو بادشاہ سے مالوہ کی صوبہ داری دلوادی اس طرح
گجرات کے بعد مالوہ میں بھی مرہٹے پھیل گئے جن کی تلو تار کا میدان گوالیار اکبر آباد والہ آباد تھا
۱۷۴۹ء کے آخر تک مرہٹے پنجاب، دہلی، روہیلکھنڈ، وادوہ دہپار و بنگال
کے سوا تمام ہندوستان میں پھیل گئے۔

۱۷۴۹ء میں ملہار راؤ ٹکڑ اور باجی راؤ تعلق آباد تک آئے اور ریواڑی کو لوٹ کر واپس
گئے شاہ نادر کی آمد سے یہ سیلاب کچھ عرصہ کے لئے رک گیا۔

روسیل | غورا در غزنی کے پٹھانوں نے جب کوہستان روہ میں سکونت اختیار کی تو وہاں کے باشندوں کو روسیل کہنے لگے۔

روہ ایک بہت وسیع پہاڑی سلسلہ ہے جس کے مشرق میں کشمیر مغرب میں دریائے املین جو ہرات سے متصل ہے اور شمال میں کوہ کاغز اور جنوب میں بلوچستان ہے کوہ سلمان۔ قندھار۔ کابل۔ پشاور۔ خیبر پختونخوا اور حسن ابدال وغیرہ سب علاقے روہ میں شامل تھے یہاں کے لوگ شیر شاہ سوری کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور بریلی۔ آٹولہ۔ فرخ آباد وغیرہ میں آباد ہوئے تو یہ علاقہ ان روسیلوں کی جمیت کی وجہ سے روسلیکھنڈ مستقل طور سے کہلانے لگے پھر تو افغانستان سے غول کے غول ہندوستان آئے اور روسلیکھنڈ میں آباد ہوئے ان پٹھانوں کی دو جماعتیں ہو گئیں روسیلوں کا خاندان کھٹیر پرچواب روسلیکھنڈ کے نام سے مشہور ہے قابض ہو گیا اور بنگش کے پٹھان اضلاع فرخ آباد پر قابض ہو گئے بنگشوں کے مورث اعلیٰ نواب محمد خاں ^{۱۷۷۱ء} میں فرخ سیر کے عہد سلطنت میں بہوج پورا در شمس آباد کے جاگیر دار مقرر ہوئے لیکن عہد سلطنت کے آخری ایام میں شہنشاہ دہلی کو مجبوراً نواب محمد خاں کے واسطے خود مختاری کا فرمان دینا پڑا نواب موصوف نے فرخ سیر کے نام پر فرخ آباد کو آباد کر کے اس کو اپنی قیام گاہ قرار دیا ^{۱۷۸۱ء} میں فرخ سیر کے انتقال کے بعد نواب محمد خاں نے بدایوں پر بھی قبضہ کر لیا اس زمانہ میں نواب سید علی محمد متنبی داؤد خاں سردار روسیل کا غلبہ اور فتوحات علاقہ کھٹیر میں ہونا شروع ہو گئیں کھٹیر کے حدود ^{۱۷۸۰ء} روسلیکھنڈ کے حدود تھے۔ بریلی۔ مراد آباد۔ سنہیل۔ بدایوں کے اضلاع علاقہ کھٹیر میں شامل تھے۔ ^{۱۷۸۱ء} میں فرخ سیر کے عہد میں شیخ غطت اللہ مراد آباد کے حاکم مقرر ہو کر آئے انہوں نے داؤد خاں اور انکو متنبی نواب سید علی محمد خاں سے تعلقات رکھے یہی دونوں اولوالعزم روسیلوں کی حکومت کے بانی ہوئے۔

داؤد خاں داؤد خاں جنہوں نے نواب سید علی محمد خاں کو متنبی کیا تھا خود ہی شاہ عالم خاں بن شہاب الدین خاں کے متنبی تھے۔ شہاب الدین خاں قندھار کے علاقہ کے رہنے والے تھے شاہ عالم خاں شاہجہاں کے عہد میں کھیر آئے اور یہیں اقامت پذیر ہو گئے۔

افغان اس علاقہ میں پہلے ہی سے رہتے تھے بعض تجارت کرنے اور بعض حکام ضلع اور جاگیرداروں کی ملازمت کرتے تھے لیکن ان کو یہ علاقہ کچھ مفید اور موافق نہ ہوا شاہ عالم خاں کے چونکہ مدت تک کوئی اولاد پیدا نہیں ہوئی تھی اس لئے انھوں نے ایک لڑکے کو جس کا نام داؤد خاں تھا متنبی کر لیا۔ ان کے متنبی کرنے کے بعد شاہ عالم خاں کے کئی لڑکے پیدا ہوئے مگر سوائے رحمت خاں (حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر) کے سب صغیر سنی ہی میں مر گئے داؤد خاں کی پرورش شاہ عالم خاں نے کی اپنی ذہانت اور خدا داد قابلیت کی بدولت داؤد خاں شاہ عالم خاں کے حملہ کاروں میں داخل ہو گئے شاہ عالم خاں ان سے نہایت شفقت سے پیش آتے اور پدرانہ برتاؤ کرتے۔ یہ برتاؤ شاہ عالم خاں کی بیوی کو ناگوار ہوا اور یہ خیال گذر رہا تھا موروثی جائیداد کا مالک آگے چل کر داؤد خاں ہو گا چنانچہ انھوں نے قتل کرانے کی تدبیر کی داؤد خاں کو سازش کا پتہ لگ گیا انھوں نے شاہ عالم خاں کو اس واقعہ کی خبر نہیں کی بلکہ خود وہاں رہنا خطرناک سمجھا اور شاہ عالم خاں سے نوکری کرنے کے بہانہ سے ہندوستان آنے کی اجازت لی۔

داؤد خاں محمد شاہ کے عہد میں ہندوستان آئے یہاں اتفاق سے کچھ روسیوں سے ملاقات ہوئی وہ اس کے ساتھ ہو گئے داؤد خاں نے علاقہ کھیر میں کوہ المورہ کے دامن میں سکونت اختیار کی اور ارد گرد وہاں تھو صاف کرنے لگے رفتہ رفتہ انتہی سوار اور تین سو پیادے اس کے پاس جمع ہو گئے جنگل میں کچی گڑھی اپنے رہنے کے لئے بنائی علاقہ بھر میں ان کی شجاعت اور بہادری کی تھوڑے عرصے میں دہرم مچ گئی کچھ عرصہ تک مدد اسہلئے اور پھر سگھ زمینداروں کے یہاں

ملازم رہے اور اس کی زمینداری کو وسیع کرنے میں قرب دیوار کے علاقہ پر قبضہ جماباد و سرے جاگیر داروں نے ان سے استدعا کر کے اپنے پاس بلالیا۔ مستعدی سے اپنے فرائض انجام دے عہدہ میں کثیر رقم ملی اور کئی موضع قبضہ میں آئے ضلع بدایوں کے اکثر دیہات و باغے تیار بونی میں سکونت اختیار کی داؤد خاں کی اس کامیابی کی خبر سن کر شاہ عالم خاں بھی اپنے وطن تور شہادت (روہ) سے یہاں آئے۔ داؤد خاں نے ان کی بہت تنظیم و بحکمہ کی اور واپسی کے وقت ان کو دو ہزار روپیہ دئے اور یہ رقم سالانہ دینے کا وعدہ کیا دوبارہ شاہ عالم آئے اور وطن جاتے ہوئے قزاقوں سے مدد بھیڑ ہو گئی اور شاہ عالم خاں شہید ہو گئے داؤد خاں کو خبر ہو گئی اس نے اگر ان کو سیردن شہر بدایوں دفن کیا حافظ رحمت خاں اپنے عہد میں مقبرہ تعمیر کرایا جواب تک موجود ہے اس کے بعد داؤد خاں خواب عظمت اللہ خاں کے پاس جو مراد آباد اور سسپنہل کے حاکم تھے چلے گئے ان ہی کے ذریعہ بہت سا علاقہ شاہی بالگنداری میں داؤد خاں کو مل گیا۔

مرہٹوں کی لڑائی میں داؤد خاں نے کار نمایاں کئے جن کے صلے میں شاہ دہلی کے یہاں سے موضع شاہی ضلع بریلی اور بدایوں میں سالی برگنہ جاگیر میں عطا ہوا۔ اب رئیسانہ زندگی بسر کرنے لگے مگر طبیعت میں اولوالعزمی تھی راجہ دیپ چند دالی کمایوں کے یہاں ملازم ہو گئے وہاں ان سے ایک ناگوار واقعہ سرزد ہوا اس نے دھوکے سے قید کر لیا اور قتل کر دیا راجہ کے ملازموں نے لاش کو سانول ندی کے کنارے دفن کر دیا۔ اس وقت داؤد خاں کے حقیقی بیٹے محمد خاں ست کم سن تھے۔ اس لئے دونوں خاں۔ صدر جان۔ پابندہ خاں۔ سردار خاں۔ کبیر خاں خاں وغیرہ جو داؤد خاں کے مشیر کار تھے (نواب) سید علی محمد خاں کو جانشین بنایا انھوں نے دم سے رد سہیلوں پر حکومت شروع کر دی جن کی تعداد اس وقت پانچ صد تھی سید محمد خاں نوابان ظم پور کے مورث اعلیٰ ہیں۔ جبکہ تفصیلی حال آگے آتا ہے۔

نواب نجیب الدولہ بہادر

نام و نسب | نجیب خاں مخاطب بہ نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ ابن سردار اصالت خاں
ابن ملک عنایت خاں ابن منیر خاں ابن جہان خاں ابن نظیر خاں ابن اسمعیل خاں عمر خیل مانیری
قبیلہ عمر خیل باعتبار بزرگی و شرافت و ناموری افغانہ میں امتیازی درجہ رکھتا تھا۔ جو کالا۔ در
حلوانی۔ مان ری علاقہ رورہ میں آباد تھا۔

خاندانی حالات | اصالت خاں اپنے قبیلہ کا سردار تھا ان کے بھائی سردار بشارت خاں تجارت
اسپ کا مشغلہ قرار دے ہوئے تھے۔ چنانچہ وہ بسلسلہ تجارت آخر زمانہ فرخ سیر شاہ دہلی
میں ہندوستان آئے اور اپنے ہم وطن روسیوں جنہوں نے کھٹیر پر اپنی حکومت قائم کر لی تھی
کے پاس مقیم ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد ایک جماعت روسیہ کی معاونت حاصل کر کے بلاس پور
(تحصیل رام پور ہے) پر قبضہ جمایا اور خوش حال رئیس بن کر رہنے پہنے لگے اور اپنے نام سے
موضع بشارت نگر آباد کیا۔

مگر بشارت خاں وطن آئے جاتے رہتے تھے۔

پیدائش | نجیب خاں ۱۱۱۹ھ میں پیدا ہوئے

تربیت | ماں باپ کے زیر سایہ تربیت ہوئی۔ اصالت خاں کو لکھنے پڑھنے سے لگاؤ نہ تھا صرف
سپاہی بننا فخر سمجھتے تھے چنانچہ نجیب خاں کو بھی فنون حرب سے واقف اور شہسواری میں طاق
کر دیا گیا اور اپنے آبائی پیشہ میں لگا دیا مگر نجیب خاں میں قدرتی سرداری کی خوب تھی اپنے ہم عصر
افغانوں میں مار دھاک کر کے اپنا مطیع کر لیا کرتے قرب و جوار میں ان کی جرأت و بہادری کی شہرہ
مقامی ملک ایک وقت وہ لگیا تمام علاقہ ان کے نام سے کاغذ ہوا۔ بشارت خاں عرصہ بعد وطن سے
لے نجیب التواریخ ص ۷

نجیب خاں کی آمد اپنے موہن پڑھنے کے حالات سن کر بہت خوش ہوئے اور بھائی سے اجازت لے کر اپنے ساتھ ۱۹۴۵ء میں ہندوستان لے آئے بشارت خاں کی ایک دختر نواب سید علی محمد خاں بہادر کو منسوب تھی چنانچہ تاریخ خورشید جہاں میں ہے۔

» بشارت خاں عم نجیب الدولہ ایک دختر نواب علی محمد خاں بہادر را یہ نکاح دادہ ہوئے۔

دوسری دختر کو نجیب خاں سے منسوب کیا جن سے نواب ضابطہ خاں پیدا ہوئے۔

نواب علی محمد خاں نے اپنی دختر کا جو بنت بشارت خاں کے بطن سے نکلی نواب ضابطہ خاں سے نکاح کم عمری میں کر دیا تھا۔

» نکاح دختر نواب علی محمد خاں کہ نام اس مضمودہ سکیم وزیر بطن دختر بشارت خاں بود با نواب ضابطہ خاں بہادر خلف نجیب الدولہ کردہ شد کہ غلام قادر بطن اوست۔

سوانح زندگی | غمگند نجیب خاں اور نواب علی محمد خاں ہم زلف تھے چنانچہ نواب نے اپنے پاس ان کو اتولہ بلالیا اور کچھ سواروں کی سرداری پر فائز کیا۔

لہ تاریخ خورشید جہاں صفحہ ۱۸۸ لکھ ایضاً

(باقی آئندہ)

(مذکورہ المصنفین کی جدید تاریخی تالیفات)

تاریخ ملت حصہ چہارم خلافت مسیحیانہ

جس میں خلفاء بنی امیہ "اسپین" کے حالات اور اسپین میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کی "داستان" علمی کارنامے قدیم و جدید مستند تاریخوں کی بنیاد پر نہایت کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔
سلاطین اندلس کے دور حکومت اور اس کے محاسن علی اور تمدنی کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے
قیمت ہم غیر مجلد عام۔

ابوالمعتظم نواب سراج الدین اچھا خاں سائل

(۵)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

میں اس میں سے چند اشعار جو صاحبزادے کے ساتھ ارتحال سے تعلق رکھتے ہیں نقل کرتا ہوں۔

ہڑتال کے عروج کا قصہ بیاں ہو گیا جس نے عطا کیا ہے غم جاوداں ہیں
نورنگاہ لخت جگر شیرخوار پور کرنا پڑا زمین کے نیچے نہاں ہیں
اک بوند بھی دو اکی نہ جس کو ہوئی نصیب ہڑتال کے یہ ذاتی ہوئے امتحاں ہیں
مخلوق کی صنوبریں جو گوش زد ہوئیں بے عدد بے شمار ہوئیں لاتعداد ہوئیں

یہ رولٹ ایکٹ مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۱۹ء کو مجلس مقننہ میں پاس ہوا تھا۔ اور اس کے بعد ہندوستان بھر میں گورنمنٹ برطانیہ کے خلاف زبردست بلوے ہوئے۔ سائل صاحب کے بچے فرید میاں کا انتقال اپریل ۱۹۱۹ء میں ہوا۔ اس وقت سائل صاحب جناب نذری کی صاحبزادی کی تقریب نکاح میں شرکت کی غرض سے نارے میں تشریف فرما تھے۔
۱۹۱۹ء کے سیاسی واقعات کتاب روشن مستقبل میں ملاحظہ فرمائیے۔

نواب صاحب کی سکونت انواب صاحب کا اصل آبائی مسکن گلی قاسم جان میں تھا جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کا بھائی تھا۔ جب ۱۹۱۷ء میں حیدرآباد سے دہلی واپس آئے تو گلد محل فراش خانے میں کرایہ کا مکان لے کر قیام کیا۔ پھر ۱۹۱۸ء میں لال دروازہ کے اندر آخر میں مجلس رہے یہ نواب صاحب کی والدہ کی طرف سے حصہ میں آئی تھی۔ اس میں منتقل ہو گئے۔ لال دروازہ کی وجہ تسمیہ سوائے اس کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتی کہ اس پر سرحدی سرخ رنگ ہے۔ یہ دروازہ شاہی زمانے کا ہے اور اصل میں پیرزا مغل بیگ خاں کی حویلی دروازہ تھا۔

۱۹۳۶ء میں یہ مکان فروخت کیا گیا۔ کیونکہ اس میں نواب صاحب کے بھتیجے مرزا ناصر الدین کا بھی حصہ تھا۔ فروخت کر کے تقسیم کیا گیا۔ اور نواب صاحب نے اپنے رہنے کے لئے فراشنا خانہ میں حکیم عبدالرشید خاں کا مکان کرائے پر لیا لال دروازہ ہی میں بھائی کے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ کو ایک کٹہرہ نواب صاحب کی ملکیت تھا اس کو خالی کر کے مکان بنانا شروع کیا۔ یہ مکان ۱۹۳۶ء میں بن کر تیار ہو گیا اور نواب صاحب فراشنا خانے سے اپنے نو تعمیر مکان میں منتقل ہو گئے اور اسی مکان میں انتقال ہوا۔ انیسویں صدی میں یہ مکان صاحبزادے حاجی نور احمد مالک ہمدرد خانہ کے ہاتھ فروخت کر کے دہلی کو خیر باد کہا اور اپنی سسرال لاہور چلے گئے۔ اور ۱۹۳۶ء میں بیگم صاحب بھی دہلی سے رخصت ہو گئیں۔

نواب صاحب کی بیگم لائف انواب صاحب مرحوم چونکہ ایک والی ریاست خاندان سے تھے رکھتے تھے اس لئے مقامی حکام سے تعلق رکھنا گزیر تھا۔ چنانچہ ان کی خاندانی وفاداری اور اعزازات کی وجہ سے حکام بھی ان کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے اس کے علاوہ ان کی ذاتی

تالیبت اور علم و فضل اور مجد و شرف بھی ہر شخص کو ان کی عزت و احترام پر مجبور کرتا تھا۔

دہلی کے زعماء و مشاہیر جن سے نواب صاحب کے دوستانہ مراسم تھے جہاں تک مجھے معلوم ہے مندرجہ ذیل تھے۔ پیر جی مظفر علی مرحوم - سجادہ نشین خواجہ باقی باللہ در نواب صاحب کے خالہ زاد بھائی تھے، ڈپٹی عبدالحمید خاں مرحوم - خاں بہادر حکیم امجد علی خاں مرحوم - ڈیر بری محل پٹنہ ڈپٹی سید ہادی حسین مرحوم - نواب فیض احمد خاں مرحوم - حکیم اہل خاں مرحوم - قاری سرفراز حسین عزیزی مرحوم - حافظ عبدالرحمن مدح خواں مرحوم۔

ہندوستان کے دیگر مشاہیر میں سے مندرجہ ذیل حضرات سے کبھی سائل صاحب مرحوم کے خاص مراسم تھے۔ رائے صاحب بھنگ سنگھ ریاست بھدری ضلع پرتاپ گڑھ رائے آئیں سرنج بہادر سپہ سالار آباد۔ پنڈت دیوان راوھے ناتھ کول لکشن۔ سر شاہ محمد سلیمان مرحوم چیف جسٹس فیڈرل کورٹ۔ جناب صفی لکھنوی۔ جناب بیباک شاہ جہانپوری نواب عزیز بار جنگ عزیز حیدر آباد۔ پنڈت ترہوین ناتھ دار دہلی۔ جناب نور ناروی حکیم اہل خاں حکیم اہل خاں خاندان شریعی کے آفتاب تھے جن پر اس خاندان کی مذہبی روایات اور تہذیب و معاشرت کا خاتمہ ہو گیا۔ حکیم صاحب کی ذات گرامی مکارم اخلاق اور علم و فضل مجد و شرافت کا مجموعہ تھی ان کے دولت خانے پر بالعموم رات کو بعد عشاء مجلس احباب ہوتی تھی راکٹر بڑی دلچسپ علی وادبی صحبتیں رہتی تھیں اور شہر کے علماء و ادباء جمع ہو جاتے تھے حکیم صاحب متبحر عالم تھے عربی و فارسی ادب پر بھی پورا عبور رکھتا۔ متانت کا یہ عالم تھا کہ کبھی قہقہہ لگاتے نہیں دیکھا گیا۔ باوجود اس کے بذلہ سنج کبھی تھے اور بہانیت لطیف مذاق کرتے تھے طبیعت میں سلامت روی تھی۔ نواب سر امیر الدین احمد خاں مرحوم والی ریاست لوہار و بہر حضرت سائل کے حقیقی بہنوئی تھے ان کے خاص دوستوں میں سے تھے حکیم صاحب ان کو بھائی جیسا

کہا کرتے تھے۔ نیز مولانا ابوالکلام آزاد علامہ مفتی کفایت اللہ وغیرہم سے بھی عقیدہ مندانہ خلوص رکھتے تھے۔

نواب شجاع الدین احمد خاں تالپا اور نواب سراج الدین احمد خاں سائل دونوں بھائی حکیم صاحب کی مجلسوں میں ان کے دولت خانے پر بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ اور اکثر سفر میں ساتھ رہتے تھے ایک مرتبہ حیدر آباد کے سفر میں بھی ساتھ تھے اور وہاں بھی دلچسپ ادبی مشغلہ رہتا تھا

حیدر آباد سے واپسی کے بعد حکیم صاحب ۱۹۱۲ء میں سخت بیمار ہوئے قدرے افاقہ ہو جانے کے بعد تبدیل آب و ہوا کی غرض سے ادکھلے میں قیام تجویز ہوا۔ دوران قیام میں نواب شجاع الدین احمد خاں تالپا اور نواب سراج الدین احمد خاں سائل اور میر باقر علی داستان گوار حافظ احمد خاں استاد شطرنج وغیرہ احباب و مصاحبین کا زیادہ وقت ادکھلے ہی میں گذرتا تھا۔ یہ کبھی علیحدہ علیحدہ آتے تھے اور کبھی سب جمع ہو جاتے تھے۔ اجتماعی صحبت بہت پر لطف ہوتی تھی۔ سائل صاحب جیسے قادر الکلام اور مشہور زمانہ شخص کا یہ حال تھا کہ اس صحبت میں ہنچکڑی بنا دیا فیہا کو بھول جاتے تھے۔ تالپا صاحب و سائل صاحب دونوں بھائی طویل القامت بھاری بھر کم اور نہایت خوبصورت بزرگ تھے۔ سائل صاحب اپنے بھائی کا بچہ احترام کرتے تھے اور اپنے باپ کی جگہ سمجھتے تھے۔ تالپا صاحب داغ صاحب کے کلام کو بازاری کلام کہتے تھے اور ان کے کلام کی تعریف سے بہت چڑھ جاتے تھے۔ حکیم صاحب گاہے گاہے اپنی مجلس میں یہ لطیف مذاق اس طرح کیا کرتے تھے کہ کسی دوسرے شخص کو اشارہ کر دیتے تھے جو مجلس میں اس وقت تک داغ کے کلام کی تعریف کرتا جب تک تالپا صاحب مشتعل نہ ہو جاتے بالعموم آداب مجلس کا لحاظ رکھتے تھے مگر

زیادہ مشتعل ہو جانے کی صورت میں پھر کسی کا احترام ملحوظ نہ رکھتے تھے۔ جو منہ میں آتا بر ملا کہتے تھے جس رفت یہ جنگ تاباں اور سائل دونوں بڑھے بھائیوں میں واقع ہوتی تھی تو طاقت بشری کا کام نہ تھا کہ ہنسی کو ضبط کر سکے۔ ایک روز اگلے میں دونوں بھائی موجود تھے دیگر اراکین محفل بھی جمع ہو گئے دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر تک مجلس مشاعرہ گرم رہی۔ اجاب کی جانب سے ان کے بہترین طرز ادا اور معنوی نزاکتوں پر داد بخودی دی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں حکیم صاحب نے جناب سائل کو اشارہ کیا۔ وہ دوزانو ہو بیٹھے اور داغ کا کچھ کلام پڑھ کر مافوق العادۃ الفاظ میں تعریف کرنی شروع کر دی۔ اس پر تاباں صاحب کا پاؤں چڑھنا شروع ہوا۔ پھر سائل صاحب نے تاباں صاحب کی طرف رخ کر کے عرض کیا کہ بھائی صاحب! شعر کہنا کوئی خالہ کا گھر نہیں ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جناب داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے اور قادر الکلام بھی ایسے تھے کہ ایک گھنٹہ میں سچا پس شعر بلا تکلف قلم برداشتہ لکھ جاتے تھے۔ ان کے مقابلے میں آج کل کی شاعری بچوں کا کھیل معلوم ہوتی ہے بھلا تاباں میں اتنی تاب کہاں تھی غیظ و غضب کے ساتھ کہنے لگے اب اس کو اور تجھ کو شعر کہنے اور سمجھنے کی لیاقت ہی کیا ہے کیا قلم برداشتہ لکھنا ہی مبارک سخندانہ ہے اگر یہی ہے تو مصرع کہہ! جناب سائل نے ادب کے ساتھ مصرع دیا جس کو سنتے ہی ادنی نائل کے ساتھ تاباں صاحب نے یہ شعر پڑھا :-

عدو میرا نہ تو میرا نہ چرخ فتنہ جو میرا شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر جو میرا
شعر سنتے ہی مجلس پھڑک اٹھی۔ حکیم صاحب کھڑے ہو گئے اور تاباں صاحب کو گلے لگا لیا
سائل صاحب شرمندہ تھے اور تاباں صاحب کا یہ حال تھا کہ فرط غضب سے آنکھیں سرخ
تھیں۔ منہ سے کھٹ جاری تھا۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ پنکھا بھلا گیا پانی کے چھینٹے

دیئے گئے۔ جب ذرا حواس بجا ہوئے اور زبان قابو میں آئی تو سائل صاحب کو بے تحاشا گالیاں دینی شروع کیں۔ سائل صاحب ہاتھ باندھ کر سر جھٹکائے ہوئے سب کچھ سنتے رہے۔ آخر جب سائنس بھول گیا اور تھک گئے تو فرمانے لگے کہ اس سے زیادہ گالیاں دینے کی مجھ میں طاقت نہیں لہذا چوٹی کی دیک گالی اور دیتا ہوں کہ شہاب الدین کے نطفے سے تو نہیں یا نہیں؟ اسی طرح سائل صاحب کو ایک طبی سوال پہلے سے سمجھا دیا گیا تھا تاکہ وہ تاباں نہ ہو۔ کی موجودگی میں وہ سوال مجلس میں پیش کریں غرض کہ جواب سائل نے دوسرے وقت تاباں صاحب کی موجودگی میں حکیم صاحب کی طرف متوجہ ہو کر جواب عرض کیا کہ بھائی صاحب میں کئی روز سے ایک طبی مسئلے میں سخت متروک ہوں جس کو اگر آپ نے صبح تسلیم کر لیا تو نہ صرف میری زندگی کا ایک اصول بدل جائیگا بلکہ دنیا پر ایک جدید حقیقت کا انکشاف ہوگا۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے زمانہ ہوش سے آج تک اپنے بھائی کو باپ کی طرح سمجھتا ہوں۔ اور سچا احترام کرتا ہوں۔ مگر آج کے بعد بھائی صاحب کو اسی طرح میرا احترام کرنا ہوگا وہ مسئلہ یہ ہے کہ تو ام بچوں میں سے جو بعد میں پیدا ہوا وہ بڑا ہے کیونکہ استقرار تو اسی کا پہلے ہوا تھا۔ دوسرا اپنے مؤخر استقرار کی وجہ سے اس کی پیدائش میں حائل ہوا۔ حضرت تاباں سے اس کا جواب نہ بن پڑا۔ برس پڑے۔ گالیاں دینے لگے حاضرین مجلس اور حکیم صاحب منہ پھیر پھیر کر ہنستے تھے۔ اور بھو سائل صاحب کے جست فقرے مزید ستم ڈھا رہے تھے کہ بھائی صاحب! اب تو آپ کو گالیاں دینے کا حق نہیں۔ اب تو آپ کو میرا احترام کرنا چاہئے کافی دیر تک دلچسپ گراگر می رہی۔ آخر میں حکیم صاحب نے اسناد تاباں کے حق میں فیصلہ دیا۔ اور سائل صاحب کو شکست ہوئی۔

ۛ حیات اجل مؤلفہ شفاعة الملک حکیم رشید احمد خاں

حکیم اجل خاں کا انتقال ۲۸ دسمبر ۱۹۲۷ء م ۱۲۴۷ھ میں بمقام رامپور ہوا۔ اور جنازہ

دہلی لاکر گاہ سید حسن رسولنا میں دفن کیا گیا۔

مؤلف حیات اجل نے لکھا ہے کہ تاباں اور سائل دونوں تو اہم بھائی تھے اور اسی پر مؤرخ الذکر واقعہ کی بنیاد ہے حالانکہ تاباں کی تاریخ پیدائش ۱۲۷۷ھ ہے اور ان کے بعد ان کے بھائی مرزا بہاء الدین طلب کی پیدائش ۱۲۷۹ھ کی ہے اور ان دونوں سے چھوٹے سائل حسب میں جن کی تاریخ پیدائش ۱۲۸۰ھ کی ہے ان میں سے جوڑواں کوئی بھی نہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ حکیم صاحب کی محفل میں کچھ اسی قسم کا مذاق ہوا ہو گا جس کو مؤلف حیات اجل نے واقعہ نفس الامر خیال کیا۔

نیز مؤلف حیات اجل کہتے ہیں کہ حکیم صاحب نے تاباں صاحب سے کچھ اردو کلام میں اور زیادہ تر فارسی کلام میں اصلاح لی ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ غالباً اس بناء پر غلط فہمی ہوئی کہ حکیم صاحب ان کو استاد کہتے تھے۔ حکیم صاحب ہی نہیں بلکہ ان کو تمام ہم عصر لفظ "استاد" سے خطاب کرتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ تاباں صاحب نہایت مغز اور قابل فخر خاندان کے فرد تھے اور ایک ایسے اولوالعزم دادا کے پوتے تھے جس کا علم و فضل تمام ہندوستان میں مسلم تھا۔ اور خود بھی علوم مشرقیہ میں درک رکھتے تھے۔ ان تمام امور کے علاوہ نہایت مغلوب الغضب تھے جو شخص ان کو استاد نہ مانے اس سے ناراض ہونے لگتے اور جو ان کا کلام نہ سنے اس کو برا بھلا کہتے تھے اور جو ان کے کلام کی داد نہ دے اس کو جاہل کہتے تھے لوگ ان کی عادات سے واقف تھے اور خاندانی وقار کا بھی پاس تھا اس لئے اکثر لوگ ان کو استاد کہتے تھے جناب سید اشتیاق حسین صاحب شوق نبیہ استاد ظہیر دہلوی حکیم اجل خاں مرحوم کے مطب میں برسوں رہے ہیں اور سائل صاحب کے دولت خانہ پر ہی قیام رہتا ہے وہ

فرماتے ہیں کہ حکیم صاحب کی مہارت اور قابلیت تمام اصناف فنون میں تاباں صاحب سے بدرجہا زیادہ تھی تاباں صاحب سے ان کا اصلاح لینا صحیح نہیں ہے۔

یاد اسبل

از حفیظ الرحمن واصف دہلوی یکے از تلامذہ حضرت سائل دہلوی

زمین ہند پر برپا قیامت نیز طوفاں ہے لبوں پر نالہ شیدوں دلوں میں سوز کجیاں ہے
اسیرِ دردی قسمت پہ ناکامی بھی خنداں ہے یہ صورت دیکھ کر دیدہ سیدہ سبختوں کا گریباں ہے

صدائے درد و غم گریزِ مشرق را در مغرب را

کہ ماوائے نمازہ مجد و فضل و حکمت و طب را

مسح الملک جو سردرہ نشین غم دہمت تھا سحابِ فیض کوہِ استقامت کجبرِ حکمت تھا

وہ اجمل جو فروغِ افراٹے بزمِ دین و ملت تھا مستم بہرِ اعظم مسلمانوں کی قسمت تھا

نگاہیں ڈھونڈھتی ہیں اس نوا سنجِ صداقت کو

ترستا ہے دلِ میناب اب عیش و مسرت کو

وہ اجمل آہ جو زینتِ وہ ایوانِ امکاں تھا شرافت کے سخاکے آسماں کا مہر تاباں تھا

وہ جس کے فیض سے دہلی کا خطہ اک خیال تھا جدا ہم سے ہوا فردوسِ دہلی کا جو رضواں تھا

پیلے آ رہی ہے یہ صدِ شہرِ خموشاں سے

جو قابلِ ناز کے تھی لٹ گئی رونقِ گلستاں سے

وہ اجمل آہ جو کل تک رتیں بزمِ خلاں تھا چراغِ زندگانی آہ کل جس کا فروزاں تھا

ہوا وہ آج رخصتِ حسبہ سارا ہند نازاں تھا ہمارا ہم نوا غمخوار، دردِ دل کا درماں تھا

نقابِ خاک میں پہناں فلک نے کر دیا اس کو
وطن سے دور جا کر موت کا ساغر دیا اس کو

جو کل تک جلوہ آرا تھا سر پر علم و عرفاں پر کرم کی غوغا فشاں کر رہا تھا چرخِ احساں پر
برابر کار فرما تھا ہمارے جسم اور جاں پر تیرم ریزیاں جو کر رہا تھا بزمِ امکاں پر
فلک کے جو پر بجائے کیا نہ رننا اس کو
چھپایا زیرِ خاک اس کو کیا ہم سے جدا اس کو

صدائیں گویا سنجی میں پی کہاں کی کوہ ساروں میں ترانے درد کے گانی ہے بیلِ مرغزاروں میں
چلی جاتی ہے زاری اشکباری آبشاروں میں سراپا سخن ہے اندر دہم بر لب کے تار میں
نظر جس پر اٹھائی اس کو غم میں مبتلا پایا

زباں پر نام حب آیا تو غم ہی کا مزا پایا

کہاں ہو آہ اے اجل نگاہیں تم کو جو یا ہیں تمہاری یاد میں مضطر ہمارے نام لیوا ہیں
درد دیوار سے اتارویرانی ہو یا ہیں نسلی دوہیں اگر کہ ہم ماتم سراپا ہیں
سراسر خون شدہ ارماں ز چشمِ نون نشان ریزو

بیاد تو خوش گریہم خون زہرِ اشکم فناں ریزو

دعا ہے اب کہ جو لا نگاہِ اجلِ قدرِ اعلیٰ ہو دعا ہے اب کہ اجلِ نعمہ سنجِ شلخِ طوبیٰ ہو
بروزِ حشرِ زیرِ سایہ عرشِ معلیٰ ہو شہنشاہِ عرب کا قرب شاملِ لطفِ مولیٰ ہو

گہرے سرِ شکم می فنا ہم بر مزار تو

بدلائے دعا ہم می سپارم حبلہ کا تو

عام افلاک و عادات | نواب صاحب مرحوم کی ذات گرامی اسلامی تہذیب و اخلاق کی حامل تھی
چھوڑوں کے ساتھ محبت و شفقت ہم عصروں کے ساتھ اخوت و مودت علماء و صالحا کے ساتھ
اخلاص و عقیدت ان کی خصوصیات تھیں۔

ہندستان کے مشہور دارالعلوم مدرسہ امینیہ دہلی کے جلسوں اور تقریبات میں
نواب مرحوم حضور شریک ہوا کرتے تھے۔ اور اکثر نظمیں بھی پڑھا کرتے تھے۔ مدرسہ امینیہ کی بنا
حضرت مولانا امین الدین صاحب (المنوفی رحمۃ اللہ علیہ) نے ۱۳۳۷ھ میں رکھی تھی ان کے ساتھ
نواب صاحب کو انتہائی محبت و عقیدت تھی۔ مولانا مرحوم کے انتقال کے بعد مدرسہ امینیہ
کا اہتمام برقمہ شریف کے والد ماجد حضرت علامہ مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مدظلہم تعالیٰ کے
سپر دہوا۔ حضرت مفتی صاحب قبلہ کے ساتھ نواب صاحب مرحوم کو جو عقیدت تھی۔ اس کا
اندازہ ذیل کے واقعات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

حضرت مفتی صاحب کو بادرہ آگھیں جاتے رہنے کے پیمانے لیتے تھے ایک مرتبہ
میں نے دریافت کیا کہ حضرت مفتی صاحب کو آپ کس طرح پہچان لیتے ہیں۔ فرمایا کہ یہ بات بتانے
کی نہیں ہے۔ میں سننا اصرا کر کیا۔ فرمایا کہ میں مفتی صاحب کا عاشق ہوں۔ ظاہری آنکھوں سے
نہیں دل کی آنکھوں سے پہچانتا ہوں۔ میری روح ان کے سامنے جھک جاتی ہے۔

کتاب فائدہ رحیم کے سامنے رکشا کھڑی ہے۔ نواب صاحب رکشا میں تشریف
رکھتے ہیں اور سگریٹ سے شوق فرما رہے ہیں معلوم ہوا کہ حضرت مفتی صاحب تشریف لائے
ہیں سگریٹ فوراً رکشا کے پیچھے پھینک دیا جاتا ہے معمول کے مطابق مزاج پرسی وغیرہ
کے بعد مفتی صاحب تشریف لے جاتے ہیں۔ جو شخص موجود ہوتا ہے اس سے نواب صاحب
دریافت فرماتے ہیں کہ مفتی صاحب نے دیکھا تو نہیں؟

راقم الحروف سے بے انتہا محبت فرماتے تھے اور اکثر شام کو کتب خانہ رحیم پر تشریف لاتے تھے۔ اور ۱۹۳۷ء سے جب سے کولہے اور ٹانگیں بالکل بیکار ہو گئی تھیں اُنھنے بیٹھنے سے محذور ہو گئے تھے۔ روزانہ شام کو رکشہ میں تشریف لاتے تھے۔ یہ دھندلاری اس پابندی کے ساتھ آخر وقت تک جاری رہی کہ آندھی اور مہلہ کے باوجود ناخن نہ کرتے تھے رکشہ کے ساتھ ایک کرسی رہتی تھی جس میں دونوں طرف دستے لگے ہوتے تھے۔ رکشہ سے کرسی پر کھسک آتے تھے کرسی کو دو آدمی اٹھا کر دکان کے تختے کے قریب لگا دیتے تھے اسی طرح کھسک کر تختے پر بیٹھ جاتے تھے اور اکثر رکشہ میں بھی بیٹھے رہتے تھے۔ بعض ملاقاتی اور شاگرد وغیرہ بھی آجاتے تھے۔ کبھی ادبی مشغلہ کبھی اصلاح و تنقید اور کبھی مختلف موضوعوں پر گفتگو رہتی تھی۔ راقم الحروف کو اپنا مرشد زادہ فرمایا کرتے تھے۔ فرماتے تھے کہ میری زندگی کے یہی دو گھنٹے ہیں جن میں میں اپنے آپ کو زندہ تصور کرتا ہوں۔ میں عرض کرتا کہ یہی دو گھنٹے میری بھی سعادت و خوش نصیبی کے ہیں ایک روز جبکہ کتب خانے کے سامنے رکشہ میں تشریف رکھتے تھے۔ حضرت مفتی صاحب تشریف لائے خراج پر سی کی۔ نواب صاحب آہدیدہ ہو گئے اور فرمایا کہ حضرت مفتی صاحب جی رہا ہوں اور راقم الحروف کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو میں کبھی کام چکا ہوتا اس بچے کے پاس دو گھڑی کے لئے آجاتا ہوں اور اسی وقت میں اپنے آپ کو زندہ سمجھتا ہوں۔

اس مدت میں ان کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ کبھی کسی کی غیبت کرتے نہیں دیکھا۔ فحش اور گالی کا تو وہ ہم بھی نہ تھا۔ حالانکہ بعض اوقات گالی کو بھی ایک ادبی نکتہ سمجھتے ہیں بعض لوگوں نے ان کے منہ پر گالیاں دیں مگر انھوں نے کبھی جواب نہ دیا۔

مرحوم کے بھتیجوں میں سے ایک ہونہار شاعر مرزا عیسیٰ الدین عالی (بن نواب مرزا عیسیٰ الدین) خاں

بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے مرحوم کے سامنے کہا کہ فلاں شخص آپ کی شان میں گستاخی کرتا ہے۔ فرمایا کہ بیٹا! جب تم میری گود میں بیٹھ کر میری ڈاڑھی نوچتے تھے اور میں کبھی تم پر ناراض نہیں ہوا تو میں ان لوگوں کو کیا کہوں جو میری عیب چینی کرتے ہیں۔

نہایت وسیع الطرف فراخ دل اور سیر جشم تھے۔ انداز گفتگو شیریں اور دلچسپ ہوتا تھا۔ اسلامی تہذیب اور وسعت داری کے دلدادہ تھے۔ اور ایسے رئیس سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے جو ابد وجود و دولت مندی کے اسلامی شعار کا پابند ہو۔

غالباً ۱۹۳۱ء کا واقعہ ہے کہ سی پی کے ایک نوجوان وائی ریاست نواب عبدالوحید خاں غازی آف گوردھادہ ملی آئے تھے۔ میں نے ان کو اور اُستاد مرحوم کو اپنے غریب خانے پر زحمت دی تھی بڑی دلچسپ محفل رہی اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے نوجوان رئیسوں میں اس شخص جیسا مدرسین اور منشیہ رئیس نہیں دیکھا فرمایا کرتے تھے کہ ایسے لوگوں سے بھی میرا رابطہ رہا ہے جنہوں نے شراب کے حوض میں غوطے لگائے ہیں مگر میں نے ایک قطرہ شراب نہیں پی۔ حضرت، نوح ناروی فرماتے ہیں کہ قیام حیدرآباد کے زمانے میں صرف دو شخص ایسے تھے جن کا کیرکٹر ریاستی تعینات کی فضا سے کمیسر محفوظ رہا۔ ایک سائل دہلوی دوسرے احسن مارہروی۔

(بانی آئینہ)

مشکلات القرآن | مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے نوجوان مولانا داؤد اکبر اصلاحی کے ترقی یافتہ کی اہم اور مشکل آیات سے متعلق مضامین کا مجموعہ عام مسلمانوں کے لئے عموماً اور طلبہ قرآن پاک کے لئے خصوصاً یہ مضامین بہت زیادہ مفید ہیں ان میں سے بعض مضامین ترجمان القرآن اصلاح۔ فاران (رجنور) برہان دہلی اور صدق لکھنؤ میں شائع ہو چکے ہیں۔ قیمت دو روپیہ

مینجر مکتب برہان اردو بازار دہلی

ادبیات

نعت رسول

(از جناب سہیل شاہجہاںپوری)

امید شفاعت کیا کہنا تسکینِ دل و جاں کیا کہنا
اے شاخِ شمعِ فخرِ شہرامت کے نگہاں کیا کہنا
اے ماہِ عرب اے مہرِ عجم اے شیرِ تاباں کیا کہنا
ہر پردہٴ ظلمت چاک ہوا اے مشعلِ نرواں کیا کہنا
اوارِ نبوت سے اب تک دن رات میں کتنا باقی ہے
اے ہر درخشاں کیا کہنا اے شمعِ شبستاں کیا کہنا
آئینِ حکومت پر جس کے دنیا کے سلاطین تھکتے ہیں
اس شان کا پیغمبر بھیجا اے رحمتِ نیداں کیا کہنا
اے شمسِ ضحیٰ اے بدرِ وحیٰ اے نورِ دو عالم صلی علی
اے جلوہٴ حق اے شمعِ صرم اے کوکبِ عرفاں کیا کہنا
ہر حرفِ سراجِ راہ ہدے ہر لفظِ بیاضِ رُفقاء
تحریرِ مشیت کے حامل اے صاحبِ قرآن کیا کہنا

کیا نعت سنائی صلی علیٰ صلوٰۃ اللہ صلوٰۃ اللہ

اے سہیل احمد کیا کہنا اے مردِ مسلمان کیا کہنا

”اپنے حضورؐ کے نام“

پیکرِ اسلام — قرآنِ مجسمِ السلام

اسلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

جب زمینِ ظلمات میں غفوف تھی محصور تھی
ظلمتوں سے پار ہو سکتا نہ تھا سورج کا نور
زندگی جب زندگی کی عظمتوں سے دور تھی
آدمی پر حجبِ ہنس کرتے تھے حیوان و طیور

لشکرِ طاعت کے حسنِ ظفر کے درمیاں دیکھ کر سڑتی ہوئی انسانیت کی سخت لاش
 جب فضاؤں سے گزرتے تھے ملائکہ فضاؤں اپنے سینہ میں لئے اندوہ سے دل پاش پاش
 لے کے آتے تھے بدی کی شرب میں شوقِ صبحِ خیر تیرنا باں، حسین تاروں کے جھیر، مہتاب
 اور حسین انسانیت کی صبحِ نو دیکھے نبیر روزِ حجب جاتے تھے اپنے وقت پر حسرتِ تب
 وقت چلتا ہی رہا تکتا ہوئے سوئے فلک شہِ طنت کے ہاتھ سے روجوں کا خون ہوتا رہا
 کھلے عقلِ بشرِ نفس و جبلت بے جھجک رات دن باطل کا اندھیا رافزوں ہوتا رہا
 سجدہ کرتے کرتے سنگ و خشت کے احصا نام کو ٹھوس بحیں ہو گئی تھی روحِ منس سنگِ خشت
 بھول کر اپنے رسولوں کے حسین پیغام کو لڑ رہی تھیں امتیں آپس میں گمراہی کی جنگ
 کفر پر آخر فنا کی کسکپی طاری ہوئی لطفِ حق نازل ہوا کھٹکے ہوئے انسان پر
 اس طلوعِ نیرِ اعظم کی سیاری ہوئی جس کی کروں کو چمکنا تھا رخِ فاران پر
 ہر طرف ہونے لگی بارشِ اوستیِ ندر کی ہو گیا شاداں عرب کا رنگ زارِ تشنہ کام
 اور روشن ہو گئی دنیا قریبِ دودر کی آپ آئے اور بدل کر رکھ دئے باطلِ نظام

کر دیا انسان کو جن و ملائکہ کا امسام

السلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

مادیت ہے امیرِ گردشِ آیامِ بھیر آج بھر اس نے نردِ رخِ روح کو دھندلا دیا
 لوٹ آئے کفر کے تاریک صبحِ و شامِ بھر جیسے اپنے آپ کو تاریخ نے دھرا دیا

منتظر ہیں لطفِ حق کے آپ کے سبکس غلام

السلام اے رہنمائے روحِ آدمِ السلام

(شمسِ نوید)

تہذیب

مسلمانانِ عالم کی کمزوری کے بنیادی اسباب | از مولانا محمد منظور نعمانی قیمت ۲ روپے
پتہ: کتب خانہ الفرقان کون روڈ لکھنؤ۔

برہنہ جی تقیہ پر ۴۰ صفحات کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں قرآن مجید سے ثابت کیا گیا ہے کہ اس دنیا میں اچھا برا جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم اور اس کی مشیت سے ہوتا ہے پھر اس کے حکم سے جو کچھ ہوتا ہے اس کے لئے قدرت کے خاص خاص مقررہ قوانین و ضوابط ہیں اور اس دنیا میں کسی قوم کا بننا اور بگڑنا اس کا سر بلند اور سرنگوں ہونا انہیں قوانین کے ماتحت ہوتا ہے چنانچہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہر جگہ مسلمانوں پر جو اسطفا پایا جاتا ہے وہ انہیں قوانین کے ماتحت اور انہیں اسباب کا طبعی نتیجہ ہے جو قرآن نے بیان کئے ہیں اس کے بعد یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اب مسلمانوں کے لئے اپنی اس عام اور ہمہ گیر کمزوری کو دور کرنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں بھی قرآن مجید کی تعلیمات بالکل صاف واضح اور روشن ہیں اور مسلمانانِ ان پر چل کر اپنے لئے عزت و وقار اور امن و عافیت کی وہ تمام نعمتیں پاسکتے ہیں جن سے اس وقت اپنے آپ کو وہ محروم سمجھتے ہیں رسالہ اگرچہ مختصر ہے اور اس میں موضوع بحث کے بعض گوشے تشدد رہ گئے ہیں مثلاً مصنف کو چاہئے تھا کہ وہ ایک عام گفتگو کرنے کے بجائے یہ بتائے کہ اس وقت مسلمانوں میں اخلاقی و روحانی جسمانی اور مادی کون کون سی تباہ حالیوں پائی جاتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک تباہ حالی کن کن اسباب کا اور ان کی کن کن غلط کاریوں کا نتیجہ ہے اور یہ بتانا اس لئے ضروری تھا کہ جب تک طبیعت کسی مرض کے اسباب کو الگ الگ متعین کر کے نہیں بتا سکتا محض ایک عام وعظ سنا دینے سے مرض

کی صحت یابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ ہمارے مصلحین قوم کا سب سے بڑا نقص یہی ہے کہ وہ رائے عامہ کے دباؤ سے گول مول باتیں کرتے ہیں اور مرض کے اصلی سرچشمہ فساد پر نظر لگانے کی جرأت نہیں کر سکتے حالانکہ یہ طریقہ وعظ وارشاد قرآن کے طریقہ کے بالکل خلاف ہے تاہم سالہ اپنی موجودہ شکل و صورت میں بھی مفید ہے اور اس کا مطالعہ عبرت و بصیرت کا موجب ہو گا۔

مسلمان قوم کی حالت اور حالات دین کا فرہینہ قیمت ۶

یہ ہم صفحات کا رسالہ بھی مولانا محمد منظور مغانی کے قلم سے ہے اور اپنے خاص انداز میں اس میں انھوں نے وہ ہی باتیں بیان کی ہیں جن کی ایک عالم سے توقع ہو سکتی ہے۔ یعنی ہمیشہ اور ہر طبقہ کے مسلمان مذہب سے ناواقفیت اور دینی تعلیمات سے بے خبری کا شکار ہیں اس لئے علماء کا فرض ہے کہ وہ تبلیغ اور تعلیم دین کی طرف متوجہ ہوں اس رسالہ میں یہ کچھ لکھا گیا ہے حوالہ فرما صحیح ہے اور اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ لیکن چونکہ مولانا کا تعلق ایک خاص تبلیغی جماعت سے ہے اس بنا پر انھوں نے تطبیعی طور پر اپنی جماعت کے طریق تبلیغ کو ہی سب سے اچھا موثر اور عوامی طریقہ اصلاح ثابت کیا ہے۔ حالانکہ اسلام کی تبلیغ جس قدر درس و تدریس تصنیف و تالیف اور جہاں زندگی میں مردانہ وار حصہ لینے سے ہو سکتی ہے اور ہوئی رہی ہے وہ بھی کچھ کم اہم اور عظیم الشان نہیں ہے۔

غدر کے چند ظلماء اور مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی۔ تقطیع متوسط ضخامت ۴۴ صفحات کتابت و طباعت متوسط قیمت مجلد ہر پتہ۔ مکتب ادب اردو بازار دہلی۔

اس کتاب میں ان چودہ علماء کا تذکرہ کیا گیا ہے جو مختلف علوم و فنون میں کمال رکھنے کے ساتھ علماء کے ہنگامہ میں انگریزوں کے دشمن تھے اور اس بنا پر اپنے ملک کو غیروں کے قبضہ سے آزاد کرانے کے لئے جدوجہد کی پاداش میں انگریزوں کے متوجہ ہوئے کتاب میں مولانا فضل حق نے خیر آبادی مولانا محمد حیدر خاں سیرمی اور مولانا صہبائی وغیرہم کے تذکرہ جن کے نام عام طور پر مشہور ہیں متعدد نام

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت الحمد جلد دوم
 ستر پایہ کمال ایکس کی کتاب پکشل مکلف شست
 دقتہ جوبہ جدیدہ لغت قیمت میر
 اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
 حکومت کے عام شعبوں پر دفات و اکرکل بحث زیلع
 خلافت نبی اُمیت تاریخ ملت کا قیصر احقہ قیمت
 جلد دوم مضبوط اور عمدہ جلد دوم
 سنگدہ ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
 کتاب قیمت الحمد جلد دوم
 نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جبریں حقین و تفصیل
 کے ساتھ پایا گیا ہے کہ طب الدین ایٹک کے دقت
 سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہی قیمت الحمد جلد دوم
 قصص القرآن جلد سوم انبیا و علیہم السلام کے اقوال
 کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت الحمد جلد دوم
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت الحمد جلد دوم
 سنگدہ قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف
 اور مباحثہ تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
 عام جلد دوم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ نور و ول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
 کا بیان ————— قیمت
 انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت ہے
 سنگدہ: ترجمان المشرقہ ارشادات نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ تقطیع قیمت جلد اول
 قیمت غنہ جلد دوم
 تحفہ النظائر یعنی خلاصہ سفر نامہ ابن بطوطہ مفید و نایب
 از حرم و نقشبند سفر قیمت ہے
 جموریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو - یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب پر پنجہ خیز و پکشل کتابت عامہ
 سنگدہ مسلمانوں کا نظم ملک - مصر کے مشہور
 چاکر حسن ابراہیم حسن ایم نے بی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
 انظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت الحمد جلد دوم
 مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت الحمد
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت الحمد جلد دوم
 حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
 مفصل فہرست و فہرست طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو ادارے کے طبعوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ذوالہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی منت مرحمت فرمائیں وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی ثلوثیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوانا اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برلن کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مضمونوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین۔ جو حضرات عیسویں روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ کا نصاب ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد عین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برلن کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برلن کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھارہ روپے سال بیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار نندۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برلن (جس کا سالانہ چندہ کچھ روپے ہی بلایت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ احباب۔ جو روپے لدا کر کے والے اصحاب کا شمار نندۃ المصنفین کے احباب میں ہوگا ان کو رسالہ بلایت یا جائیگا اور طلب کر لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برلن ہرگز بڑی جیسے کی ۵ تاریخ کو شائع ہوئے

قواعد (۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے سیار پر ہوئے اتریں برلن میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکٹوروں میں شائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ یلیدہ سے زیادہ ۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے دو بارہ بلایت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا جولائی کارڈ بھی ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پندرہ روپے۔ شش ماہی تین روپے چار ماہ دو روپے (مع حصول ڈاک) فی پورے ۱۰۔

(۶) منی آرڈر روانہ کر کے وقت کو بہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

نوٹ: یہی محمد ادریس قرطوبی پبلشر سے جدید پریس میں طبع کر کے دفتر برلن اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفين في علمي دینی و ماہنتا

برہان

مترتب
سعد احمد کسرا بادی

مطبوعات زندہ و پستفین دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ تئیں اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

سلسلہ قصص القرآن جلد اول حبیبہ ایشیہ حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات تک۔ قیمت ۳۰ جلد ۳۰

وحی الہی سلسلہ وحی پر جدید و معتاد کتاب زیر طبع بین الاقوامی سیاسی معلومات۔ یہ کتاب ہولسٹرڈ میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید کتاب۔ قیمت ۲۰

تاریخ انقلاب مصر اس کتاب کی کتاب تاریخ انقلاب مصر کا مستند و مکمل خلاصہ جدید ایشیہ عا (زیر طبع) سلسلہ قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشا سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ایشیہ عا جلد ۲۰

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے تیسرا ایشیہ عا جلد ۳۰

مسلمانوں کا خرچ و ذوال: صفحات ۵۰ جدید ایشیہ قیمت ۱۰ جلد ۱۰

خلافت راشدہ (تاریخ خلافت کا دوسرا حصہ) جدید ایشیہ قیمت ۲۰ جلد ۲۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت ۱۰

مسئلہ اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ جدید ایشیہ جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری مصلحتیں بھی کیے گئے ہیں قیمت ۲۰ جلد ۲۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام۔ اسلام کے خلاف اور روحانی نظام کا رہنما و خاکہ زیر طبع سوشلزم کی بنیادی حقیقت و اشتراکیت کے متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی اچھے تقریروں کا ترجمہ مع مقدمہ مترجم۔ زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے خلاف مسئلہ مسئلہ نبی عربی مسلم۔ تاریخ ملت کا حصہ اول۔

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص ترتیب کے مناسبت آسان اور دل نشین انداز میں لکھا گیا ہے۔ جدید ایشیہ جس میں اخلاقی نبوی کے ہم باب کا اضافہ ہے۔ قیمت ۳۰ جلد ۳۰

فہم قرآن۔ جدید ایشیہ جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو آسان و سہل کیا گیا ہے قیمت ۲۰ جلد ۲۰

غلامان اسلام۔ اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے مکالات و فضائل اور خانہ کارناموں کا تفصیلی بیان جدید ایشیہ قیمت ۳۰ جلد ۳۰

اخلاق اور فلسفہ اخلاق علم الاخلاق پر ایک مبسوط اور معتاد کتاب جدید ایشیہ جس میں حکم و فک کے بعد

بُرْہَانُ

جلد سبت و سوم

شمارہ (۵)

نومبر ۱۹۴۹ء مطابق محرم الحرام ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات سید احمد ۲۵۸
- ۲۔ پیغام ابراہیم جناب مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب ۲۶۴
- ۳۔ قدرتی نظام اجتماع جناب مولوی فقیر الدین صاحب ۲۷۰
- ۴۔ مسز سروجنی نامیدہ کی شاعری استاد دارالعلوم معینہ سائخہ ۲۸۴
- ۵۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ نائب جنگ جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی ۲۸۹
- ۶۔ ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خان سائل جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف ۲۹۷
- ۷۔ دولہ سے خان نامہ جناب پروفیسر فلیک احمد صاحب نظامی ایم۔ اے۔ بی۔ اے ۳۰۵
- ۸۔ ادبیات حسین مالینا کپڑہ ہند سنگھ صاحب بیدی۔ تھری شری شری ۳۱۷
- ۹۔ متبرے (س) ۳۱۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَظَرِیَّت

اللہ اکبر! آج انسان اخلاقی انحطاط وستی کے کس قدر عظیم میں گر پڑا ہے کہ کل تک جو چیزیں اخلاقیات عامہ کے اصول موضوعہ کا حکم رکھتی تھیں اور جن کو اپنے اندر پیدا کیے بغیر کوئی شخص انسانی شرف و مجدا و شرافت نفس کا مستحق نہیں ہو سکتا تھا آج نہ صرف یہ کہ کھلے بندوں ان کو نظر انداز کیا جا رہا ہے بلکہ طاقت و قوت بہرہت دہنود، ہر دلعزیزی و ناموری حاصل کرنے کے لئے ان اصول اخلاقیات کے برعکس راستہ پر چلنا لازمی اور ضروری قرار پا گیا ہے۔ یہ اخلاقی انحطاط ہر جگہ اور ہر قوم کی زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے۔ لیکن سیاست تو خاص طور پر اب ایک ایسا حامی بن کر رہ گئی ہے جس میں اچھے سے اچھے نقد اور نیک آدمی کو بھی تنگ ہونا پڑتا ہے۔

سچ بولنا۔ انصاف کرنا۔ بات کا پاس کرنا اور قول و فعل میں مطابقت۔ یہ چند چیزیں انسانی اخلاق عامہ اور تمام مذاہب و ادیان کے ایسے ابتدائی اسباق ہیں جن کی تعلیم ہر بچہ کو شروع سے دی جاتی ہے اور عملی زندگی میں ان پر کاربند رہنے کی اسے برابر تاکید و تلقین کی جاتی ہے۔ لیکن آج ان کی رسوائی کا یہ عالم ہے کہ دنیا میں جو قبائلاً بڑا بڑا ہے اسی قدر وہ ان سے باغی اور منحرف ہے۔ سر اسٹیفن ڈکراپس نے اسٹریٹنگ کی قیمت گھٹانے کا اعلان کیا تو چند گھنٹے پہلے تک دنیا کو یہ ہی یقین دلاتے رہے کہ قیمت نہیں گھٹے گی وزیراعظم ہند نے الہ آباد میں تقریر کرتے ہوئے صاف صاف کہا کہ راشٹریہ سیوک سنگھ پر ہم اب بھی اعتماد نہیں کر سکتے لیکن اس کے چند روز بعد ہی کانگریس درکنگ کمیٹی نے اس جماعت کے لوگوں کو کانگریس کے ممبر بننے کا حق دے دیا۔ آج نئی دہلی سے واشنگٹن تک غلغلہ برپا ہے کہ ہم گاندھی جی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں لیکن اس دعویٰ کا مذاق اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ جس جماعت کے لوگوں نے گاندھی جی کی

انتہائی مطلوبانہ شہادت پر مٹھائی تقسیم کی اور گھی کے چراغ جلانے آج انھیں کے لئے کانگوس کا دروازہ کھولا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ گاندھی جی کی زندگی کے عرف و احوال تھے ایک سچائی اور دوسرا عدم نشدہ۔ کوئی بتائے کہ ان میں سے کس پر اور کہاں عمل ہو رہا ہے ہر وزیر کے اعمال۔ انفل کا محاسبہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس نے اپنے محکمہ سے متعلق سرکاری اعلانات و بیانات دیئے اور پھر ان کو عملی جامہ پہناتے وقت کہاں تک اور کس حد تک سچائی کا پاس رکھا ہے؟ اس کے قول و فعل میں کتنی مطابقت ہے؟ اس کے بیانات کہاں تک واقعات و حقائق سے مطابق رکھتے ہیں؟ گاندھی جی کا اٹھنا بیٹھنا سبب اور خدیر ایمان تھا۔ مگر یہاں کسی کارروائی میں کسی وزیر کی زبان سے آپ نے خدا اور مذہب کا نام سنا ہے؟ گاندھی جی کہتے تھے وزیروں کو حضرت عمرؓ کی طرح سادہ زندگی بسر کرنی چاہئے۔ لیکن یہاں ہو کیا رہا ہے؟ وزیروں کے لئے شاندار کوٹھیاں۔ نوکروں کا ہجوم۔ اعلیٰ قسم کی موٹریں، نہایت عمدہ فرنیچر۔ ہوائی جہاز سب کچھ ہیں لیکن کرٹوروں ان اوں کے لئے سرعچاٹنے کو ایک جھٹ۔ بدن ڈھانکتے کو کپڑا۔ اور پیٹ بھرے کو روٹی بھی نہیں ہے۔ گاندھی جی ہندوستانی تھے اور بچے ہندوستانی۔ صورت شکل۔ وضع قطع لباس اور رہن سہن کے طور و طریق ہر اعتبار سے!! لیکن ہمارے وزیروں کو مغربی لباس پہن کر فرموتا ہے۔ انگریزی کھانے انھیں زیادہ مرغوب ہیں اور طرز معاشرت بھی انھیں مغربی ہی بھاتا اور پسند آتا ہے۔ گاندھی جی قرآن اور گیتا دونوں کے عاشق تھے اور اپنی پرارتھنا میں دونوں کو سنتے تھے لیکن یہاں ریڈیو اسٹیشن سے دونوں کا نشر بند کیا جا رہا ہے۔ گاندھی جی اس کے قائل تھے کہ ہر شخص کو مذہبی آزادی ملنی چاہئے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ گزشتہ عبدالصغی کے موقع پر متعدد مقامات پر نفاذ ہوا اور وہاں کے مسلمانوں کے لئے عید کا دن بھی محرم بن گیا گاندھی جی برہم کی تصویر اور سراپا محبت تھے۔ وہ دوستوں کے جاں نثار اور دشمنوں کے دوست تھے لیکن یہاں پرانے دشمنوں کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے جاں نثار دوستوں کو بھی ٹھکرایا جا رہا اور من پر بے اعتمادی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

اب ذرا اپنے پڑوس پر کھنگھڑا کرتے چلتے شور یہ ہے کہ ہماری ریاست اسلامی ریاست ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اسلام نے شراب کو حرام کہا اور یہاں اس سے لاکھوں روپیہ سالانہ آمدنی حکومت کے خزانے میں داخل ہوتی ہے اسلام نے سودی لین دین کی سخت ممانعت کی لیکن یہاں اس پر کوئی پابندی نہیں ہے قرآن نے عورتوں کو حکم دیا ”زنا نہ کرو“ اپنے گھروں میں رہیں لیکن یہاں عورتوں کی ایک خاص فوج بنائی جا رہی ہے اور مردوں کی نیگوانی میں انہیں فوجی درجہ شہسکھائی جاتی ہیں۔ قرآن نے عورتوں کو عہد جاہلیت کی طرح بناؤ سنگار کر کے باہر نکلنے سے روکا ”ولا تدرجن تجرج الجاہلیۃ لیکن یہاں بارکوں اور تفریح گاہوں میں۔ بازاروں میں اور ریاستوں میں ہر جگہ رت کا سیاہی عامیہ بابت کے منظر کثرت نظر آئیں گے اور قانون کا ہاتھ ان کے روکنے سے عاجز و درماندہ ہے۔ ہر شخص کی زبان پر اسلامی جمہوریت کا لفظ ہے۔ لیکن خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کے سامنے ایک معمولی شخص کو یہ کہنے کی جرأت ہو سکتی تھی کہ اگر آپ غلط راستہ پر چلے تو ہم آپ کو چرہ کے تھیلے کی طرح سیدھا کر دیں گے۔ مگر یہاں یہ عالم ہے کہ اسلامی جماعت جس کا قصور اس مطالبے کے سوا کچھ اور نہ تھا کہ مسلمان سچے مسلمان بنیں اور اپنے قول کے مطابق عمل بھی کریں اس کا گلا گھونٹ کر رکھ دیا گیا ہے اور مقدمہ چلے بغیر اس جماعت کے اسیروں اور کارکنوں کو نظر بند کر رکھا ہے پھر جہاں تک غیر مسلموں کے ساتھ معاملہ اور برتاؤ کا تعلق ہے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا مشاہدہ ارشاد ہے: ”دعائہم کذلک ما دعا اموالہم کا مولانا ان کا خون ہمارے خون کی طرح اور ان کا مال ہمارے مال کی طرح محفوظ و محفوظ ہو گا۔ لیکن یہاں ہو یہ رہا ہے کہ سکھ تو پہلے ہی صاف ہو گئے اب تھوڑے بہت ہندو جو رہ گئے ہیں وہ بھی خوف دہراں اور بے اطمینانی کی وجہ سے کھسک رہے اور وطن سے بے وطن ہو رہے ہیں حضرت عمرؓ کو کوفہ کے گورنر عقبہ بن نضیرؓ نے ایک مرتبہ دہراں کا ایک عامیہ نسیم کا ملوہ لاکھ پیش کیا تو آپ سخت برہم ہوئے اور ان کو برا بھلا کہہ کر فرمایا کہ ”خدا کی قسم ہم وہ چیز مرگز نہ کھا ئیں گے جسے عام مسلمان نہیں کھا سکتے۔“ لیکن یہاں کا حال یہ ہے کہ عوام پریشان حال ہیں مدنی اور کپڑے کو ترس رہے ہیں۔ مگر ارباب حکومت کے کاشانے حدیث و عشرت

کے تمام لوازم سے معمور ہیں اور زندگی کی کوئی راحت نہیں ہے جو انھیں میسر نہ ہو۔

آپ کہیں گے یہ سارے تیرہ سو سال کی پرانی بات ہے۔ خلافت راشدہ کو چھوڑ کر مسلمانوں کی پوری تاریخ میں ان پر عمل کب ہوا ہے؟ گذارش یہ ہے تو پھر اس عہد کے علاوہ اسلامی حکومت قائم ہی کب ہوئی ہے۔ اگر آپ اپنی حکومت کو اسلامی حکومت کہتے ہیں تو آپ کو لا محالہ ابو بکر صدیقؓ اور عمر فاروقؓ کے نقش قدم پر چلنا ہو گا ورنہ یہ عنوان بدل کر اپنی حکومت کو ایک مسلم اسٹیٹ کہنا ہو گا نہ کہ اسلامک اسٹیٹ۔ اور اس مسلم اسٹیٹ کے قیام پر آپ خواہ کتنے ہی خوش ہوں لیکن اسلام آپ کو کوئی مبارکیا دینش نہیں کر سکتا۔ اسلام ان کی فکر و عمل کی کائنات پر اپنے نظام حیات کو چھایا ہوا دیکھنا چاہتا ہے اور پس! وہ ایک مسلمان کہلانے والی قوم کی حکومت و خود مختاری کے عنوان کا فریب خوردہ نہیں ہو سکتا۔

بہر حال گاندھی جی ہوں یا اسلام دونوں اس پر متفق ہیں کہ ایک انسان کے اعلیٰ کیرکٹر کی بنیادیں خصوصیت پر ہونی چاہئیں کہ اس کا دل پاکباز ہو۔ اس کی زبان اور قلب میں ہم آہنگی ہو۔ وہ خود اپنے ساتھ اور دوسروں کے ساتھ بھی انصاف کرنے کا جذبہ رکھتا ہو۔ اس کا کوئی عمل ذاتی حظ نفس کے لئے نہ ہو۔ بلکہ قوم۔ جماعت اور انسانیت کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے ہو۔ صرف یہ ہی چند اصول ہیں جن پر عامل ہو کر ہمارے لیڈر عوام کا اعتماد حاصل کر کے ملک کو مضبوط اور خوشحال بنا سکتے ہیں۔

یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ ایشیا پیسیفک کی سرزمین ہے تمام بڑے بڑے مذاہب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں سے ان کے برگ و بار تمام عالم میں پھیلے اس بنا پر ایشیا کے فلسفہ اخلاق کا ایک اہم اصول ہمیشہ یہ رہا ہے کہ مقاصد اچھے ہوں تو ان کو حاصل کرنے کے لئے ذرائع بھی اچھے ہی

ہونے چاہئیں۔ اس کے برخلاف موجودہ مغربی سیاست جو چند بازیگروں کی شہدہ سامانی کا ایک اکھاڑہ ہے اس کے فلسفہ اخلاق میں کسی اچھے مقصد کے لئے بُرے سے بُرے ذرائع بھی اختیار کرنے کی ترغیب پائی جاتی ہے۔ ہماری قوم کے لیڈروں کا فرض ہے کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو اختیار کر کے مضبوطی کے ساتھ اس پر قابض رہنے کا عزم مصمم پیدا کریں اگر انھوں نے پہلے راستہ کو اختیار کیا تو کوئی شبہ نہیں کہ اس طرح وہ نہ صرف اپنے ملک کو بچا سکیں گے بلکہ ایشیا کی لیڈ شپ اپنے ہاتھ میں لے لیں گے اور اخلاقی بنیادوں پر ایشیاء کی عظمت جدید کی تعمیر ایک ایسے طریقہ پر کر سکیں گے کہ مغربی مادیت کی ماری ہوئی دنیا بھی ان سے روشنی حاصل کرنے پر مجبور ہوگی اور اگر خدا نخواستہ مغربی سیاست کی تقلید و پیروی میں انھوں نے دوسرا راستہ اختیار کیا تو اس کا انجام بتا ہی اور عام بربادی کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمارے لیڈر اپنے مغربی حریفان سیاست کی دیکھا دکھی کٹنا ہی جھوٹ بولنے اور کدو فن کی باتیں کرنے کی کوشش کریں لیکن پھر بھی ان کی فطرت میں ایشیائی اوصاف و خصائل کا جوہر موجود ہے وہ غیر اخلاقی سیاسیات کے موکر میں اپنے حریفان سفید فام سے بازی نہیں جیت سکتے۔ جھوٹ بولنے کے حق میں ان کا شکست کھانا لینی ہی ہے حق اور سچ کا راستہ صرف ایک ہے۔ مکر و فریب اور کذب و دروغ کے ہزار راستے ہیں اور مغرب کو ان راستوں کی جتنی گہری۔ وسیع اور ٹھوس واقفیت ہے مشرق کو اس کا پابنگ بھی نہیں!! بسید احمد

ندوة المنصفین کے حلقہ حجاب کے لئے اس ماہ المناک ساخہ حاجی اسماعیل صاحب کی وفات ہے اکتوبر ۱۹۷۷ء کے آخری سفرِ مملکت میں حاجی صاحب مرحوم سے ملاقات ہوئی تھی اور میں ان کو اچھا خاصہ اندر سے چھوڑ کر آیا تھا اب عزیزم مولوی سعید احمد کے خط سے اچانک ان کے انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ یوں تو یہ دنیا گزشتہ اور گزشتہ ہی ہے۔ یہاں جو آتا ہے اُسے ایک لمحہ کی رعیت بھی ہو جانا پڑتا ہے۔ آنے اور جانے کا یہ عمل جب سے دنیا قائم ہے برابر جاری ہے

لیکن جانے والوں میں بعض ایسے ہوتے ہیں جو اپنے کردار، اخلاق، اور عمل کی وجہ سے ایک خاص مقام کے مالک بن جاتے ہیں پھر جب وہ قانونِ فطرت کے مطابق سفرِ آخرت اختیار کر لیتے ہیں تو جو جگہ انھوں نے اپنے لئے بنائی تھی وہ خالی محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ بخلا رخصت ہو جانے والے کی شخصیت کو یاد دلانا رہتا ہے۔ اور اُس کی مفارقت کا احساس لوگوں میں بڑھ جاتا ہے حاجی امیر احمد صاحب مرحوم بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔ مرحوم آؤں ضلع بہیلی کے باشندہ تھے، عرصہ دراز سے کلکتہ میں تجارت کرتے تھے۔ میں چودہ پندرہ سال ہوئے ان سے کلکتہ میں متعارف ہوا تھا۔ اس دوران میں مجھے برہان کے کردار اور عمل کے مطالعہ کا موقع ملتا رہا وہ صرف اچھے تاجر ہی نہیں تھے بلکہ اپنے دل میں ایک ایسا حساس دل بھی رکھتے تھے جس میں مذہب کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا جن کاموں کو وہ قوم کے لئے مفید سمجھتے تھے ان میں اپنی حیثیت سے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے جب ”ندوۃ المصنفین“ کے قیام کا ابتدائی تصور مفتی عتیق الرحمن صاحب کے اور میرے ذہن میں آیا تو حاجی صاحب مرحوم اس کی تائید کرنے والوں کی صفِ اول میں تھے۔ پھر تائید بھی زبانی اور رسمی نہیں بلکہ عملی اور حقیقی، چنانچہ جو تعلق ندوۃ المصنفین سے انھوں نے پہلے دن قائم کیا تھا اُسے آخر وقت تک اُسی اُن بان سے بناتے رہے۔

حاجی صاحب مرحوم صرف چار پانچ دن نابیناؤں میں مبتلا رہ کر اس دار فانی سے عالمِ جاوداتی کو رخصت ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ حاجی صاحب کی وفات نے نہ صرف ندوۃ المصنفین کے حلقہ میں رنج و غم کی کیفیت پیدا کر دی ہے بلکہ جمعیۃ علماء، دارالعلوم دیوبند، تبلیغی جماعت اور دوسرے بہت سے مذہبی ادارے بھی اس غم میں شریک ہیں۔ ”ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی“ مرحوم کے سچاوندگان کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ حق تعالیٰ انھیں صبر جمیل عطا فرمائیں اور مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے کر اپنے خصوصی انعام سے نوازیں۔ آمین

محمد حفظ الرحمن

پیغام ابراہیم

(جناب حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب ناظم اعلیٰ جمعیتہ علماء ہند)

آج دنیا کے گوشہ گوشہ میں جو ایک تاریخی یا نگار منائی جا رہی ہے اور جس کو ہم ”عید قربان“ کے نام سے یاد کرتے ہیں وہ تاریخ عالم کا اہم واقعہ، اور قربانی و جاں سپاری کی بیک بے مثال یادگار ہے۔

دنیا میں جو انسان بھی کسی بلند اور پاکیزہ مقصد کو حاصل کرنا چاہتا ہے اسے امتحان و آزمائش کی سخت سے سخت اور کٹھن سے کٹھن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ پھر اگر اُس کے دل میں مقصد کے حصول کی سچی آرزو واد لگن ہوتی ہے، اور وہ امتحان و آزمائش کی منزلوں میں منہ سجا اور لگن کا پکا ثابت ہوتا ہے تو پھر کامیابی کی راہیں اُس کے لئے کھل جاتی ہیں۔ اور وہ اپنے اعلیٰ مقصد کو پالیتا ہے۔

خدا کے پیغمبر و انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام جس مقصد اور مشن کو لے کر دنیا میں آتے ہیں۔ وہ انسانی مقاصد میں سب سے اونچا اور پاک مقصد ہوتا ہے وہ زمین پر بسنے والے ہر انسان کو تباہی و گمراہی سے ہٹا کر سچائی اور خدا پرستی کی طرف بلا تے ہیں۔ اُن کے ساتھ خدا کا پیغام ہوتا ہے، اور وہ اس کے سوا کچھ نہیں جانتے کہ زمین پر بسنے والے انسان خدا کے بھیجے ہوئے اس ”نظام حیات“ یا دین“ کو اختیار کریں جس سے دنیا میں امن و سکون پیدا ہو، ظلم و نا انصافی کا نام و نشان تک مٹ جائے، سچائی کا بول بالا ہو، باطل پرستی کا خاتمہ ہو جائے اور امن و انصاف کے ہم گہرے سائے میں خدا کی تمام مخلوق کو چین اور خوشحالی کی زندگی نصیب ہو۔

تاریخ گواہ ہے کہ جب بھی دنیا میں کوئی پیغمبر خدا کی طرف سے اس پاکیزہ مشن کو لے کر آیا ہے۔ اور اُس نے خدا کو بھولے ہوئے، سچائی کے راستے سے بھٹکے ہوئے انسانوں کو حق پرستی کی دعوت دی ہے تو کیا رنگِ کفر و ضلالت کی تمام سرکش طاقتیں اس ”دعوت حق“ کے مقابلہ کے لئے سامنے آگئی ہیں، اور انھوں نے بنی نوع انسان کو پیغامِ خدا وندی سے نافل رکھنے کے لئے اپنی تمام قوتیں صرف کر دی ہیں۔

قرآن حکیم کے صفحات کھلے ہوئے ہیں۔ آپ تمام پیغمبروں کے حالات و واقعات کو دیکھ جائیے۔ واقعات کی نوعیت مختلف رہی! لیکن اُن سب کی روح ایک ہی تھی۔ اور وہ یہ کہ جب کسی ”داعی حق“ نے خلوص و محبت سچائی اور دردِ مندی کے ساتھ کسی قوم کو حق پرستی کی دعوت دی تو اُس قوم کی اکثریت نے اس ”دعوت“ کا جواب تردد و سرکشی پر نہ دیا۔ بلکہ وہ گالیوں ہی سے دیا۔ خدا کے اُن سچے پیغمبروں کو مجنون اور دیوانہ کہا۔ کاهن اور جادوگر بتلایا اُن کو سخت سے سخت ابتلائیں پہنچائیں، اُن کا مقاطعہ اور سوشل بائیکاٹ کیا اور اُن کے راستے میں رگاوٹوں کے پہاڑ کھڑے کئے۔ غرضیکہ اُن کے مشن کو ناکام بنانے کے لئے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیں۔ لیکن انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام عزم و ثبات کے پیکر بنے۔ اُن کے ساتھ صبر و استقلال کا وہ جوہر ہوتا ہے جو کسی بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی شکست نہیں کھا سکتا اور کٹھن سے کٹھن آزمائش بھی اُن کے لئے ہمت شکن نہیں ہوتی، اس لئے کہ اُن کو رسالت و نبوت کا منصب جلیل تب ہی عطا کیا جاتا ہے جبکہ پہلے اُن کے عزم و استقلال کو آزمائش و امتحان کی ہر ترانوہ میں تول لیا جاتا، اور اُن کے جذبہ حق پرستی کو ہر کسوٹی پر پرکھ لیا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام بھی خدا کے ایک جلیل القدر پیغمبر تھے۔ انھیں نبوت و پیغمبری کا اعلیٰ منصب دیا گیا تھا اس لئے انھیں بھی ابتلاء و آزمائش کی کٹھن اور دشوار گزار منزلوں سے گزرنا تھا، اور قدم قدم پر اپنے جذبہ تسلیم و جاں سپاری کا امتحان دینا تھا۔

چنانچہ سخت سے سخت آزمائشوں کے ذریعہ ان کو جانچا گیا۔ لیکن وہ ہر امتحان میں کامیاب اور قربانی کی ہر کسوٹی پر کھرے اور گدزن ثابت ہوئے۔

سب سے پہلے جب ان کی ”دعوت حق پرستی“ سے تنگ آکر حاکم وقت ”منہرودتے“ ان کو آگ کے دہکتے ہوئے شعلوں میں ڈلوا یا، اور کہا کہ اب بھی اگر تم اپنے اس مشن سے باز آ جاؤ تو تمہیں سچا یا اور معاف کیا جاسکتا ہے! تو وہ عزم و استقلال کی ایک کڑی آزمائش تھی۔ لیکن اس موقع پر انہوں نے جس عزم و استقامت اور صبر و استقلال کا ثبوت دیا وہ صرف حضرت ابراہیم کا حصہ تھا۔

پھر جب حضرت اسماعیل اور حضرت باجرہ کو فاران کے حق و حق جھگ میں چھوڑ آئے کا حکم دیا گیا اور جانچا گیا کہ بیوی اور اولاد کا بچہ زیادہ عزیز ہے یا حکم خداوندی کی تعمیل! تو یہ بھی ان کے جذبہ تسلیم و رضا کا کوئی معمولی امتحان نہ تھا۔ لیکن خدا کا سچا پیغمبر اس امتحان میں بھی کامیاب ثابت ہوا۔ بڑے پاپے کے ارمانوں اور خوشیوں کے مرکز، دن رات کی دعاؤں کے ثمر، اور گھر کے اکلوتے ترچشم و چراغ حضرت اسماعیل (علیہ السلام) کو صرف حکم الہی کی تعمیل میں ایک حق و حق جھگ میں چھوڑ آئے ہیں، اس طرح کہ چلتے وقت مڑ کر بھی نہیں دیکھتے کہ کہیں محبت پدری جوش میں نہ آ جائے اور تعمیل حکم میں کوئی تغرض نہ ہو جائے۔

ان کمٹن منہروں سے کامیاب گذر جانے کے بعد اب تیسرا امتحان درپیش ہے جو پہلے امتحانوں سے بھی زیادہ سخت اور حوصلہ آزما امتحان ہے!

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام ایک سچے خواب میں دیکھتے ہیں کہ خدا تعالیٰ ان کو حکم دے رہا ہے کہ ابراہیم! تم ہماری راہ میں اپنے اکلوتے بیٹے کی قربانی پیش کرو۔ حکم پاتے ہی اٹھتے ہیں اور فوراً تعمیل حکم کے لئے نکل جاتے ہیں۔ سنا و مند مینا بھی تسلیم و رضا کا پیکر بن کر یثرت جاتا ہے اور حضرت ابراہیم پھر ہی سے اس کو ذبح کرنے لگتے ہیں کہ یکایک خدا کی طرف سے دھجی آتی ہے: ابراہیم! بس! اس کو چھوڑ دو! اور دیکھو! تمہارے قریب میندھا کھڑا ہے

اس کو قربان کر دے۔ ہمیں اسماعیل کی جسمانی قربانی دے سکا۔ نہیں، یہ محض تمہارے جذبہ تسلیم و رضا کا ایک امتحان تھا جس میں تم کامیاب ثابت ہو گئے۔

جاؤ! حق پرستی اور عزم و ثبات کی راہ میں تمہاری یہ کٹھن آزمائش رہتی دنیا تک تمہاری دجاں سپاری کی ایک یادگار رہے گی۔ جو ہر سال لوٹ لوٹ کر، سچائی کی طرف آنے والوں کو یہ یاد دلائیگی کہ سچائی کی راہ امتحان و آزمائش کی راہ ہے!

یہی وہ قربانی ہے جو خدا تعالیٰ کی بارگاہ میں ایسی مقبول ہوتی کہ یہ طور یا دنگار ملت ابراہیمی کا شمار قرار پاتی اور آج بھی دسویں تاریخ ماہ ذی الحجہ کو تمام دنیا نے اسلام میں یہ شمار اسی طرح منایا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس واقعہ سے ہمیں یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ دنیا میں جو انسان بھی حق و صداقت کی راہ پر چلتا ہے اُسے کڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے اور سچائی کی منزل تک پہنچنے کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنی پڑتی ہے اس لئے کہ قربانی ہی وہ کسوٹی ہے جس سے سچ اور جھوٹ، یا کھرے اور کھوٹے کی کھلی پہچان ہو جاتی ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس واقعہ کو ہزار ہا برس گزر چکے ہیں لیکن خداوند عالم نے ملت ابراہیمی کے متبعین کے لئے یہ لازمی قرار دیدیا کہ وہ ہر سال اس واقعہ کی یاد تازہ کریں اور دسویں تاریخ ماہ ذی الحجہ کو خدا کی بارگاہ میں قربانی پیش کریں،

تاکہ ہر سال جب یہ دن لوٹ کر آئے تو حق پرستی کے دعویداروں کو یہ یاد دلا دے کہ حق پرستی کا صرف زبانی دعوئے اپنی کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ بلکہ اُس کا ثبوت آزمائش و امتحان کے موقع پر ”حق“ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی ہوتی ہے۔

بس! آج بھی جو انسان حق و صداقت کی راہ پر چلتا چاہے اور دنیا میں ہر طرف چھائی ہوئی گراہیوں سے بچ کر سچائی کی منزل تک پہنچنا چاہے اُسے چاہئے کہ پہلے اپنے عزم و ہمت کو پانچ لے اور ہوشیار رہے کہ اس راہ میں اُسے ”حق“ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی پیش

کئی ہوگی، سخت سے سخت آزمائش سے گزرنا ہوگا۔ اور وہ اپنے اعلیٰ مقصد کو تب ہی پاسکے گا جبکہ تسلیم و رضا کی کسوٹی پر کھرانا بیت ہو جائے۔

قرآن حکیم نے نظریہ قربانی کی وضاحت کرتے ہوئے ہیں یہ بھی بتلایا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی یہ سنت جو ملت حنیف کا شعار قرار دی گئی ہے اور جو ہر سال دس ذی الحجہ کو ایک جانور کے ذبیحہ کی شکل میں ادا کی جاتی ہے وہ محض انسان کے جذبہ حق پرستی اور تسلیم و رضا کی ایک آزمائش ہے جس کا عملی مظاہرہ کسی جانور کی قربانی کی صورت میں کیا جاتا ہے... یہ نہیں کہ خدا تعالیٰ کو کسی جانور کی جان لینا یا اُس کا خون بہانا ہی مقصود ہو بلکہ اصل مقصد انسان کے قول و عمل کی صداقت، نیت کی سچائی اور صفائی، اور حق و صداقت کی راہ میں اُس کے عزم و استقلال کا امتحان ہے۔

لیکن جس طرح ایک جاندار کی ہر حرکت و عمل درحقیقت اس کی روح یا جان ہی سے ہوتی ہے اور روح کے بغیر کسی جسم کا عدم وجود برابر ہے۔ بھر بھی کسی روح یا جان کی حرکت و عمل ایک جسم ہی کی شکل میں ہو سکتی ہے اور جب تک روح کسی جسم کا لباس نہ اوڑھ لے۔ اُس کی کسی حرکت اور فعل کا مظاہرہ نہیں ہو سکتا، ٹھیک اسی طرح ایک انسان کے جذبہ حق پرستی کی آزمائش کے لئے ایک ظاہری رسم بھی ضروری ہے۔ جس کے ذریعہ اُس آزمائش کا عملی مظاہرہ ہو سکے۔

اس لئے خداوند تعالیٰ نے کسی حیوان کے ذبیحہ کی رسم بطور شعار لازمی قرار دی۔ جو اپنی جگہ محض ایک جسم کی حیثیت رکھتی ہے اور اُس کی روح وہی آزمائش اور حق و سچائی کے ساتھ دلی لگاؤ کا امتحان ہے جس کا عملی مظاہرہ اس رسم کے ذریعہ ہوتا ہے۔

حق تعالیٰ کا ارشاد ہے!

لَنْ يَنَالَهُ اللَّهُ خُمْرًا وَلَا دُمًا مَّا هُوَ لَكِنْ
بِنَالِهِ التَّقْوَىٰ مَسْكُوحَةً
یعنی تم جو ذبیحہ یا رگاہ غداضی میں پیش کرتے ہو اللہ
تک نہ اُس کا گوشت و پوست پہنچتا ہے اور

نہ خون و نہو! اللہ تک جو چیز پہنچتی ہے وہ
صرف تمہاری پرستش گاری ہے۔ اخلاق و کردار
کی صفائی ہے۔ نیت کی سچائی اور ”حق“ کی
فاطرتیاد و جان سپاری ہے۔

تو قربانی کی یہ سنت ادا کرتے وقت یہ نہ بھول جاؤ کہ یہ ”رسم“ محض ایک عملی مظاہرہ
ہے جس سے مقصود تمہاری سچائی اور پرستش گاری کا امتحان ہے اگر تمہارے اس عمل قربانی کی
نہ میں یہ چیزیں موجود ہیں۔ تو تمہاری قربانی اللہ کے نزدیک مقبول اور اپنے مقصد میں کامیاب
ہے ورنہ یہ بھی اسی طرح بیکار ہے جس طرح ایک جسم اپنی روح کے بغیر بیکار ہوتا ہے اور اس
کا ہونا، نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔

وَالْآخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قصص القرآن جلد چہارم جو حصہ سے، باب مئی طبع ہو گئی ہے اس ایڈیشن میں ختم نبوت
پر ایک نئے باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔ قیمت غیر مجلد صر

اسلامی روایات کا تحفظ

(سید جمیل واسطی ایم۔ اے۔ کینیڈا)

اسلامی معاشرت، تہذیب اور سیاست کے ان پہلوؤں پر مفصل بحث، جو یا تو
تاریک اور مسخ ہو چکے ہیں، یا بایا ہی اور تحریب میں گھرے ہوئے ہیں، اس کتاب کی بڑی قیمت
یہ ہے کہ اس کا مطالعہ ماضی کی روشنی میں مستقبل کے خدا و خال اُجھاتا ہے اور موجودہ دور
کی تمدنی شرح کے ساتھ ساتھ قوم کے امکانی عروج و زوال کو اجاگر کرتا ہے۔ قیمت۔

قدرتی نظام اجتماع

(از جناب مولوی محمد ظفیر الدین صاحب پودہ نوڈیہادی استاد دارالعلوم معینیہ ساکنہ)

(۳)

(سلسلہ کے لئے برہان ماہ سنمبلا خط فرمائیے)

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے متعلق بیان ہے کہ آپ بازار میں ہفتے اتنے میں نماز کے لئے اقامت کہی گئی، بس دیکھا فوراً سبھوں نے دوکانیں بند کر دیں اور مسجد میں داخل ہو گئے مینظر دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ انہی لوگوں کے باب میں یہ آیت نازل ہوئی ہے رجال لا تلتئمہم نجا قالہ سلف صالحین کا جماعت سے عشق ایک دفعہ مبہون بن مہران مسجد پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ جماعت ہو چکی یہ سن کر آپ نے پڑھا انا للہ وانا الیہ راجعون پھر فرمایا جماعت کی نماز مجھ کو عراق کی کوڑی سے زیادہ محبوب ہے۔

سلف صالحین جماعت کے جس قدر دلداد دیتے، اس کی مثال اس دور میں ملنی مشکل ہے اگر کبھی ان کی کبیراوی بھی فوت ہو جاتی تھی تو نین تین دن تک اس کا سوگ کرتے اور اگر اتفاق سے جماعت چھوٹ جاتی تب تو سات دن تک غم دالم میں مبتلا رہتے۔

موجودہ دور میں علماء کا اہتمام جماعت پر چند واقعات آپ کے سامنے ہیں ان کے پیش نظر بار بار غور کریں اور جماعت کی نماز کی اہمیت کا اندازہ لگائیں۔ جی چاہتا تھا کہ ہر دور کی چند مثالیں پیش کر دی جائیں مگر تطویل کے خوف سے نظر انداز کرنا پڑ رہا ہے صرف موجودہ دور کے چند یا خدا بزرگوں کے صحیح واقعات عبرت و بصیرت کے لئے لکھے جاتے ہیں۔

لے تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۲۹۵ لے احیاء العلوم ج ۱ ص ۱۰۹ لے احیاء العلوم ج ۱ ص ۱۱۰

حضرت شیخ الحدیث مولانا محمود الحسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب حج کے سلسلہ میں مکہ منظرہ اور پھر کسی وجہ سے طائف تشریف لے گئے تو وہ جنگ عظیم کا زمانہ تھا، کافی شورش پھیلی ہوئی تھی ہر آن گولیاں چلتی رہتی تھیں، ورنہ خطرہ تو بہر حال تھا اس وقت بھی حضرت بخوف نہ نماز باجماعت ادا کرتے تھے، اور جس طرح بن پر نماز مسجد پہنچنے کی کوشش کرتے، یہاں سے جب برطانیہ کے اشارہ پر تشریف نہ لے کر قمار کر لیا اور برطانیہ کی محکمانی میں مالدار وادہ کئے گئے تو تمام راستہ حتیٰ الوسع سنگین کے پہرہ میں بھی باجماعت نماز ادا کرنے کی سعی جاری رکھی، گورے چمڑے والے فوجی چاروں طرف سے گھیرے میں لئے ہوئے ہوتے اور حضرت اپنے معتقدین کے ساتھ باجماعت نماز میں مشغول ہوتے مالٹا پہنچے تو وہاں سردی اپنے شباب پر تھی خیمہ سے سر نکالنا بھی مشکل ہوتا تھا اس زمانہ میں بھی حضرت اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ ایک خیمہ میں جمع ہو کر باجماعت نماز ادا کرتے۔

مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محلی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ جماعت کی نماز کے اس قدر عاشق تھے کہ سفر میں بھی ان کو منفرد بن کر نماز پڑھنا گوارہ نہ تھا چنانچہ وہ غالباً اپنے خیمہ سے دو آدمیوں کو اسی وجہ سے ساتھ لے کر چلتے، اور وقت پر ان کے ساتھ مل کر جماعت سے نماز ادا فرماتے تھے۔

حضرت مولانا الیاس صاحب رحمۃ اللہ علیہ بن کا انتقال ابھی حال ہی میں ہوا، جماعت کی نماز پر کیسے بجان و دل فدا تھے اس کا حقوڑا بہت اندازہ ان اقتباسات سے لگایئے جو مولانا ابو الحسن علی صاحب ندوی نے ”مولانا الیاسؒ اور ان کی دینی دعوت“ نامی کتاب میں مرض الموت کے واقعات کے سلسلہ میں لکھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”مارچ ۱۹۴۷ء میں صنعت بہت بڑھ چکا تھا، نماز بھی پڑھانے سے معذور تھے لیکن جماعت میں دو آدمیوں کے سہارے تشریف لاتے تھے اور کھڑے ہو کر نماز پڑھتے تھے“ (۱۹ء)

”آخر میں جب حالت نازک ہو گئی تو اس وقت بھی مولانا موصوف نے جماعت ترک نہ فرمائی

لے دیکھے سفر نامہ اسیر مالٹا ص ۳۳ و ۳۴ ۱۹۴۷ء لکھنؤ مولانا مناظر احسن گیلانی مدظلہ

بلکہ ہوتا یہ تھا کہ آپ کی چار بائی صفت کے کنارے گادی جاتی تھی اور آپ جماعت کے ساتھ نماز پڑھتے تھے“ (صفحہ ۱۶۵)

حضرت مولانا بشارت کریم رحمۃ اللہ علیہ گرجھوڑی جو ضلع مظفر پور دہبار میں ایک بڑے باغدار بزرگ گذرے ہیں، آپ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو باؤں کی کوئی ایسی بیماری تھی جس کی وجہ سے چلنے سے بڑی حد تک مجبور تھے مگر مولانا علیہ الرحمۃ کے شفیق جماعت کا یہ حال تھا کہ آپ نے ایک گاڑی بطور رکشا بنوا رکھی تھی جس سے بچوڑہ مسجد حاضر ہو کر باجماعت نماز پڑھتے تھے مولانا منظور نعمانی اپنے پدر بزرگوار کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

”نماز باجماعت کا اہتمام جیسا میں نے اپنے والد ماجد میں دیکھا، ایسا بہت ہی خاص بزرگانِ خدا میں دیکھا گیا ہے اور یہ صرف اپنے ہی حق میں نہ تھا بلکہ ان کی پوری کوشش یہ ہوتی تھی کہ گھر کا ایک ایک آدمی بلکہ ہر صاحبِ شعور بچہ بھی جماعت کے وقت مسجد پہنچ چکا ہو نماز کا وقت شروع ہوتے ہی تھا صاف فرمانا شروع کر دینے تھے، پھر جب مسجد کو جاتے، تو راستہ کے لوگوں کو یاد دلاتے جاتے، ادھر جذبہ ہمنویوں سے آنکھوں میں پانی اُتر آیا تھا اور مینائی قریب معدوم ہو گئی تھی جس کی وجہ سے خود وقت کا اندازہ نہ فرما سکتے تھے تو ظہر اور عصر میں بہت پہلے سے دریافت فرمانا شروع کر دیتے تھے کہ بتاؤ دروازہ کے سامنے سایہ کہاں لٹک گیا۔

(الفرقان رمضان المبارک ۱۳۸۷ھ)

میں نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں، جب میں مفتاح العلوم میں پڑھتا تھا حضرت الاستاذ مولانا حبیب الرحمن صاحبِ اعظمی مدظلہ کے والد مرحوم کو دیکھا کہ باوجود اپنے مختلف مشاغل اور صنفِ دُکیر سنی کے ہمیشہ اپنے محل کی مسجد میں باجماعت نماز پڑھتے تھے خود حضرت مولانا مدظلہ کو جب وہ مطالعہ میں مشغول رہتے کسی لڑکے سے بلوانے تھے اسی طرح مولانا مدظلہ کے بچوں کو صبح تک کی نماز میں اپنے ساتھ مسجد لے جاتے،

۱۔ روایت حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبِ درگاہی

ضلع پورینہ دیہار کے مولانا فخر صاحب کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ نو خود عبادت کے عاشق تھے ہی ساتھ ہی یہ جذبات اور جماعت کی ایسی اہمیت تھی کہ وہ عوام کو ترغیباً یہ مسئلہ بتاتے تھے کہ منفرد کی قرض نماز، نماز ہی نہیں ہوتی، بغیر عذر شرعی مسجد کی غیر جائزہری پر بہت خفا ہوتے، کوئی ان سے تعویذ لینے آتا تو اس سے باجماعت نماز کے متعلق دستاویز لکھوا کرتے تھے۔
 نظم جماعت کی وجہ اور اس کے فضائل [اب تک نظم جماعت کی اہمیت ثابت کی گئی، اب یہ بتانا ہے کہ آخر یہ اہتمام جماعت تھا کیوں؟ اس سلسلہ میں اختصار کے ساتھ چند حدیثیں ذکر کی جائیں گی جس سے اس کی جاتی ہے کہ نظم جماعت کے فضائل ذہن نشین ہو جائیں گے شرعی طور پر بھی اور بری حد تک عقلی طور پر بھی انشاء اللہ تعالیٰ — ارشاد نبوی ہے۔

صلوة الرجل فی الجماعة تضعف علی
 ثواب میں پچیس گونہ بڑھی ہوئی ہے جو وہ اپنے
 منفرد اذی، انہ اذاً قوفاً فاحسن الضم
 تخرج انی المسجد لا یخرجہ الا الصلوۃ
 لم یحط خطوط الاس وقت لئلا یجاءر جہۃ
 وحط عنہ بجا خطیئۃ ناذ اصلی لم
 تزل الملئکۃ تصلی علیہ مادام فی
 مصلوۃ اللہم صل علیہ اللہم ارحمہ
 ولا یزال احدکم فی صلوۃ ما انتظر
 ۱ صلوۃ (بخاری)

مرد کی باجماعت نماز اس کی انفرادی نماز سے

نواں ایک درجہ بلند ہوگا اور ایک گناہ معاف ہوگا، جب تک وہ اپنے منہ پر نماز وغیرہ میں مشغول رہے گا اس کے لئے ہمیشہ فرشتے دعاۓ منفرت کریں گے کہ اے اللہ اس کو بخش دے اے اللہ اس پر رحم فرما اور جب تک کوئی نماز کے انتظار میں ہوتا ہے تو گویا وہ نماز ہی میں ہوتا ہے

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ منفرد کی نماز سے جماعت کی نماز ستائیس درجہ زیادہ

عہ مسئلہ کی صورت یہ ہے کہ خفیہ کے نزدیک جماعت سنت مولکہ نماز زیادہ سے زیادہ واجب ہے ۱۳

فنیلیت رکھتی ہے ان حدیثوں سے یہ بات نمایاں طور پر معلوم ہوئی کہ اکیلا اکیلا منفرد جو نماز پڑھی جائے اس میں اور جماعت میں جو نماز پڑھی جائے اس میں بلحاظ اجر و ثواب اور فنیلیت بہت تفاوت ہے، پھر جماعت کا ہر قدم ایک گناہ کو مٹاتا ہے ایک درجہ بلند کرتا ہے، مزید برآں جب تک وہ مسجد میں ہوتا ہے فرشتے اس کے لئے دعائے رحمت و مغفرت کرتے ہیں۔

الفاظ حدیث سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ ثواب کی زیادتی میں عکبہ اور مسکان کو بڑا دخل ہے جو ثواب مسجد کی جماعت کا ہے وہ گھر کی جماعت کا نہیں اور جتنا ثواب گھر کی نماز باجماعت کا ہے بازار کی باجماعت نماز کا نہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ منفرد کی نماز بھی ہو جاتی ہے اور اس طرح فنیلیت بھی ذرہ سے ساقط ہو جاتی ہے مگر ثواب میں ان دونوں (باجماعت اور انفرادی) نماز میں بڑا فرق ہے قلب و جگر پر اثرات کے ترتیب میں ایک کو جو درجہ حاصل ہے وہ دوسری (منفرد کی نماز) کو نہیں، اجتماع کو اس باب میں بڑا دخل ہے، یہی وجہ ہے کہ جماعت جس قدر بڑی ہوتی ہے اسی اندازہ سے فنیلیت بڑھتی جاتی ہے، حدیث میں ہے

ان حلوۃ الرجل مع الرجل ائزکی من	مرد کی نماز ایک شخص کے ساتھ اس کی تنہا نماز
صلاته وحده وصلاته مع الرجلین	سے پاکیزہ تر ہے اور اس کی نماز دو شخصوں کے
ائزکی من صلاته مع رجل و ما کثر	ساتھ ایک شخص کے ساتھ والی نماز سے افضل
فہو احب الی اللہ -	ہے اور جماعت میں جس قدر زیادتی ہو اللہ تعالیٰ

(ابوداؤد باب ما جاء فی فضل الجماعة) کو وہ اور بھی محبوب ہے۔

نظم جماعت میں ثواب کی زیادتی کی تفصیل [ابھی ابھی جو ایک حدیث میں کہیں اور دوسری میں ستائیس گونہ کا جملہ آیا یہ کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں کہ خواہ مخواہ اس کے کرید میں لگ جائیں، یہ دو کا فرق محض حسن عمل، حسن نیت مسجد کے قرب و بعد، خفوع و خشوع اور اسی طرح کی دوسری چیزوں کی وجہ سے ممکن ہے، یا

لا مسلم باب صلاۃ الجماعة والتشدید فی التخلیف عنہا ۱/۲۳

صرف زیادتی ثواب بتانا ہے عدد تعیین کے لئے نہ ہو، اور بھی وجہ نکل سکتی ہے چنانچہ حافظ ابن حجرؒ نے ان دونوں حدیثوں میں تطبیق کی بہت سی تسکلیں لکھی ہیں مگر ان میں رائج انھوں نے اپنے ذوق کے مطابق اس صورت کو دیا ہے کہ یہ فرق ستری اور جہری نماز کا ہے
کہ ستری میں دو کم یعنی پچیس گونہ اور جہری میں دو زیادہ یعنی ستائیس گونہ، پھر اس کی تفصیل بیان کر کے اپنے اس قول کو مدلل فرمایا ہے تفصیل اہل علم کے لئے قابل مطالعہ ہے، ملاحظہ فرمایا جائے۔

(۱) مؤذن کی دعوت جماعت کی نماز کی نیت سے قبول کرنا۔

(۲) اذان سننے ہی نماز کے لئے جہدی کرنا اور ادا دل وقت میں چلنا۔

(۳) بارگاہ مسجد کو روانہ ہونا

(۴) مسجد میں داخل ہوتے ہوئے دعائے ماثورہ پڑھنا۔

(۵) مسجد میں پہنچ کر دو رکعت تحیۃ المسجد کی نماز پڑھنا۔

(۶) جماعت کا انتظار کرنا (جو نماز پڑھنے کے حکم میں ہے)۔

(۷) فرشتوں کا جماعت کی نماز پڑھنے والوں کے لئے دعلے رحمت و مغفرت کرنا۔

(۸) ان کے حق میں فرشتوں کی شہادت۔

(۹) تکبیر کے الفاظ کے جواب دینا۔

(۱۰) تکبیر کے وقت شیطانی وسوسہ سے محفوظ رہنا (کیونکہ وہ بھاگ جاتا ہے)

(۱۱) امام کے تحریمہ کے انتظار میں توقف کرنا یا امام کے ساتھ اس کو جس حالت میں پائے مل جانا

(۱۲) تحریمہ تحریمہ کا پالنا۔

(۱۳) صفوں کو درست کرنا اور اُس کی گشاہگی کو بند کرنا۔

(۱۴) امام کے ”سمع اللہ من حمدہ“ کے جواب میں ”ربنا لک الحمد“ کہنا۔

(۱۵) بھول چوک سے محفوظ رہنا اور امام سے بھول ہونے لگے تو اس کو سبیل اللہ لکھنا خبر کرنا۔

(۱۶) حالت جماعت میں شروع و ختم کا حصول اور غافل کرنے والی چیزوں سے عموماً سلامتی

(۱۷)، عاۃً جماعت کے موقع پر حسن ہیئت کا خیال رکھنا۔

(۱۸)، فرشتوں کا جماعت کو چھالنا۔

(۱۹)، رانام کی دس طلت سے، تجوید و ارکان صلوٰۃ سے واقفیت۔

(۲۰)، (قیام جماعت میں) شعار اسلام کا اظہار۔

(۲۱)، اجتماعی طور پر عبادت اور تعاون علی الطاعتہ کے ذریعہ شیطان کی رسوائی اور سست و کامل افراد میں جوش و نشاط پیدا کرنا۔

(۲۲)، نفاق کی زد سے بچنا جو جماعت سے کترانے والے کی نشانی ہے اور اس الزام سے مامون رہنا کہ فلاں نے نماز ہی نہیں پڑھی۔

(۲۳)، امام کے السلام علیکم ورحمۃ اللہ کا جو دعا ہے دعا سے جواب دینا۔

(۲۴)، یکجا بطور اجتماعی دعا و ذکر میں مشغول ہو کر برکت سے مستفیع ہونا۔

(۲۵)، ایک گھر میں جمع ہو کر پڑوسیوں کا رات دن ملنا اور اس نظام کے ذریعہ ہر ایک کے حالات سے باخبر ہونا۔

یہ پچیس فائدے جماعت کی نماز کے ایسے ہیں جس سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی اور ان میں ہر ایک اپنی منہوس فضیلت کی وجہ سے مستقل عبادت کی حیثیت رکھتے ہیں ان کے پیش نظر ماننا پڑتا ہے کہ اگر کا دو چند اور زیادہ سے زیادہ ہونا مسجد کے نظام سے جڑا ہوا ہے۔ بہر حال یہ وہ فائدے ہیں جو ہر جماعت کی نماز میں پائے جاتے ہیں وہ سری نماز آہستہ قرأت والی، ہو یا جہری دکھ میں بلند آواز سے قرأت کی جائے، باقی دو فائدے ایسے ہیں جو جہری نماز کے ساتھ مختص ہیں، ایک امام کے پڑھتے وقت خوشی سے غور سننا اور دوسرے امام کے آمین کہتے وقت غمزدگی کا بھی آمین کہنا تاکہ فرشتوں کے آمین کہنے کی موافقت ممکن ہو سکے۔

دلوں پر قبضہ | اسلام نے جبر و تشدد کی راہ چھوڑ کر حتی الامکان دلوں پر قبضہ کرنے کی کوشش کی ہے

لہٰذا یہ تفصیل فتح الباری جلد ثانی ص ۹۱ سے لی گئی ہے ۱۲۔

وہ نہیں چاہتا کہ کوئی ایسی عبادت کرے جس میں دل کو ارتباط نہ ہو، بلکہ اُس نے یہ بھی پسند نہیں کیا کہ کسی درجہ میں انسان کا دل گرانی محسوس کرے، چنانچہ آپ احکام اسلام میں غور و فکر سے کام لیں گے تو معلوم ہوگا ہر قدم پر غریب کی راہ اختیار کی گئی ہے، اور حتیٰ الوسع جبر و اکراہ کو ترک کر کے الیفت قلوب سے کام لیا گیا ہے، ایک دفعہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا

اعظم الناس اجرا فی الصلاة الجہم
فابعدہم منشی والدی ینتظر الصلاة
حتی یصلیہ امع الامام اعظم اجرا
من الذی یصلی ثمر بنام
(بخاری باب فضل صلوۃ الغری فی جامعہ)

نماز پڑھ کر سورت پڑھتا ہے۔

لب دلجو پر بار بار غور کیجئے کس قدر شیریں اور دل نشیں ہے، کلام میں درشتی اور سختی کا کہیں پتہ نہیں اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ کسی موقع پر بھی سختی سے کام نہیں لیا گیا ہے، چونکہ اسلام میں ایک مستقل گروہ منافقین کا تھا جو مسلمانوں میں اپنے طرز عمل سے تساہلی اور کاہلی کا پرچار کرتا تھا اس لئے موقع موقع سے ایسی صورت بھی عمل میں لانی پڑی ہے کہ ان کے کیف و نشاط میں فرق نہ آنے پائے، اور مومن کامل کے لئے تازیانہ کا کام دیتا رہے۔ سستی، بے رغبتی جب کبھی ان میں قدم جانے لگے۔ تو اس طرح کی حدیثیں ان کو چھینچھوڑ دیں، چنانچہ فرمایا گیا۔

لبس صلاۃ افضل علی المنافقین من الخمر
والعشاء ولولعلہم ما یفعلون وہما
ولجہوا ولقد ہممت ان آمل لمؤذن
فیقیم ثم امس رجلا یوم الناس ثم
احذ شعبلا من ناس فاحرق علی من

خجور و عشاء کی نماز سے بڑھ کر منافقوں پر اور
کوئی ناز شائق نہیں ہے حالانکہ اگر ان کو بین نماز
کی اہمیت کا علم ہو جائے تو جیسے بن پڑے
دوڑے آئیں جی میں آتا ہے کہ مؤذن کو اقامت
کا حکم کروں اور کسی سے کہوں کہ وہ لوگوں کی

(اخرج الى الصلاة بعد امامت کرے اور خود آگ کا شعلہ لیکر نکل پڑوں
بخاری باب غسل صلوة الشام فی الجماعت اور ان کو بھونک ڈالو، جواب تک جماعت کی نماز
کے تھے نہیں نکلے ہیں۔

حافظ ابن حجرؒ لکھتے ہیں۔

والله لا تلوا الى المحل الذي يصلون فيه وهو المسجد (فتح الباری ص ۹۶)
مرا یہ ہے کہ وہ اس جگہ آئیں جہاں یہ دونوں نمازیں
پڑھی جاتی ہیں اور وہ جگہ مسجد ہے

نظم و ارتباط، باہمی اتحاد، اور دونوں کے ملاپ کے لئے ضروری ہے کہ اجتماع کامرکزی گھر
ایسا ہو جہاں ہر خاص و عام بغیر کسی جلد بہانہ کے آسانی سمجھ سکیں اور اس کے لئے مسجدوں سے
بڑھ کر اور کوئی جگہ ہو سکتی ہے جو خالص خدا کی ملکیت کہی جاتی ہے۔

مخصوص وقتوں کی فضیلت [اس میں شب نہیں کہ نسبتاً فجر، عشاء اور ظہر میں زیادہ وقتیں پیش آتی ہیں
سردی کے موسم میں عشاء اور فجر کی نماز کا جن لوگوں کو تجربہ ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ نفس پرکھنا
دباؤ ڈالنا پڑتا ہے، ٹھنڈی ہوا کا بھونکا، پانی کی بڑھی ہوئی سردی، راستہ کی تاریکی اور نفس کی ایسے
موقع پر آرام طلبی، یہ ساری باتیں مل ملا کر حوصلہ کو زیر کرنا چاہتی ہیں، گرمی کے موسم میں صبح کی میٹھی نیند
برسات کی کالی رات اور دوسرے عوارض فجر و عشاء میں رہ دٹ بن کر سامنے آتے ہیں۔

ٹھیک اسی طرح کم و بیش ظہر کی نماز بہت کٹھن ہو جاتی ہے جبکہ دھوپ کی تمازت چہرہ کو ٹھنک
رہی ہو، آسمان انگارے برسا رہا ہو، اور ہوا آگ لے پھر رہی ہو، انسان طبعا اس طرح کے موقع پر
سست و کمال بن جاتا ہے خطرہ ہے کہ ایسا نہ ہو کہ مومن ان وقتوں میں مسجد جانے سے بچ جائے
اور جماعت کی نماز ترک کر بیٹھے، اس لئے رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی اہمیت کو اور بڑھا دیا
پہلے یہ میں زمین نشین فرمایا اور سمجھا یا کہ میٹھی نیند، تیز دھوپ، سخت تاریکی، اور گرمی و سردی تم کو دھوکہ
نہ دے جائے، یہ نمازیں گو منافقین پریشان ہیں کہ ان کو لذت ایمان میسر نہیں لیکن اگر ان کو ایمان کی تشریف
نصیب ہوئی اور پھر ان مشکل طلب وقتوں میں نماز اجماعت کے فضائل اور ان کے منافع کا علم و یقین

ہو جاتا تو بھرا زنجیری ہوتی، پر یہ گھر میں بیٹھے نہیں رہتے، بلکہ جس طرح بھی یہ مسجد پہنچ سکتے، پہنچنے کی سعی پیہم کرتے،

عشاء فجر اور ظہر کی نمازوں کے اوقات جیسا عرض کیا گیا اور انفس کے لئے تکلیف دہ ہیں اس لئے شریعت نے ان کے فضائل نسبتاً بڑھ کر بیان کئے اور اگر انی طبع کو کم سے کم کرنے کی کوشش کی گئی، ایک موقع سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان وقتوں کی نماز باجماعت کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا

لو یصلی الناس مانی الذی ادا الصف
الاول ثلثہا مجید والا ان یتھموا
علیہ لا یتھموا علیہ ولو یصلون مانی التمجید
لا یتنبوا الیہ ولو یصلون مانی العتمة
والصبح لا توھما ولو حیوا
د بخاری باب فضل التمجید فی الظہر

لوگوں کو اگر علم ہو جائے کہ اذان بکارنے اور صف
اول کی نماز میں کیا اجر اور فضیلت ہے پھر وہ نہ
پائیں تو قرعہ اندازی پر آئیں اور اگر ان کو وہ پہر
ظہر، کی نماز باجماعت کا علم و یقین حاصل ہو جائے
اور پتہ لگ جائے کہ اس کا کیا ثواب ہے تو اس
کے لئے دوڑ پڑیں اسی طرح صبح اور عشاء کی
نماز کا جو درجہ ہے وہ معلوم ہو جائے تو یہ کہہ سکتے

ہوں تب بھی آئیں۔

فضائل و اجر کی کثرت ان حدیثوں میں جس قدر سم غور کرنے ہیں فضائل و اجر کی کثرت کا اور بھی یقین
ہوتا ہے، ستائیں گوئے ثواب کی تو وضاحت ہے مگر الفاظ حدیث کے ساتھ طرز بیان پر بھی نظر کیجئے
تو معلوم ہو کہ اس متعینہ ثواب سے زیادہ بھی اور کوئی چیز ہے جس کو ہم نہیں سمجھتے یا وہ چیز ہماری عقل
سے ماورائی ہے۔ مگر ہے اگر ان قدر چیز جس کو حدیثوں میں ”لو یصلون مانی“ جیسے جملوں سے بیان کیا
گیا ہے اور ذخیرہ اہادیث کے پیش نظر تو یہ فضیلہ بڑی حد تک ناگزیر معلوم ہوتا ہے، پھر یہ حدیث صحیح مسلم
میں موجود ہے کہ حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بیان فرمایا۔

من صلی العشاء فی جماعة فکما تمام
جس نے عشاء کی نماز جماعت سے پڑھی تو گواہ دہ
نصف اللیل ومن صلی الصبح فی جماعة
اُدھی رات نماز میں کھڑا رہا، اور جس نے جماعت
فکما نما صلی اللیل کله وسلم یبذل صلوة الجماعة
سے صبح کی نماز پڑھی تو گواہ اس نے پوری رات
نماز میں گزاری۔

اس حدیث کا اس کے سوا اور کیا منشا ہے کہ ان دو وقتوں کی جماعت کی نماز کا اجر اُدھی
اور پوری رات کی عبادت اور نوافل کے برابر ہے، اگر ایک طرف ان نمازوں کے لئے بندوں کے
دلوں پر قبضہ کرنا مقصد ہے اور ان کو ساری دشواریوں سے گزار کر کیف و انبساط کے ساتھ
جماعت میں لاکھڑا کرنا ہے تو دوسری طرف یہ بھی مقصد ہے کہ جماعت کی نماز کا ثواب سنا بس
گو نہ سے سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہے جو مخلص بندہ کو درگاہ الہی سے ملتا ہے،

سختی اور نرمی کا معیار ایک دفعہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو دیکھ لیا کہ اذان کے
بعد وہ مسجد سے نکلا جا رہا ہے تو آپ نے کس سختی سے فرمایا ”اما هذا فقد عصی ابا القاسم صلی اللہ
علیہ وسلم“ بلاشبہ اس نے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کی مسلم باب فیصلہ صلوۃ ثبات
پھر اسلام کی ولد سی پر قربان جاتے اس نے اُس شخص کو بھی جماعت کے ثواب سے محروم
نہیں رکھا جو گھر سے جماعت کی نیت سے نکلا مگر اس کو جماعت نہ ملی بلکہ اس باب میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے وصاحت فرمادی کہ جو شخص باضابطہ باذن مسجد آیا اور اس کو جماعت نہ
مل سکی تو بھی اس کو جماعت کا پورا پورا اجر ملے گا کوئی کمی نہ کی جائے گی،

(ابوداؤد باب فین خرج یرید الصلوۃ فنین بہا)

اس سے بڑھ کر یہ کہ معذورین کو رخصت بھی دی گئی ہے کہ اگر کسی کو عذر شرعی درپیش
آجائے تو وہ جماعت سے غیر حاضر بھی ہو سکتا ہے گو عزیمت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ خود ہی توسع
مسجد کی حاضری اپنے اوپر لازم جانے۔

تکمیل جماعت کی تکمیل | یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ شریعت نے جن باتوں کی حتمی تاکید کی ہے ان میں اسی

اندازہ سے مصالح اور حکم بھی پہنچا ہوتے ہیں جہاں تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچتی ہے، ہاں کچھ علماء راہِ سفین فی العلم میں جو ایک حد تک حکمتوں کو پالیتے ہیں اور پھر ان کے ذریعہ اور لوگ بھی ان مصلحتوں اور حکمتوں کو جان لیتے ہیں۔

بلاشبہ جماعت کی نماز جس کی اس قدر اہمیت ہے بلا وجہ نہیں ہے خیرِ دیرکت اور اجر و ثواب کی زیادتی اپنی جگہ، علاوہ ازیں اس میں بیش بہا فوائد، دقیق منافع اور ان گنت حکمتوں کا خزانہ پوشیدہ ہے، یہاں ان میں سے چند کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔

”نماز کی جماعت“ کے نام سے جو اجتماع ہوتا ہے، وہ ایسے گھر میں ترتیب پاتا ہے، جہاں ہر مسلمان کو برابر کا حق پہنچتا ہے، اصولی طور پر اس میں شرکت کی عام اجازت ہوتی ہے، دیہاتی، شہری، بڑے، چھوٹے، عالم اور غیر عالم سب سادی درجہ رکھتے ہیں، پھر یہ کہ اس اجتماع کی شرکت باعثِ فخر و مباہات ہوتی ہے اور اس کثرت سے یہ اجتماع ہوتا ہے کہ لوگوں میں ایک رسمِ عام کی حیثیت قبول کر لیتا ہے، کوئی اپنی ہستی، کاہلی اور بے رغبتی سے کنارہ کشی اختیار کرنا چاہے تو یہ کوئی آسان بات نہیں، اس لئے کہ غمیرہ حاضر کی شکل میں تلاش اور جستجو ہوگی، وجہ دریافت کی جائیگی اور معقول عذر نہ ہونے کی صورت میں لوگوں کی نگاہ میں وہ معتبوب سمجھا جائیگا کاہلی کا انداد | اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کاہل، سست اور بے رغبت مسلمان کے اندر حسرت پیدا ہوگی اور وہ بڑی حد تک اپنے کو مجبور پائے گا کہ مسجد آئے، جماعت میں شریک ہو، کیونکہ یہ امتحانِ گاہ ہے کہ کون لوگ ہیں جو دعویٰ اسلام کے ساتھ ساتھ اپنے دلوں میں اسلام کی محبت و وقوت بھی رکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی عبادت برضاء و رغبت بجالاتے ہیں اور کتنے وہ ہیں جو صرف ادعائے اسلام ہے اور درحقیقت ان کا دل دین کی محبت سے خالی اور دیران ہے اور رب العالمین کے ساتھ قرآن کا تعلق بے دلی، بے رغبتی اور دوری کا ہے

عالمین دین کا امتحان | اس اجتماعِ دینی میں جو نیکو دین کے جاننے والے اور اس کے ماہر بھی ہوتے ہیں اور دین سے ناواقف اور جاہل لوگ بھی ہیں اس لئے عالمین دین اور احکام دین سے واقف

کاروں کا بھی امتحان ہے کہ یہ اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں یا نہیں اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا ان کو کس قدر احساس ہے۔

قبولیت دعا لیکھا ایک دو نہیں، پورے محلہ کے مسلمان کم از کم جمع ہوئے ہیں اور سب مل کر ایک عظیم الشان عبادت میں مشغول ہیں اور پھر اس طرح امید و بیم کے ساتھ ایک ہی مقصد کے لئے دل کی پوری گہرائی کے ساتھ پروردگار عالم سے دعا کرتے ہیں اور نماز کے ذریعہ اپنے خدا سے بہت قریب ہو کر کرتے ہیں، اس لئے توقع کامل ہے کہ رب العالمین دعا کو شرف قبولیت بخشے گا اور ان کو اجتماعی مقاصد میں کامیاب فرمائے گا۔

اعلاء کلمۃ اللہ اللہ تعالیٰ کا امت محمدیہ سے جو یہ مقصد ہے کہ اس کا کلمہ بلند ہو، اسی کا بول بالا ہے اور دین اسلام اور ادیان باطلہ پر غالب ہو کر رہے تاکہ سارے انسانوں کو حقیقی امن و راحت میسر ہو تو بلاشبہ اس مقصد کی تکمیل بھی یک گونہ ہوتی ہے کیونکہ یہ ایک ایسی دستورِ عبادت ہے جس کو دین سے بڑا کچھ تعلق ہے اور اس طرح یہ عبادت علی الاعلان ادا ہوتی ہے اور اعلاء کلمۃ اللہ کا ایک شعبہ انجام پذیر ہوتا ہے۔

شیطان کی رسوائی شیطان جو مہمہ مومن کا کھلا ہوا دشمن ہے اور ان کے آپس میں بعد و فقر و فساد کر ان کو کمزور کرنا چاہتا ہے اور ان کو توہم و گمراہی میں بانٹ کر اپنے قابو کا متمنی ہوتا ہے اس کی بجائی عبادت سے اس کی بھی پوری رسوائی ہوتی ہے اور اس طرح اس کا داؤد و جہنم بنانا ختم ہو جاتا ہے جس کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پاکیزہ اشارہ فرمایا تھا۔

ما من ثلثة فی قریۃ اذید و لا تقام فیہم کوئی آبادی ہو یا خشک جس میں تین آدمی رہتے ہوں

الصلوۃ الا قد استحوذ علیہم الشیطان جب اس میں نافرمان نہیں کی جاتی ہے تو شیطان

ان پر قابو پالیتا ہے۔

ماحصل یہ تھا کہ جہاں جماعت ہو سکتی ہے وہیں جماعت ہرگز ترک نہ کی جائے کہ اس طرح شیطان کو موقع مل جائیگا اور پھر دین میں سستی کا درودہ کل جائیگا اور جماعت کا اسہنام جب تشدد و دست سے

باقی رہیگا تو پھر شیطان کی رسوائی فرزدی ہے۔

ترکیہ اور تالیف قلوب | ابن العربی ماکئی نے مسجد منار والی آیت کے ضمن میں لکھا ہے اور جماعت کے ایک پہلوں کو کہہ دے نصیب اور تالیف قلوب پر کافی روشنی ڈالی ہے ان کے الفاظ چونکہ چھپے گئے ہیں اس لیے خود اس عبارت کو بھی ملاحظہ فرمائیں

یعنی انھوں نے جماعت واحدہ فی مسجد واحدہ
فانما دوران یفرقوا شملہم فی الطاعة
و یفرقوا عنہم لکفر و المعصية و هذا
بدلک علی ان المقصد الاکثر و الغرض الظہر
من وضع الجماعۃ تالیف القلوب و الکلمۃ
علی الطاعة و عقد الذمام و الحرمة ليعمل
الایاتۃ حتی یقع الاست بالحق الطاعة و یقفوا
القلوب من وضر الاحقار و الخساسة
و لحد المعنی نطق مالک حتی انہ قال لا
یصلی جماعتان فی مسجد واحد لا بامامین
ولا بامام واحد حتی کان ذلک
تشیئاً للکلمۃ و ابطالاً لحدۃ الحکمة و ذریعۃ
ان تقول من اراد الانفراد من الجماعۃ
کان للحدس فیقیم جماعۃ و یقدم امامہ
یفق الخلاف و یبطل النظام

(احکام القرآن ج ۱ ص ۲۱۱ و ج ۲ ص ۲۱۱)

سارے مسلمان، ایک جماعت تھے اور ایک مسجد میں نماز پڑھتے تھے، منافقین نے جب انکے طاعت میں ان کا شیرازہ منتشر کر دیں اور ان سے علیحدہ رہ کر کفر و معصیت کو فروغ دیں اس واقعہ سے معلوم ہو کہ ہذا فی نظم جماعت کی فرض و غایت یہ ہے کہ دونوں میں ارتباط طاعت میں برکتی اور شیرازہ بندی قائم رہے تاکہ باجماع السن و محبت پیدا ہو اور کینہ و کینہ اور وفات سے دلداری اور پاک رہے اور اس معنی کو امام مالک نے غیب سمجھا تاکہ انھوں نے یہ فرمایا کہ ایک مسجد میں دو جماعتیں نماز نہیں پڑھ سکتی ہیں نہ وہ امام کے ساتھ اور نہ ایک امام کے ساتھ کہ یہ کلمہ کے تشکیک اور اس کی حکمت بانہ کے ابطال کا سبب بن جائے تاکہ یہ اس بات کا فریو ہو جائے کہ ہم جماعت سے علیحدگی کے خراہن کا اس کو حد نہیں کہ وہ ایک اور جماعت قائم کرے اور ایک حد مر امام بنائے۔

(باقی آئندہ)

۱۔ یہ تفصیل میرزا ابوالفتح باب الجہاد علیہ السلام سے ماخوذ ہے ۲

مسز سر دجینی نائیڈو کی شاعری

(جناب حمیدہ سلطان صاحبہ)

”سر دجینی نائیڈو“ جن کا نام لے کر جن کا ذکر کر کے میں بہت فخر محسوس کرتی تھی جنہوں نے اپنی ہمہ صفت موصوف ذات سے یہ واضح کر دیا تھا کہ ”عورت“ صرف مسند عیش کی زینت ہی نہیں بلکہ ادب و سیاست میں بھی اونچی جگہ لے سکتی ہے۔

اب وہ اس دنیا میں نہیں لیکن اُن کے ادبی و سیاسی کارنامے اُن کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے

بقول حافظ

ہرگز نمیر داند کہ دلش زندہ شد بعشقت ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

ہم میں سے کون ایسا ہے کہ سر دجینی دیوی کے نام اور اُن کے کاموں سے واقف نہ ہوگا اُن کی ایک ذات میں قدرت نے اتنی صفات جمع کر دی تھیں اور اس قدر اہم کام انہوں نے کئے ہیں کہ ان سب کاموں کی ہلکی سی جھلکی بھی دکھانی مشکل ہے

سفینہ چاہئے اس سحر سیکراں کے لئے

اُن کی مثال ایسی شمع کے مانند تھی جس کا اجالا ایوان ادب اور ایوان سیاست میں یکساں

تھا ایک جانب اُن کی والہانہ شاعری پر اہل دل سر دھنتے تھے

دوسری جانب سیاست داں اُن کے سیاسی شعور کے معترف تھے قدرت نے پوری

فیاضی سے کام لے کر ان کو شاعرانہ سوز سے لبریز دل بھی عطا کیا تھا اور ایسا بے مثل دماغ بھی جس کا

لے یہ مقالہ ۲ مارچ ۱۹۹۷ء میں بارجمنگ ہسپتال کے سالانہ زنانہ جلسہ میں پڑھا گیا تھا جس کو انٹرویو فریم

کے بعد میں پھر پیش کر رہی ہوں۔

مقابلہ مرد بھی نہیں کر سکے صرف ہندوستان کے دلوں پر ہی سر وجنی نایتید کا سکہ نہیں جابھے بلکہ مدینہ یورپ کا تدبر بھی سر وجنی کی بارگاہ ناز میں سرسجود ہے اس مایہ ناز ہستی پر ہم عورتیں جتنا فخر کریں بجا ہے میں اس وقت صرف مسز سر وجنی نایتید کی شاعری کا ہلکا سا خاکہ پیش کر رہی ہوں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ہند کی اس بلبل ہزار داستان نے کیسے کیسے مدھرتے اپنے میں سر وجنی نایتید و مشتاقہ میں بنگال کے ایک معزز دباوقار خاندان میں بمقام حیدر آباد دکن پیدا ہوئیں ان کے والد کا نام رگھوڑ ناتھ چٹوپادھیائے ہے وہ ایک روشن خیال و علم دوست بزرگ تھے نظام کالج کی بنیاد رگھوڑ ناتھ چٹوپادھیائے کے مقدس ہاتھوں نے رکھی اور تمام عمر وہ تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے سر وجنی دیوی کا اصلی وطن بنگال ہے لیکن حیدر آباد دکن میں ہر وقت مسلمانوں کے ساتھ میل جول رہنے کے باعث ان کا تمام خاندان اُردو پر پورا عبور رکھتا ہے خصوصاً ان کے مکرم والد کو تو اُردو سے عشق تھا اسی لئے اُردو سر وجنی دیوی کے لئے بہتر لہ مادری زبان کے تھی اگر وہ چاہتیں تو اُردو میں شعر کہہ سکتی تھیں لیکن جس زمانہ میں انھوں نے ہوش سنبھالا وہ دور ہندوستان کے ذہنی اور دماغی غلامی کا پریشاب زمانہ تھا اور اردو کو انگریزی کے مقابلہ میں کمتر سمجھا جاتا تھا اسی لئے سر وجنی دیوی نے اپنے اظہار خیال کے لئے انگریزی زبان کو رہبر بنایا۔

ان کی تعلیم ابتدا میں انگریزی مدارس میں ہوئی وہ پورے ۱۳ سال کی بھی نہ تھیں کہ مدراس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ سر وجنی دیوی کی ذہانت و جدت کا پہلا کارنامہ تھا۔

سولہ سال کی عمر میں سر وجنی دیوی کو سرکار نظام کی طرف سے وظیفہ دے کر انگلستان بھیجا گیا جہاں انھوں نے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کنگسی کالج میں حاصل کی اور اپنی غیر معمولی زبان سے اسی اچھی زبان پر ایسا فابو حاصل کیا کہ انگریزی ان کی غیر ملکی لونڈی بن کر رہ گئی ہے۔

یہ حقیقت کسی ددر میں بھی غلط ثابت نہیں ہوئی کہ شاعرانہ ان محض دل سے بن سکتا ہے مگر محض دماغ سے نہیں قدرت نے سر وجنی کو دل سے بہتر دماغ اور دماغ سے بہتر دل عطا کیا تھا

اگر ان کے پہلو میں الوہیت کی ایک لافانی طمع روشن نہ ہوئی اگر ان کا دل نازکی احساسات کا چھلکتا ہوا پیمانہ نہ ہوتا تو ان کا دماغ شعروں کی یہ سستے ناب نہ ڈھال سکتا سر جوئی دیوی کی شاعرانہ حس نے ان کی علمی قابلیت کو ذوقِ اظہار بخشا اور عنوانِ شباب میں ہی ان کی حسین دو لکھش نظموں نے ہر صاحبِ ذوق انسان کو مسحور کر لیا ۱۹۹۵ء میں سر جوئی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نائیڈو کو حاصل ہوا اس غیر فائدانی رشتہ مناکحت سے سر جوئی دیوی کی آزاد خیالی "بلندی" اور شاعرانہ اسپرٹ کا پتہ چلتا ہے۔

سسر سر جوئی نائیڈو نے اپنی عمر کی ۲۰ بہاریں دیکھنے سے قبل ہی اپنی نظموں کا ایک حسین مجموعہ "گوڈن ٹریس" جس کا ترجمہ اردو میں "فرشی نرین" یا "آستانِ طلائی" ہو سکتا ہے شائع کیا یہ مجموعہ بہت مقبول ہوا۔ نو عمر شاعرہ کو انگلستان کے شعرا کی صفتِ اول میں جگہ دی گئی اس لئے پانچ سال بعد دوسرا اور پھر تیسرا مجموعہ "شکستہ پر" اور طائرِ وقت نکلا۔

"آستانِ طلائی" چونکہ سر جوئی دیوی کی اس عمر کی تصنیف ہے جب زندگی کے نشیب و فراز سے وہ زیادہ واقف نہ تھیں اظہارِ شباب کی کار فرمایوں سے شاعرہ کو تمام عالم رنگین اور کائناتِ مہمانہ بدوش نظر آتی تھی اس لیے اس مجموعہ کی تمام نظمیں ایک گاتی ہوئی جوانی کی مدھرتا میں خوشی و مسرت سے بھر پور!

لیکن یہی مدھرتا میں "شکستہ پر" اور "طائرِ وقت" میں سوز میں ڈوبی ہوئی ہیں کیونکہ شاعرہ کے سامنے اب دنیا کے تلخ حقائق آچکے ہیں اور یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ زندگی رنگین دو لکھش ہی نہیں بھینک اور دیوان بھی ہے عمر کے ساتھ ان کی نظر گہری ہوئی گئی قدرت نے قوتِ بیان حیرت انگیز طور پر سر جوئی دیوی کو عطا کی تھی یہی وہ کمال ہے جو ذہاں شاعر کو عطا نہیں کرتا ان کے اظہار میں حرکت و متنوع ہے اور ساتھ ہی ساتھ بلندی اور جوش کا جذبہ بھی۔ ان کا مشاہدہ بہت یز ہے اور تفصیل بہت بلند و رنگین زندگی سے سر جوئی دیوی کی شاعری کا بہت گہرا ربط ہے اور یہ ان کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے ان کے اس کلام میں بھی جو بالکل نو عمری کا ہے ہم کو

ایک لافانی جوش ایک دلی تڑپ ملتی ہے۔

گو ان کی شاعری کا چولا انگریزی ہے لیکن روح خالص ہندی ہے جسے کسی راجپوت
کپتانے بجائے ساڑی کے گون پہن لیا ہے وہی لجائی ہوئی کیفیت ہے اور وہی پیاری پیاری
مجھب ہے جو ہندی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔

دہلیائی گانے نظم کرنے میں اس بے مثل شاعرہ کو کمال حاصل تھا اور ان گنتیوں میں عوام
کے جذبات کی عکاسی کرنے میں انہوں نے پوری فن کارانہ مہارت دکھائی ہے

بہت بڑی مشکل اردو دنیا کے لئے سرودجی نائیڈو کی شاعرانہ غریبوں کے سمجھنے میں یہ
ہے کہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرتے ہوئے اکثر شاعرانہ لطافتوں کا خون ہوجاتا ہے اور اردو
واں طبقہ اصلی روح شاعری کو معلوم نہیں کر سکتا آفاقیات سرودجی نائیڈو کی نظموں کی پہلی خصوصیت
ہے اور وہ وسیع مدھر ترنم جو ایک شاعر نہیں شاعرہ ہی کے کلام میں ہو سکتا ہے سرودجی نائیڈو کی
ہر نظم میں پایا جاتا ہے۔

یہ حقیقت ناقابل تردید ہے کہ محبت شاعری کے محرک کے لئے سب سے قوی جذبہ ہے
اگرچہ اور جذبات بھی شوق لباس پہن سکتے ہیں لیکن جیسا یہ لباس محبت کے جسم پر موزوں
ہوتا ہے اور کسی جذبے پر نہیں کھلتا محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں لیکن اپنا اصلی رنگ وہ
ہندی شاعری یعنی ہندی گنتیوں میں دکھائی ہے جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ مسز سرودجی نائیڈو
کی زبان انگریزی لیکن خیال ہندی ہے ان کا دل حب وطن سے سرشار ہے ہندی شاعری میں
محبت کا انہماک ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نسوانی محبت مجازی صورتوں میں اسی
روحانی جذبے سے بھرپور نظر آتی ہے جو اور زبانوں میں صرف مذہبی شاعری میں دکھائی دیتی
ہے۔ سرودجی نائیڈو کی شاعری میں جس محبت کی جھلک ہے وہ وہی محبت ہے جو مجازی سے
روحانی کی طرف لے جاتی ہے جس میں روحانی رفعت اور مذہبی جوش و دلاؤں موجود ہیں جو ہمیشہ
اخلاق کے دائرے میں محصور اور مذہب کے احکام کے تابع رہتی ہے جس میں محبت کرنے

دلی اپنے کو محبوب کی بجا برن تصور کرتی ہے لیکن یہ نہ سمجھ لیجئے کہ مسر سر جو جی نائیڈ کی شاعری محض ایک پریم بھگتی میں ڈوبی ہوئی سرشار عورت کی بکارتے محبت کے علاوہ شفقت مادی حب وطنی، انسانی ہمدردی و فرنگہ ہر قابل قدر جذبے پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔

ہر طبقہ اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کو اپنے شعروں میں ادا کرنے کا ہماری مشاعرہ کو کمال حاصل ہے۔ ان کی نظموں میں پیاری کے بھنی سے لے کر پھاریوں کے گیت سب نغمے موجود ہیں چند لفظوں میں پورے منظر یا واقعے کی تصویر وہ ہمارے سامنے کھینچ دیتی ہیں پس لاد نفس بیل کی زمزمہ سنجیوں پر اہل ہند ادا اہل یورپ بکساں جھونٹے تھے۔

ہندوستانی عورتوں کے متعلق بھی طنزیہ اور کبھی حسرت بھرے لہجے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہے یعنی پیدا ہوتی، بیاہ ہوا اور مر گئی لیکن اس مقولے کو مسر جو جی دیوی کی بے مثل ذات نے غلط کر دکھایا وہ شاعرہ تھیں اور اس پابندی کے جسکے مہمئی مہر ملاں نے اپنوں اور بیگانوں کو یکساں مسحور کر لیا تھا۔ وہ خطیبہ تھیں اور ایسی جن کی تقاریر نے ایک عام کم کو زیر و زبر کر دیا وہ سیاست دان تھیں اور انہی بڑی کہ ان کے سیاسی شعور نے الجوان سیاست برطانیہ کے ستونوں کو ہلا ڈالا تھا۔

غالب کا یہ شعر مسر جو جی نائیڈ کی شاعری کی صحیح تعریف ہے ۔
نقش فرمادی ہے کس کی شوخی تخریر کا کاغذی ہے بیرہن ہر سبکہ تصویر کا

بیان اللسان یعنی مکمل عربی اور دو ڈکشنری۔ = مرتبہ ۱۔

قاضی زین العابدین سجاد میر تقی رسابق رفیق ندوۃ المصنفین، پچیس ہزار عربی لغات کا جامع ذخیرہ جسے جدید انگریزی ڈکشنریوں کے طرز پر ترتیب دیا گیا ہے اور ہر لغت سے متعلق وحدت وجہیت تذکیر و تانیث باب وصلہ و تفریق کی توضیح کی گئی ہے۔ ممالک عربیہ میں مستعمل جدید عربی الفاظ بھی اس میں شامل کرتے گئے ہیں۔ جدید تعلیم یافتہ اصحاب اور طلبہ مدارس عربیہ کے لیے خصوصیت کے ساتھ مفید ہے۔ سائر صفات نوسرہ مبلد قیمت آٹھ روپے۔ مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

اور

جنگ یانی پیت

(از جناب مفتی انتظام اللہ رحمہ اللہ صاحب تنہائی اکبر آبادی)

”در اندک زمان اسب بہم رسانیدہ و در عرصہ یک سال جبار شدہ داسپاں ذخیمہ داسباب
جباری پیدا کردہ۔“

”مرو صاحب جو بہر بود اگر چہ ناخواندہ مطلق لاکن عقل بسیار و اقبال داشت۔“

نواب علی محمد خاں کو بادشاہ دہلی کی طرف سے سرحد کی صوبہ داری عطا ہوئی یہ اس پر قبضہ کرنے
کے لئے روانہ ہوئے تو فوج کے سرداروں میں نجیب خاں بھی تھے چنانچہ سرکشان صوبہ سرسید بہادر
زمیندار راہٹور جو بارہ ہزار ہتھیار بند سوار سپاہ رکھتا تھا اس سے مقابلہ پڑا نواب کے
ہمراہوں میں نواب دوندے خاں بھی تھے انھوں نے نجیب خاں کی مردانگی اور شجاعت کے
جوہر دیکھ کر فریفتہ ہو گئے آخر شجیب خاں نے سرکشوں پر فتح پائی۔

نواب علی محمد خاں نے بھی ان کا عہدہ بڑھادیا۔ ایک ہزار سوار سپاہ کے انسر ہو گئے۔
اس کے بعد تو کھیر پر دوبارہ قبضہ نواب نے کیا تو اس میں بھی کارگزاری نجیب خاں نے دکھائی
۱۱۶۱ھ میں والدہ خاتون خاں کا انتقال ہو گیا تو نواب دوندے خاں ریس بسولی نے اپنی دختر
دُرگیم سے اُن کی شادی کر دی اور گھر داماد بنالیا اس تقریب پر ۱۲۰۱ھ محال ضلع بجنور نواب علی محمد خاں
سے دوندے خاں نے کہہ سن کر دلوائی اور ایک محال خود نواب علی محمد خاں نے پرگنہ جلال آباد
عطا کی نواب دوندے خاں نے کچھ عرصہ بعد ان کو اپنی فوج کا رسالدار مقرر کر دیا اور دارالحکومت
لہ احوال نجیب خاں نجیب الدولہ بہادر مصنف سید نور الدین حسین خاں بہادر غفری (ہلمی) نے سرگذشت
نجیب الدولہ اور نواب عبدالسلام خاں رام پوری۔

کی تحصیل بھی سپرد کردی۔“

نجیب خاں نے اپنے رسالہ کے لئے کچی گدھی اس جگہ بنوائی جو نجیب آباد کے شمال میں واقع ہے۔

دارانگر | نجیب خاں نے دارانگر دندو امروہہ کو اپنا مستقر قرار دیا اور تھوڑے عرصہ میں اپنے حصہ لیاقت سے اس حصہ ملک کو ایسا بنایا کہ قرب و جوار کے لوگ کثرت سے وہاں آکر آباد ہونے لگے۔ جب آبادی معقول ہو گئی تو عہدہ راہ عام کے کام انجام دینے کی طرف توجہ کی۔

تعلیمی حالت | جس دارانگر کے لوگ علم سے ناواقف تھے ان کی اولاد کے لئے مکاتب اور درس گاہ کا انتظام کیا گیا۔

برہان الملک محمد امین سعادت خاں نیشاپوری اور اس کے ہم شیر زادہ داماد صفدر نے اودھ اور الہ آباد کے صوبوں میں خاندانی علماء کی جاگیریں شاہجہاں اور عالمگیر کے زمانہ کے مقرر شدہ مدارس اور مدرسین کے روزینہ بند کئے ضبطی جائداد سے اودھ کے علمی خاندان بے خانان ہو کر سرگوداں پھر رہے تھے۔ چنانچہ اس کیفیت کو غلام علی آزاد بلگرامی مائثر الکرام میں یوں لکھتے ہیں۔

برہان الملک سعادت یار خاں نیشاپوری در آغاز علویں محمد شاہ حاکم صوبہ اودھ شد و اکثر بلاد عمدہ صوبہ الہ آباد و نیز دارانگر جہاں پور و بنارس و غازی پور و کٹہہ مانگ پور و کوٹہہ جہاں آباد وغیرہا ضمیمہ حکومت گردید و وظائف و سیوریات خاندانہائے قدیم و جدید یک قلم ضبط شد و کار شرفادہ بنمایا۔ پریشان کشید و اضطراب معاش مردم آنجا از کسب علم بازداشتہ و پیشہ سپاہ گری انداخت و درواج ندریس و تحصیل بہ آں درجہ نہ ماند و دراستے کہ از عہد قدیم معدن علم و فضل بود یک قلم خراب افتاد و انجمن ہائے ارباب کمال بیشتر برہم خورد۔

مائثر الکرام

غرضکہ فائناں برباد گھرانے کے علماء نجیب خاں کی علم پروری کا شہرہ سن کر دارانگر پہنچے چنانچہ نجیب خاں نے درسگاہ میں اکثر لوگ دیا ان میں سے زیادہ تر علمائے فرنگی محل کے شاگرد تھے۔ غرضکہ دارانگر روہیلکھنڈ میں قابل ذکر قصبہ بن گیا اس کا اثر یہ ہوا تمام روہیلکھنڈ میں مدارس و مکاتب نوابان روہیلکھنڈ نے قائم کر دیے حافظ الملک حافظ رحمت خاں چچا خضر نجیب الدولہ نے عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا اس کے صدر مدرس سراج العلوم علامہ عبدعلی فرنگی محلی تھے۔

علامہ شبلی لکھتے ہیں۔

”نجیب الدولہ نے دارانگر میں جو امر وہہ کے قریب ہے ایک مدرسہ قائم کیا تھا جس میں نہایت کثرت سے طلباء نے تعلیم پائی۔ اس مدرسہ کے اکثر مدرسین (فرنگی محلی) فائناں کے شاگرد تھے۔ مغلیہ سلطنت پر وہ زمانہ تھا کہ حکومت مغلیہ اپنے ارکان سلطنت اور صوبہ داروں کے ہاتھوں شاہی کی راہ لگ چکی تھی۔ پیش پیش ابوالمنصور خاں صفدر جنگ تھا اور وہ پٹھان جن کے باپ دادے کی حکومت ایک عرصہ تک ہندوستان پر رہی اور اس کی بنیادوں پر مغلیہ حکومت قائم ہوئی تھی باوجودیکہ کئی صدی تک مغلوں کے ہاتھوں پائمال رہے مگر جو ہر مردانگی پھر بھی باقی رہے موجودہ حالات کے پیش نظر انھوں نے پھر اپنی کھوئی ہوئی عظمت اور وقار کو دوبارہ برقرار رکھنے کی کوشش کی۔

نوابان روہیلکھنڈ | روہیلکھنڈ کے علاقہ میں اودھ سے آئے ہوئے سردار افغانہ سردار داد خاں کے متنبی نواب سید علی محمد خاں بہادر نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر نواب دوندے خاں بہادر نواب محمد خاں بنگش وغیرہ نے چھوٹی چھوٹی حکومتیں اپنے حسن تدبیر اور شجاعت کے بل بوتے پر قائم کر لیں صوبہ داروں کی طرح غداری نہیں کی بلکہ حکومت سے نوابی کے پروانہ حاصل کئے۔ نواب محمد خاں بنگش زیادہ علاقہ کا فرمانروا تھا فرخ آباد اس کا مستقر تھا اور اس کی زیر دست حکومت تھی۔

کثیر تعداد در پہلوں کی آمد | نادر شاہ کے حملہ کے بعد سے روہیلکھنڈ میں سردارانِ افغانہ کا زیادہ زور بندھ گیا تھا کثرت سے روہیلہ آجے ہوئے تھے۔

صفر جنگ کو خلعش | صفر جنگ صوبہ دار ادوہ نے اپنے پہلوں میں نوابانِ روہیلکھنڈ کی طاقت بڑھتے ہوئے دیکھ کر اپنے وقار کے لئے خطرہ محسوس کیا اور ان کے تخریب کے ورپے ہوا۔

صفر جنگ اور نواب محمد خاں بنگش | ادوہ سے دلی ہوتے ہوئے صفر جنگ نام تو گھاٹ واقع

پر گنہ بہور قلعہ کانپور سے کشتیوں کا پل بنوا کر گنگا کو عبور کر رہے تھے نواب محمد خاں دلی فرخ آباد

کی طرف سے شمشیر خاں جید گنہ بہور کا عامل تھا اس نے کہا کہ جب تک اس نقصان کا جو فصل کو پہنچے

گا معاوضہ نہ دیا جائے گا تب تک میری عملداری کے حدود میں صفر جنگ کے خیمے نہ کھڑے ہونگے

شمشیر خاں کا یہ حکم صفر جنگ کی آتش و رشک و حسد کو بھڑکانے کا اور زیادہ سبب ہوا بیچ

تاب کھا کر ایک سائٹی سوار اس مضمون کا خط لکھ کر فرخ آباد کو بھیجا۔

”نواب نادر سلامت شمشیر خور در میان بکن دگر نہ آب نخواہد ماند“

نواب محمد خاں بنگش نے اپنے دیوان صاحب رائے کو جواب ترکی بہ ترکی لکھنے کا حکم دیا۔ منشی نے اس

خط کی پشت پر لکھا۔

”نواب نادر سلامت، اس شمشیر مرداں درو کہ میدان بے غن چشیدہ بہ میان بنی آید“

صفر جنگ نے چاہا کہ شمشیر خاں کا مقابلہ کرے لیکن اس کے مشیروں نے سمجھایا کہ اگر آپ لڑے

اور فتحیاب ہوئے تو کہا جائے گا کہ جیلہ کے ساتھ لڑے اور اگر خدا نخواستہ معاملہ نوعدگر ہو تو سخت

رسوائی ہوگی چنانچہ صفر جنگ لڑنے سے باز رہے مگر بنگشوں کا انشان کے دل میں کھٹکنا

پہلے تو فرخ آباد اور روہیلکھنڈ کے پٹھانوں کو آپس میں لڑا دینا چاہا مگر یہ دواؤں زیادہ کامیاب نہ ہوا

۳۱ فروری ۱۷۶۷ء کو نواب علی محمد خاں فرزانہ داکے روہیلکھنڈ اور ۲۲ ذیقعدہ ۱۱۵۷ھ کو

محمد خاں بنگش انتقال کر گئے۔ صفر جنگ نے میدان خالی دیکھ کر کہ پٹھانوں کے بڑے سردار

دناسے رخصت ہو چکے ان کے سپہانوں کو ٹھکانہ لگانے کا موقع اس سے بہتر نہ ملے گا چنانچہ

اس نے قطب الدین محمد خاں نبیہ عظمیٰ اللہ خاں سابق ملازم نواب سید علی محمد خاں کو کھیر کی سند حکومت دے کر اس لئے بھیجا کہ وہ بقیہ نوابانِ ردھلیکھنڈ کی اٹھتی ہوئی طاقت کو باہمال کر دے چنانچہ قطب الدین محمد خاں دہام پور کے قریب نجیب خاں اور دوندے خاں سے مقابل ہو جس میں خود مارا گیا اس کے بعد صفدر جنگ نے محمد خاں ننگش کے صاحبزادے قایم خاں کو سوار کر کے لایچ دے کر ردھلیکھنڈ پر حملہ کر دیا سیدھے سادھے پٹھان ہلکے میں آ گئے اور اپنے بھائیوں کے خلاف قایم خاں صف آرا ہوئے مگر وہ بھی نواب دوندے خاں وغیرہ کے ہاتھوں بدایوں کے قریب کام آئے بن کے پسماندوں کے ساتھ صفدر جنگ نے یہ سلوک کیا کہ ان کے ملک پر خود قبضہ کر لیا اور اپنی طرف سے فرخ آباد کا حکم نزل رائے کالبد کو مقرر کیا جس نے اپنا دارالصدر قنوج کو بنایا بجائے آشتی کے ظالمانہ طریقہ اختیار کیا پٹھان برا فروختہ ہو گئے تو قایم خاں مرحوم کے بھائی احمد خاں ننگش نے اپنے ہم قوم پٹھانوں کی امداد سے نزل رائے پر ایسا حملہ کیا کہ وہ ۱۲۳۰ھ میں بمقام سمدھن پرگنہ تالگرام میں شکست کھائی اور جان کو بھی کھو بیٹھا کسی نے بتایا ہے کہ

رداں کر دغون ہاں جو بہ مجھ ادا کر دحق نمک مو بہ مو
نیز دہاں رسیدند و رد ملک بیار و بردے نزل سُرُخ رُو

راہ نزل رائے کے مرنے کے بعد صفدر جنگ نے سورج مل جاٹ رئیس بھرت پور کو اپنا ہمناو مددگار بنا کر فرخ آباد پر حملہ آور ہونا چاہا مگر ردھلیکھنڈ کے نوابوں نے احمد خاں کی امداد کی اور باہرہ کے قریب صفدر جنگ اور سورج مل نے منہ کی کھائی شکست خوردہ دلی لوٹے مگر احمد خاں ننگش نے صفدر صفدر جنگ کے علاقہ پر حملہ بول دیا لیکن نواب محمود خاں ابن احمد خاں تابعین ہو گیا اللہ آباد کا خود احمد خاں نے محاصرہ کیا صفدر جنگ کو اپنے منصوبہ کے جانے کے لئے پڑ گئے تو اس نے مرہٹوں سے خط و کتابت شروع کی اور سندھیا دہلیکھنڈ کو ۳ ہزار روپیہ روزانہ ادا کرنے کا وعدہ کر کے اپنی امداد پر بلایا اور سورج مل کو ۲ ہزار روپیہ یومیہ کے بھارے پر ہمراہ لیا۔ سعد آباد اور جلسیسر میں لشکر

جمع ہو گئے اور احمد خاں بنگش کے عامل شاد خاں ان سے تاب مقابلہ نہ لاسکا شکست کھا گیا اس واقعہ کی خبر سن کر نواب احمد خاں بنگش آباد سے فرخ آباد آیا اور نوابان روہیلکھنڈ نواب حافظ رحمت خاں نواب دوندے خاں نواب سعد اللہ خاں خلیف نواب علی محمد خاں سے امداد کا طالب ہوا دوندے خاں کی طرف سے رسالہ رنجیب خاں بسولی کی فوج لے کر نواب فرخ آباد کی امداد کے لئے پہنچا اور شکر عظیم کے مقابل ہوا رنجیب خاں سنے وہ داد شجاعت دی کہ نقشہ جنگ ہی پلٹ گیا صفدر جنگ نے منہ کی کھا کر نواب سے صلح کر لی یہ

واقعہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے مرنے پر اس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا احمد شاہ شاہ درانی سے موکہ طے کر کے واپس آکر ہاتھارہ میں باپ کے مرنے کی خبر ملی وہیں اپنی تخت نشینی کا اعلان کر دیا احمد شاہ درانی نے پہلی مرتبہ ہندوستان پر یہ حملہ کیا تو بمقام لاہور صفدر جنگ احمد شاہ بادشاہ کے ساتھ شریک معرکہ رہا۔

جاوید خاں خواجہ سہرا خطاب بہ نواب بہادر نے مشورہ دیا تھا کہ شاہ درانی سے جنگ مول لینے کے بجائے صلح کر لینا مناسب ہے چنانچہ بادشاہ دہلی نے ملتان اور لاہور دونوں صوبہ احمد شاہ درانی کو دے کر صلح کر لی شاہ درانی اپنی طرف سے معین الملک میر منو لیسر قزاقین خان کو ان دونوں صوبوں کا حاکم بنا کر افغانستان کو روانہ ہو گیا۔ صفدر جنگ نے شاہ دہلی کو اس مبارک موقع پر نذر پیش کی تو خط مسرت میں بادشاہ نے فرمایا۔

”سلطنت بہ ما وزارت بہ شما مبارک“

وزارت [صفدر جنگ وزارت پر سرفراز ہوئے مگر ملہار راؤ بھکر کو یہ کہہ کر اپنے ہمراہ کیا تھا کہ شاہ درانی کو پنجاب سے خارج کرنے کے بعد پنجاب کے علاقہ پر تم ہم اپنا تسلط جمالیں گے یہ منصوبہ جاوید خاں کی وجہ سے پورا نہ ہو سکا۔ بھکر کو کچھ پٹی پڑھا کہ نظام الملک آصف جاہ کا بیٹا فیروز جنگ اپنے ہمراہ دکن کو لے گیا ادھر صفدر جنگ نے جاوید خان کو حنیف کے بہانے اپنے یہاں بلا کر علی بیگ خاں

شنا ب جنگ کے ہاتھوں کام تمام کر دیا بوشاہ نے یہ حال سنا اس کو سخت ناگوار گذرا اور بھی اس کے علاوہ صفدر جنگ سے حرکتیں نہیں میں آئی بغیر آخر شمس ان کو وزارت سے معزول ہی کر دیا گیا اور فیروز جنگ کے بیٹے غازی الدین نے خفیہ ریشہ روائی کرنی شروع کی بادشاہ نے انتظام الدولہ جو قمر الدین خاں کا داماد اور بھانجا تھا قلمدان وزارت اس کو مستعار میں عنایت کیا۔ صفدر جنگ نے بادشاہ کے حضور میں درخواست پیش کی کہ مجھ کو اودھ جانے کی اجازت دی جائے بادشاہ نے درخواست منظور کر لی صفدر جنگ چند روز تو دہلی کے اور گھر دھرتار باہر بادشاہ کے کچھ کو بلا لے مگر بادشاہ کو اس کی سفلہ پردہ سی سے نفرت تھی اس نے جب دیکھا کہ شہر میں انتظام الدولہ اور غازی الدین کا پورا تسلط ہو گیا اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی نظر نہیں آتی اور سب سے اندوگہیں صورت پیش آتی اگر وزارت اُن سے چھین گئی پھر تو حکومت کے خلاف ریشہ دوانیاں کرنے لگے اور راجہ سورج مل اور صوبہ باندنی کھاری پور کا فوجدار نذر گشتیں وغیرہ کو اپنی حمایت کو بلوایا اور ملہار اور ملہار اور جیسا سندھیا کو مدد کے لئے طلب کیا اس کے ساتھ ہی نوابان اودھ کو بھی امداد کے لئے کہا۔

فرمان شاہی اشاہ دہلی نے انتظام الدولہ کو حکم دیا شاہی فرمان اُمر کو بھیجے جائیں چنانچہ نواب حافظ رحمت خاں اور نواب دوند سے خاں کی طلبی واسفغان کے لئے حکم جاری کیا۔ دوند سے خاں نے نجیب خاں سے کہا کہ جاٹ اور مرہٹہ صفدر جنگ کے طرفدار ہیں اگر وہ ان دونوں کو ہمارے ملک کی طرف متوجہ کر دے تو بہت کچھ نقصان پہنچا سکتا ہے دوسری طرف بادشاہ اور انتظام الدولہ ہماری کوئی امداد اور اعانت نہیں کر سکتے رسالدار نجیب خاں نے کہا نواب صاحب صفدر جنگ اور بادشاہ کا مقابلہ تو کر آقا کا مقابلہ ہے اس سے صفدر جنگ اگر راستی پر کھلی ہو بھر کھلی باغی اور نمک حرام کہلاتیگا اور جو بھی اس کے شریک ہوں گے وہ بھی اس الزام سے نہیں بچ سکتے پس مناسب یہ ہے کہ شرف شاہی کی تعظیم کی جائے اور صفدر جنگ کو نقصان رسائی پر آمادہ ہونے کا موقع نہ دیا جائے جس کی آسان تدبیر یہ ہے کہ میں تمام فوج کو لے کر دھرتار دینا ہوں اور دھرتار کا باعث دہرینے سے تنخواہ نہ ملنے کا بہانہ ٹھہراتا ہوں جب اس دہرینے کی خبر دور در دور مشہور ہوگی تو صفدر جنگ

کو پھر آپ سے کوئی وجہ شکایت نہ ہوگی کیونکہ جب تمام فوج ہی خود مختار ہو گئی تو پھر کسی کی مدد یا مخالفت کیا کر سکتے ہیں چنانچہ اس مشورہ پر عملدرآمد ہوا اور نجیب خاں قلعہ سے باہر نکل کر توپیں سر کرتے رہے اسی اثناء میں صفدر جنگ کا خط پہنچا ایلچی کو رد کیا گیا اور نہ تو اب درندے خاں کے پاس قلعہ میں جانے دیا اور نہ خود اس کی طرف التفات کی بلکہ وہ یہاں کارنگ ڈھنگ دیکھ کر اٹا داپس چلا گیا۔

شق شاہی | مردان بادشاہ مد علماء برائے طلب افتان زفقند و از طرف بادشاہ پناہ پاتے امید ویم رسانیدند۔
غرض کہ میر مناقب شاہی شق لے کر پہنچا۔ نجیب خاں کو تعلیم کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاہی مراسلہ کو سر پر رکھا اور میر مناقب سے کہا کہ تمام فوج میرے قبضہ میں ہے لہذا اس فرمان شاہی کا میں ہی صحیح مخاطب ہوں اور تعمیل حکم کے لئے سب رو چشم حاضر یہاں سے اس کو احترام و اکرام سے سردارِ اردبیلہ کی مجلس میں پہنچایا جہاں حافظ الملک اور درندے خاں وغیرہ جمع تھے پھر خود نجیب خاں پہنچ گئے میر مناقب شاہی سے حافظ رحمت خاں نے کہا مولوی صاحب ہم صفدر جنگ سے معاہدہ کر چکے ہیں کیسے عہد شکنی کریں مگر نجیب خاں بول اٹھے میں جو کچھ کہہ چکا ہوں وہی ہوگا۔
سید نور الدین حسین خاں بہادر فخری لکھتا ہے کہ

”دریں اثناء نجیب خاں کہ دران مجلس حاضر ہوا ہستہ بہ مولوی گفت کہ مرا می بری من یک ہزار نفر شریک می شوم مولوی بہ بانگ ملذگفت جزاک اللہ و رحمت خدا پر پدر تو باد۔“

دہلی کی روانگی | حافظ الملک اور درندے خاں نجیب خاں کا ارادہ حتمی دیکھ کر خاموش ہو گئے دوسرے دن بسولی کے کئی ہزار نفوس نجیب خاں لے کر دہلی روانہ ہو گئے وہاں جس قدر خاں برباد لوگ ملتے گئے ان کو فوج میں لاکر رکھتے ہوئے دہلی پہنچے تو ان کے جھنڈے تلے میں ہزار کا مجمع تھا۔

شعبان ۱۳۷۷ھ کو دوبار شاہی میں اطلاع پہنچی کہ بسولی کا رسالدار نجیب خاں موکیر التعلو و جاں نثاروں کے حاضر خدمت ہوا ہے۔

لے احوال نجیب خاں فخری، لے احوال نجیب الدولہ (قلمی)، لے نجیب الدولہ از مولانا محمد شاہ خاں

ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

نواب صاحب کا تحمل اور ضبط مغرب المثل ہے۔ اپنے بھائی تاباں کی گالیاں کھاتے تھے اور ہمیشہ باپ کی جگہ سمجھتے تھے اور بے حد احترام کرتے تھے۔ مرزا جمیل الدین مآلی بیان کرنے میں کہ ایک نوجوان شاعر نے نواب صاحب سے ملاقات کی نواب صاحب نے فرمایا کہ بیٹا کچھ سناؤ۔ صاحبزادے نے فرمایا کہ میں اس وقت موڈ میں نہیں ہوں فرمایا کہ بیٹا میرا مکان لال دروازے میں ہے اور مجھے سائل کہتے ہیں جب موڈ میں ہو تو میرے غریب خانے پر آکر کچھ سنا دینا۔

بیاباگ شاہجہاں پوری جو حضرت داغ کے ارشد تلامذہ تھے اور شاہجہاں پور کے محترم بزرگ اور سجادہ نشین تھے یہ سائل صاحب سے پہلے گردہ میں تھے ان کے ایک شاگرد مجبی شمس الدین خاں شمس شاہجہاں پوری نے راقم الحروف سے بیان کیا کہ جناب بیاباگ مرحوم سائل صاحب سے اپنی پہلی ملاقات کا اس طرح ذکر کرتے تھے کہ میں دارالعلوم دیوبند جاتے ہوئے۔ سائل صاحب کی ملاقات کی نیت سے دہلی آؤں۔ سرائے میں قیام کیا۔ اس کے بعد نواب صاحب کے مکان پر گیا۔ میری سچ دھج بالکل طالب علمانہ تھی اور نواب صاحب نہایت دجیہ و فیکل ہونے کے ساتھ ریساہٹھا ٹھہر کھتے تھے۔ میں ان کے سامنے جا کر خاموش بیٹھ گیا۔ نواب صاحب نے دیگر حاضرین و احباب سے فارغ ہو کر مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے آپ کا شہرہ سنا تھا۔ مگر کبھی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ دیوبند جا رہا ہوں آپ کی زیارت کی غرض سے دہلی آؤں اور آپ کا کلام سننے کا بید اشتیاق ہے۔ نواب صاحب نے گھر میں سے بیاض منگائی اور ایک غزل سنائی بیاباگ صاحب ساری غزل سن گئے اور قصداً داد دے دی بالکل خاموش رہے۔ اس کے بعد نواب صاحب نے فرمایا

کتاب آپ اپنا کلام سنائیے۔ بیباک صاحب نے کہا میں تو ایک طالب علم ہوں شعر کہنا کیا جانوں۔
 نواب صاحب نے ملازم سے کہا کہ بھانگ بند کر دو۔ یہ اب شعر سناتے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتے
 اللہ سے جو ہر شاعری! نواب صاحب فرماتے ہیں کہ یقیناً ممکن ہے کہ تم شاعر نہ ہو۔ تم کو اپنا کلام سناؤ بیباک
 بیباک صاحب نے کہا کہ تعمیل حکم کے لئے کچھ عرض کرتا ہوں میں پانچ رنگ میں کہتا ہوں۔ غالب تبریزؒ
 جس رنگ کا کلام آپ سُنا چاہیں عرض کر دوں نواب صاحب نے غالب کے رنگ کی فرمائش کی انھوں
 نے غزل پڑھی مقطع نہیں پڑھا۔ اسی طرح نواب صاحب نے پانچ رنگ کی پانچ غزلیں سُنیں اور
 داد دیتے رہے۔ بیباک صاحب نے پانچوں غزل میں جب مقطع پڑھا تو نواب صاحب کھڑے ہو کر
 ہٹ گئے اور فرمایا کہ میرے بھائی ہو کر تم نے مجھ پر یہ نظم کیا۔ بتاؤ کہاں ٹھہرے ہو اور ساتھ ہی ملازم کو حکم
 دیا کہ گاڑی لاؤ۔ گاڑی تیار ہوئی۔ خود ساتھ جا کر سرائے سے سامان اٹھوا کر لائے اور بڑی گرم جوشی سے
 مینا بانی کی۔

سندیلہ شمع ہر دہائی میں سید الفات رسول صاحب ہاشمی کے اہتمام سے نہایت پر شکوہ
 سالانہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا اس میں تمام ہندوستان کے شعرا شریک ہوتے تھے۔ لکھنؤ کا قریب ہونے کی
 وجہ سے بالخصوص شعرا لکھنؤ بہت زیادہ شریک ہوتے تھے۔ سائل مرحوم بھی کئی مرتبہ شریف لے گئے
 اور ہر مرتبہ صدارت کی کرسی پر بودا فروز ہوئے سندیلہ کی شرکت مشاعرہ کے بارے میں نجانہ جاوید
 کے مولف نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے کہ:-

”سندیلہ کی بزم سخن یعنی مشاعرہ جناب ہاشمی اس بات پر شاہد ہے کہ اُدھر تمام شعرا آتے لکھنؤ
 کی ٹولی ادھر صرف ایک مرد میدان سخن جناب سائل تھے۔ لیکن پالا آپ ہی کے ہاتھ رہا اود
 جماعت بندی کے ہوتے ہوئے بھی آپ ہی کی نوزل پر بے اختیار ہو کر برخالف اور موافق نے
 داد دی“

بیباک مرحوم اپنی خصوصیات کے لحاظ سے اسم ہاشمی تھے نہایت مغلوب الغضب اور بیباک
 تھے ایک مرتبہ سندیلہ کے مشاعرے میں انھوں نے سائل صاحب کو کچھ ایسے الفاظ کہہ دیے جو برا دراز نقطہ نظر

سے نامناسب تھے مگر سائل صاحب نے ان کی پیروی اور تقدم تلمذ کی وجہ سے سر جھکا لیا اور خاموشی کے ساتھ پی گئے حالانکہ سائل صاحب کی دجاہت اور شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ جناب نوح نارودی کی صاحبزادی کی شادی ۱۹۱۹ء میں ہوئی اور یہ بھی اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے تارہ ضلع الہ آباد شریف لے گئے تو تقریباً بازار جانے وقت جناب نوح اور دیگر حضرات ان کے ساتھ منسوب چلتے تھے جس طرف چلے جاتے تھے لوگ کھڑے ہو جاتے تھے اور کھنگنی باندھ کر دیکھتے تھے قلوب کے ساتھ آپس میں سرگوشیاں کرتے تھے کہ یہ کوئی بہت بڑا حاکم ہے جس کے ساتھ ہمارا تعلق دار رئیس بھی منسوب ہو کر چلتا ہے۔

قاری عباس حسین صاحب کا ایک مضمون رسالہ چمنستان دہلی نومبر ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا ہے اس میں سے کچھ اخذ کر کے درج ذیل کرتا ہوں:-

”مغلّی خدوخال۔ میدا شہاب رنگ۔ واز قد مگر موزوں۔ سدّ دل بدن۔ کسرتی با تھپاؤں
سر پڑا۔ سر پر چو گوشہ لبسدار ٹوپی۔ پیشانی بلند۔ سینہ چڑا۔ سفید رخ کا انگر کھا۔ آڑا پا جامہ
باؤل میں کامدار سلیم شاہی جوتی۔ حد درجہ وجیہ و شکیل۔ اطوار میں شرافت گفتار میں شیرینی
یہ تھا آج سے چالیس سال قبل اُن کا علیہ۔ میرا بچپن تھا اور نواب صاحب کی جوانی۔ والد ماجد

لے بروایت جناب نوح نارودی

اس تقریب کی شرکت سے قبل حضرت سائل مرحوم نے پنڈت سے جناب نوح نارودی کو جو خط لکھا تھا وہ مؤخر الذکر نے اپنی خاص عنایت سے مجھے دھمت فرمایا ہے اس کی نقل درج ذیل کرتا ہوں۔

دیکھاہ ارزاں شاہ ۱۲ اپریل ۱۹۱۹ء

نوح بھائی۔ تسلیم۔ میں اسی وقت مع الخیر تمہیں پہنچا ہوں۔ بھائی احسن صاحب کو یہاں موجود پایا۔
الحمد للہ کہ مصوب سفر کا اثر کچھ طبیعت پر مہنوز گراں نہیں پایا حالانکہ تکلیف شب کو منحل سہلے میں اُٹھائی ہے
یہاں کی کیفیت مفصل آپ سے انشاء اللہ تعالیٰ ربانی عرض کی جاوے گی غالباً برسوں میں اور احسن بھائی ساتھ ہی
یہاں سے روانہ ہوں۔ ۱۵ تاریخ مراٹھو کے اسٹیشن پر سواری کا انتظام آپ کریں۔ یہیں کہا جاتا کہ کس ٹرین سے
پہنچنا ہوگا۔ باقی خیریت
آثم ابو المنظم سراج الدین احمد فاں سائل

قاری سر فرار حسین صاحب غزنی کے ساتھ نواب صاحب کی مجلس میں حاضر ہوا۔ وہ بلا لگا ہوا تھاپہ میں ایک آرام کر رہی تھی۔ ارد گرد موندھے۔ دوست احباب بیٹھے ہوئے تھے نواب صاحب کے آگے پھول لگا ہوا تھا۔ نوکر نیچے کھڑے تھے نواب صاحب مرحوم شاعر تھے ہی لیکن وہ شاعر سے زیادہ ایک انسان تھے وہ دہلی کی تہذیب و تمدن کا آخری نمونہ تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ دہلی میں اب مجھے شاہد عز و قار، پرتی تہذیب و تمدن کا علمبردار پرانی دھنداریوں کا حامل کوئی نظر نہیں آتا۔ بے مثل خطاط اور خوشنویس تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صفحہ قرطاس پر موتی بکھرے ہوئے ہیں۔ کڑھائی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ پتنگ بازی بھی کی ہے۔ بے مثل ٹکل بناتے اور ڈور سونتے تھے۔ اچھا کھانا کھانے اور خوب بکاتے تھے اور کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ ان میں وہ تمام کمالات تھے جو اس دور کے روسا کے طرہ امتیاز تھے۔ جس شخص کی نفس پر ہم نے ۱۶ ستمبر ۱۹۶۷ء کو قبل دوپہر منوں مٹی ڈالی ہے وہ کون تھا۔ پھولوں کی سچ پر سونے والا۔ اٹلس و دیبا کا لباس پہننے والا۔ بانکوہ و پرو فار انسان جب کبھی کسی مشاعرے کسی مجلس کسی صحبت میں گیا اپنی سچ دھج اپنے رکھ رکھاؤ اور اپنی خوش بیانی کی وجہ سے سب میں ممتاز رہا ۵

راقم الحروف غم نصیب و اصف کے بزرگوں سے نواب صاحب مرحوم کے مراسم قدیم تھے مگر تمدن کے ارادے سے جنوری ۱۹۶۷ء میں نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ بیٹا میں تو خود اس قابل ہوں کہ تمہارے باپ سے اصلاح لوں تم مجھ سے اصلاح لینے آئے ہو۔ اس زمانے میں نواب صاحب کی عمر ۶۲ سال کے قریب تھی۔ ڈاڑھی کے بال بھورے مائل بہ سرخی تھے۔ وجاہت اور شوکت جسمانی میں ان کے ہم پلہ بہت کم لوگ دیکھے گئے ہیں۔

باقار اور پُرشوکت چہرہ۔ سرخ و سفید رنگ۔ بھری ہوئی سنہری ڈاڑھی۔ چوڑا چکلا سینہ۔ اونچا قد۔ بڑے بڑے ہاتھ۔ سر بڑا اور چوڑے چکے چہرے کی مناسبت سے بڑے بڑے کان۔ ہاتھوں میں کشش ہے جس میں نرمی اور گفتگو میں انتہائی مٹھاس۔ شاگردوں کو بالعموم بیٹا کہہ کر

خطاب کرتے تھے۔

اکثر سبز اور کبھی سُرخ مغل کی چوگوشہ ٹوپی جس پر طلائی لیس ہوتی تھی استعمال فرمایا کرتے تھے قدیم تراش کا ملل، زن زینت، چکن وغیرہ کا انگریز کھا اور حسرت دوسرے لٹھے کا آڑا پاجامہ ان کے ڈیل ڈول پر نہایت زیب دیتا تھا ایک مرتبہ فرمایا کہ بیٹا! تجھ کو معلوم ہے کہ میں دوسرے لٹھے کا پاجامہ کیوں پہنتا ہوں اس میں ایک فائدہ تو یہ ہے کہ سرد موسم میں کچھ خشکی سے امن رہتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر کہیں بارش وغیرہ میں کپڑے بھیگ جائیں تو اکبرے لٹھے میں سے بھیگ جانے کی وجہ سے جسم کا رنگ ظاہر ہوتا ہے اور ستر محفوظ نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اگر اوپر سے ایک دکھو پنج گلنے کی وجہ سے کہیں بھٹ جاتے تو بے ستری نہ ہو۔ اللہ اللہ شرم و حیا اور ستر کا لحاظ ہمارے اسلاف میں کس قدر تھا! آج کے انسان کی انسانیت اتنی درومند اور ناتوان ہو چکی ہے کہ ناتمام ادراد دھورا لباس بھی بار معلوم ہونے لگا ہے۔

فراخ علی ظراف اور انہما درجے کے متصل مزاج انسان تھے۔ علم عروض کے ماہر تھے شعرو سخن کی تمام اصناف پر قادر تھے۔ چوگان اور شہسوار ی میں بھی مشہور تھے۔ کرٹھالی کی بے مثل مہارت تھی۔ چنانچہ آخر زمانے میں اکثر اپنے ہاتھ سے ٹوپیاں کاڑھ کر پہنا کرتے تھے تیچی کے طرز پر رنگین مانگے سے بغیر خاکے کے بہت عمدہ بھول بنایا کرتے تھے۔ معذور ہو جانے کے بعد جب ہمک نظر قائم رہی کتب خانہ رحیمیہ کے سامنے رکھنا میں ہی مشغول رہتا تھا۔

سائل صاحب سے پہلے بالعموم مشاعروں میں ترنم سے پڑھنے کا رواج نہ تھا۔ یہ پہلے شاعر ہی جنہوں نے مشاعروں میں ترنم کی ابتداء کی۔ نہایت بلند پایہ اور آواز میں ایک خاص دوا انگیزی تھی آج تک ان کا طرز ترنم کوئی پیدا نہ کر سکا جس مشاعرے میں سائل صاحب جوتے تھے مدد الفیں کو بنایا جاتا تھا چنانچہ ہندوستان کے آل انڈیا مشاعرے زیادہ تر انہیں کی صدارت میں ہوتے ہیں۔ قدیم طور پر ان کے حسن و جمال اور شان و شوکت کا رعب مجمع پر اپا جاتا تھا کہ سنا اچھا جاتا تھا۔ اور غزل پڑھتے تھے تو ہر طرف سے مددائے تحسین بلند ہوتی تھی۔ بڑے بڑے

مہر کے کے مشاعروں میں خراج تحسین حاصل کر لینا سائل صاحب ہی کا حق تھا۔

خوش نصیب و اصف کی آنکھوں نے وہ منظر بھی دیکھا ہے کہ مدرسہ انبیہ دہلی کے سالانہ جلسے منعقدہ ۲۵ محرم ۱۳۲۸ھ میں ۱۲ نومبر ۱۹۱۰ء میں سائل صاحب شیر کی طرح گرجدار آواز میں کھڑے ہوئے نظم پڑھ رہے ہیں۔ مدرسے کے درو دیوار گونج رہے ہیں۔ ہزاروں کا اجتماع۔ آواز کی بلندی اور نرم سے مسکور ہے = چہرہ پر عجیب و غریب حسن و جمال اور شگفتگی ہے۔ وہ ترکیب بند مندرجہ ذیل ہے:-

حمد خدا کو چاہتے تیری مدد قلم	خدمت سپرد ہے، یہ ترے تا ابد قلم
اول خدا نے پاک نے پیدا کیا تجھے	مرقوم صدر لوج پہ ہے یہ سند قلم
اتنوں کے سامنے نہ مجھے کر ذیل خوار	درخواست میری چاہئے کرنی نہ در قلم
حمد خدا نے پاک ہے تو شہ معاذ کا	یہ لکھ سولے اس کے نہ لکھ نیک نہ قلم
حق حمد کا تو جب بھی نہ ہو گا ادا اگر	لکھنے کو بیٹھے بندہ عاجز بے سد قلم
لیکن ہے اقتضائے عبادت کو شعار	راقم کو ہر رقم میں ہو اور سنجہ کو کد قلم
اسی مئی کہہ کے نگوں سر مولج پر	اللہ کا نام لے کے ذرا کھینچ مد قلم
تو دیکھتا ہے دیکھ رہے ہیں تجھی کو سب	چاروں طرف سے پڑتی ہو نظر فکی زد قلم
حمد خدا نے عسزدل کے لئے ملام	سر در سجد ہو کبھی ہو سر در قد قلم
امکان تک تو چاہئے اخبار بندگی	تحمید حق ضرور ہے تا وسع و حد قلم
تجہد حق میں چاہئے ہونا فاسخ	بگس دے طراز حمد میں اپنا جہد قلم
مخلوق تجھ کو حق سے کیا دوزبان سے	میری زبان کو تجھ سے نہ کیوں ہو جد قلم
اس کے سوا ہے رشک حمد کا سب کچھ	قول اس کا ہیج۔ فعل ترا مستند قلم
بسم آکا ہو ترانہ مسر بریں	ہو مد میں ہر کشش کی رقم یا صد قلم

معبود حمد عبد سے گو بے نیاز ہے

بندہ ثنائے حق سے مگر سرفراز ہے

محبوب حق کی نعت میں کھل اے زبانِ کلک
نعتِ محبوبِ پاک خدا میں کھبا ہے جاں
ایسی تو لکھ نٹائے محمد کہ سن کے سب
از بس دسیع کو کہ ہے میدانِ حمد و نعت
اسن کہ صریح کلک کو بن جائیں حاضرین
دیناؤ دین کے حال کے لکھنے سے کب چھے
وہ نعت لکھ کہ جس کو کہیں سن کے حاضرین
مقبول ایسی نعت رفعم کہ حبیب کی
فصل بہارِ خامہ بنیقت ہے نعت کی
کاغذہ جس پہ لکھی ہو نعتِ محمدی
جلے ادب ہے نعت بھی ہرگز مدرب
سب منتظر ہیں نعمت و دعوتِ صریح کے
مدحت سرائے حضرت محبوبِ کبریا
بلبل سے کم نہیں ہے توحیدِ نعتِ پاک

ایسے عمل ہیں موجبِ ہستی شانِ کلک
کہ تندہی کہ تجھ کو کہیں سب روانِ کلک
صل علی کے تحت میں ہوں مدحِ خواںِ کلک
جو لائوں سے کھول دے تابِ نقانِ کلک
تاثرِ نعتِ پاک سے رطبِ اللسانِ کلک
نفع و مضارِ خامہ و سود و زبانِ کلک
لاریب فیہ راست ہے یہ ستانِ کلک
بہرِ بیاضِ نظم ہوتا ارغوانِ کلک
دنیا کی مدح ساری ہی عمدتِ انِ کلک
رستے میں وہ زمین بنے آسمانِ کلک
واجب یہاں ہی ہے کھجے نرقانِ کلک
بیٹھے ہیں سب کے سب پہ امتحانِ کلک
بجائے نائے کلک تو ہوا امتحانِ کلک
طوبیٰ کی شاخِ شجرہ سے جو دامنِ کلک

گھرِ نیاں یہ نعتِ سنی کی دکھائے گا

مل جائے گا جو وقتِ قوی کی دکھائے گا

لائی ہے اب تو کھینچ کے لک محترمِ طلب
دعوتِ جو اہل علم و خدائے یگانہ کریں
میری طلب یہ مایہ صد فخر ہے مجھے
معقول عذر کرتا ہوں میں ضیقِ وقت کا
اب منفعل ہوں مجمعِ اہل کال میں

آنا پڑا مجھے کہ تھی وہ پر کرمِ طلب
کیوں کر نہ سمجھی جائے بھلا عیشمِ طلب
لیکن ہوئی ہزمرہ اہل قلمِ طلب
اک ہفتہ پہلے چاہئے تھی کم سے کم طلب
کہدوں کرمِ طلب نہیں ہے یہ ستمِ طلب

نیت کو جانتا ہوں صفا باطنوں کی میں
اس کا بھی بے یقین مجھے ان کی ذات سے
سر کو قدم بنا کے یہاں آؤں گا مدام
بیجا نہ جائے نامرد و سفاک مبروت شیخ
قربان اس طلب کے شمار اس طلب کے میں
میری طلب میں اب رہے اس امر کا خیال
میں عاجزی کا حق بھی تو کچھ کر سکوں ادا
اتنا تو وقت چاہئے دین کہ بہر نظم
داعی سے کر رہا ہوں مکر یہ التماس
احضار کے لئے رہی ارشاد پر نظر
تفصیل مدرسے کی دعا کے سوا ہو کیا
نعمی کی یہ شکل توکل کی شرح ہے
کیسی لطیف اس کی عمارت کی شکل ہے
حضرت امین دین و کفایت کا دم رہے
خدمت میں یون کی ہیں یہ دن رات منہمک
کتنی بلند اس کی عمارت ہے شاندار
سب حاضرین کو چاہئیں کرنی اعمال نیتیں
دارین میں بھلا ہو جو حامی دیں رہے
روشن چراغ دین محمد رہے مدام
معتبی کسی سے ہو سکے اس کی مدد کرد
حرف سوال لب پہ یہاں آئے کس طرح

یہ بھی مری طلب ہے یہ طعنت اتم طلب
ہو گی گناہگار کی اب دم بدم طلب
کھانوں قسم بھی آپ کریں اگر قسم طلب
سائل ہوں میں نہیں ہوں میں جاہ و شہ طلب
ہوں مجھ سے بد بزمہ خیر الامم طلب
یعنی مری طلب ہو و حبر اتم طلب
ہستی طلب کی میری بنے کیوں عدم طلب
کاغذ طلب قلم ہو تو کاغذ مسلم طلب
ہو میری اس طرح سے نہ پھر ایک دم طلب
اک لمحہ بھی پڑی نہیں روداد پر نظر
اس کی بے کی آس خدا کے سوا ہو کیا
کلمہ زباں پہ دیکھ کے جز مر حبا ہو کیا
اس پر فضا فضا سے فزوں تر فضا ہو کیا
تقریب قلب ان کے دلوں سے صفا ہو کیا
دینی دفا میں اس سے زیادہ وفا ہو کیا
حیران ہوں اور معنی ادج و علا ہو کیا
درخواست اور کیا کردں اور التجا ہو کیا
ایسی دعائے خیر سے بہتر دعا ہو کیا
ضو پاش اس سے بڑھکے کسی کی ضیا ہو کیا
کوین میں خیر نہیں اجر سخا ہو کیا
سائل یہ گھر خدا کا ہے اس میں صفا ہو کیا

”دوندے خاں نامہ“

(پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی ایم۔ اے، ال ال بی استاد شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
 روہیلکھنڈ کی تاریخ میں نواب دوندے خاں کو جو عظمت و شہرت حاصل ہے اس سے تاریخ کا ہر عالم باخبر
 واقع ہے۔ مدقوں تک روہیلکھنڈ ان کی جہاں کشائی نہ ہمت کا باز ہی بنا رہا ہے اور ان کی شجاعت و شہامت کی گنتی
 و معارف پروری کے قصے زبان زد خاص و عام رہے ہیں۔ ”دوندے خاں نامہ“ عوام کے ان ہی جذبات عقیدت
 کا ایجنہ دار ہے۔ یہ مثنوی اس زمانہ کے ایک مشہور عالم مولانا حاجی محمد ہمدی صاحب مرحوم کی تصنیف
 ہے۔ حاجی صاحب قصبہ موئی ضلع بریلی کے رہنے والے تھے۔ علم و فضل میں وحید عصر سمجھے
 جاتے تھے۔ اکبر شاہ نے ان کو فیض اشعرا، ملک العلماء کا خطاب دیا تھا پیش نظر مثنوی کا قلمی نسخہ میرے
 ہر اجداد جناب قید مولوی ارشاد علی صاحب زیدی مرحوم امر دہلی نے مصنف کے اصل مسودہ سے
 ۱۲۵۷ھ میں نقل کیا تھا۔ مولوی ارشاد علی صاحب حاجی صاحب کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حاجی
 صاحب نے موئی سے امروہہ کا سفر خاص طور سے ان کی تعلیم کے لئے فرمایا تھا۔

حلیت نواب دوندے خاں | نواب دوندے خاں مشہور میں وزیر شہامت پور (افغانستان) میں پیدا ہوئے
 تھے جب ہندوستان میں سلطنت مغلیہ پر نزاع کا عالم طاری ہوا تو سیردن ہند سے چھوٹے چھوٹے
 قبائلی سردار، سیاسی امیری سے قائدہ اٹھانے اور قوت و اقتدار چھلانے کے لئے ہندوستان میں
 آگئے تھے۔ ان ہی میں ایک داؤد خاں نامی سردار تھا۔ جو بہادر شاہ ابن اڈنگ زیب کے مہدی
 ہندوستان آیا تھا اور اُس نے گچھر (روہیلکھنڈ) میں اپنا اقتدار قائم کر لیا تھا۔ اور روہیلوں کو وہیں جمع
 کر کے ان کی قوت کا استحکام کرنے لگا تھا۔ دوندے خاں بھی اپنے وطن کو چھوڑ کر داؤد خاں سے آئے اور
 ان کے مشرک کار ہو گئے۔ روہیلکھنڈ کے زمینداروں اور جاگیرداروں سے عرصہ تک یہ دونوں مکڑوں
 میں مصروف رہے اور بلاآخر ایک حکومت کی داغ بیل ڈالنے میں کامیاب ہو گئے۔ داؤد خاں نے
 اپنی طاقت کو پوری طرح نہیں بجایا تھا کہ گایوں کے راجہ دی چند نے اُسے دھوکے سے اپنے پاس
 بل کر قتل کرا دیا۔ یہ سانحہ روہیلوں کی تاریخ کے اس ابتدائی دور میں نہایت سخت تھا اور مکمل تھا

اس وقت اُن کا خیرازہ ہمیشہ کے لئے منتشر ہو جاتا لیکن اس نازک موقع پر دوندے خاں نے افغان سرداروں میں نظم و ضبط قائم رکھا اور علی محمد خاں دہلوی ریاست رام پور، گوداؤد خاں کا جانشین بنا کر اپنے اقتدار کو بڑھانا شروع کیا۔ اسی زمانہ میں دوندے خاں نے اپنے چچا زاد بھائی حافظ رحمت خاں کو بھی بلا لیا۔ نواب علی محمد خاں، حافظ رحمت خاں اور نواب دوندے خاں تینوں کی قیادت میں مسلح برٹش کا تقریباً تین چوتھائی حصہ روہیلوں کے قبضہ میں آگیا تاریخ روہیلکھنڈ، مصنف نواب نیاز محمد ہوش، اس زمانہ میں ایرانی باری نے محمد شاہ کو روہیلوں کے استیصال پر آمادہ کر دیا۔ لیکن دوندے خاں کی شجاعت اور بہادری سے روہیلوں کو فتح پر فتح ہوتی رہی۔ شاہ آباد، مراد آباد، سنہل، پٹی بھیہ وغیرہ کا علاقہ روہیلوں کے قبضہ میں آگیا۔ اور روہیلکھنڈ کی ایسی سلطنت قائم ہوئی جس کے دبیر اور جہول کے ڈنکے لگنے تک اقصائے ہند میں پہنچے رہے جنگ پانی پت میں نواب دوندے خاں وغیرہ نے جو کارنامے نمایاں انجام دے وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں نواب دوندے خاں نے ^{۱۱۱۱} کو انتقال کیا وہ شجاعت و شہامت، فہم و فراست، بذل و سخا، نمکنت و جلال میں عظیم النظیر تھا۔ مفعول حالات کے لئے جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی کی مشہور کتاب حیات حافظ الملک حافظ رحمت خاں، ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل مثنوی میں نواب دوندے خاں کے عدل و انصاف اور غیا پروری کا واقعہ نظم کیا گیا ہے۔

محمد مصطفیٰ مراد دلہائے عباد و دیوان حال استخافہ تاجر سے یہ حضور نواب دوندے خاں ملک

مراد آباد

سراغاز کلام من بنائے	کہ از دے ہر زبان فایز بکائے
سپس نام حبیبش بر زبان است	کہاں شیریں تر از شہد مہم دہا است
از پس اسچہ از دے ناگزیر است	ز سینہ در سفینہ جائے گیر است
ز پیر سخر دمی تسلیم کو شہم	بطعے کرد تھے جا بگویم
کہ در ملک کشتیر نیک نامے	قیامے داشت با جاہ نامے
نہ دوندے خاں بعالم مشہر بود	جو از دے علمے داد گر بود

مراد آباد را آباد می داشت	مراد خاطر خود داد می داشت
بدامن برده آں فرخندہ خوتے	ز نوابان مہد خویش گوتے
کف دستش سحاب درفش بود	ز دستش ابر نیساں درفش بود
بحرأت آں چناں بود آں قومی باں	کہ رسم داشت پیشش رتبه زان
اگر برزو بدیدے درد غایش	ہتا دے دے خود بر پشت پایش
وگر میدید روتیں نن بخوابش	تہی می کرد قالب چوں رکابش
بدیدی گر باین جوشندہ آبے	شدے افرا سیاب افرا سیابے
بحکم خوشتن آں جاہ پرور	دہ ددو العت جلد داشت لشکر
دے ہر یک نہنگ سحر جگے	بمیداں دلبری شیر چگے
سحشرے، یلے، کار آزمائے	پے ہر بھنے چوں اندھائے
بروزے آں جوانمرد زمانے	بحرأت آفت شیر زبائے
بغایت داشت بایک دولت اندیش	بکارے اشتغال خاطر خویش
کہ ناگاہ از در آمد او خواہے	نشستہ در لحد از گرد راہے
کہ فریادم نہ بیداد ستمگر	بغارت برد اموالم سراسر
بگوش اد فغانش چونکہ جاساخت	باستقصائے کار او نہ پرداخت
کہ آندم فکر کار دیگرش بود	پے نشستن او حکم فرمود
چو فارغ گشت از فکرے کہ بودش	بقرب خوشتن عزت فرودش
بہر شش گفت حال خود بیاں کن	نہفتہ راز خود بر من عیاں کن
ببر من حال چوں مامور گردید	ز لب مہر سکونش دور گردید

لے بخشش و انصاف لے بخشش لے فریاد لے قوی بازو لے پیرزن لے نام بسیر رسم لے لڑائی لے لقب اسفندیار است
کہ جلد بدن او نیغ و تیر کاری کردہ جبب لے کسیک در زش استعمال اسلاح بسیار کند لے خشمناک لے حکم کر شد

کہ ہستم تاجر شہر خراسان گذارم گشت در ملک تنگن
 در آنجا راہی بیداد کام است بظلم سنگھ مشہور انام است
 بود آن مردک بیداد پیشہ بلک خود سری شداد پیشہ
 بنا ترسی گرد بردہ ز شیطان بود چنگیز خاں یگ چاکر آن
 با بعضی می برد از جا فریش زلفیورست سر نہ بر رکیش
 بداند خون مردم شیر مادر ہل مردگان کاہن دختر
 زاکو اس است بر تر پایہ او گر یزد دیوہم از سایہ او
 سہ لکھہ رانقد جسے پیش من بود بہارت جملہ برد آن دیو مردود
 چون ہفتسم درین روز سیاہی بگشتم پیش ہر کس داد خواہی
 کسے پرداتے احوالم نفروود کنوں آورد بیشمت بخت مسود
 ز حال خود نمودم فقہ خوانی فناء ختم شد، و دیگر تو دانی
 چو نواب ابن افسانہ کرد درگوش بگرداب ستخیر خورد پاغوش
 پس از دیرے سر آں گور ناب چو نیلوفر بردن آمد ازل آب
 روان فرمود تا آید دبیرے بر یزد مشک تر را بر حریرے
 دبیر آمد بیادش داد گر داد کہ تا کرد آں بہ نسرین عنبر آباد

نامہ نواب دونے خاں جزار بنام راجہ ظالم سنگھ بہادر شکاری

بنام مالکے زیب مقال است کہ ملک او منزہ از دوال است
 ملیک مقتد دلاست شانیش زمین و آسمان فرماں کشانش
 ملک جن دبشر راہستی ازوے بچرخ اوج د زمین راہستی ازوے
 تمامی ملک ملک خاص آں است زملوکاں مکین و ہم مکان است

لے خلق نے قاتل امصاران سے نام سپر شیطان ہے نام دیوے کہ رسم را دے دیا انداختہ بود کہ کاغذ سے رقم سیاہ

بظالم میکند تحت الثری جا	ببادل می دهد فوق السما جا
نبوخته بر دریده مغز نمرد	ز دل بخشیدن آن رب معبود
نموده شکست را عصف ماکول	پستو را چو شکش گشت موصول
بآتش خواب نیل آرد	سر سرکش بیائے پیل آرد
فرستد بادے معجز بیائے	یادائے زده آوارگانے
قلم در شرح مطلب تر زیانست	چو تحمیدش فزون تر از بیانست
که گردد چرخ بر حسب مرام	درین ایام نصرت التیام
رکابم را خفردا کرده آگوش	بنام من نگین فتح را گوش
سر خضمم بگردد خاکسگ او	بهر جانب که آرد اخترم رو
لبش تجنالم ریزد و مفتله	رسیده داد و خدایے پشتم از راه
ز دست ظالم آتش بهادے	که هستم تاجرے خواهان دادے
بنجاک خواری از ظلمش فتناده	تمامی آب خود بر باد داده
فتاد این آتشم در خرمن جاں	ز دست حاکم ملک تلنگان
بیک دم کرد محتاجم بیک خود	سے کعبه را نقد و منسم یک قلم برد
که از بهر کفن تارم نمانده	بدان سال در گورم نمانده
ببروم ز اختر بدنام بر اوج	به پیش و پس همان اختران فوج
بر دل ناموده اختر از دبالم	کسے بهرے نگسوده بجالم
از ان سرخان عنانی من رهایی	کنون پیشست رسیدم گروانی
ستانم داو خود در آخرین روز	اگر دادم نه بستانی درین روز
بیرس از وادیم پیش واد	بروز حشر هستی آوری گر

له پشتر را گویند طائر نیست کو چک و سیاه که باسم ابابیل شهرت وارو نه مانند گیاه خورده شده ملو از خرمن نه وارو
مطلب نه نظر نیست که در و آب و شراب خوردن منتخب نه فرای نه گرگ دهنه نه بزغاره از زمین دولت آن پاهای

قیامت زادہائے آفتابیش
 نف آں آہ آتش زن بجانم
 ز بیم تر روز آتش انگیز
 کہ اے در را جہائے دہر نامی
 فلک یار تو و اختر بکامت
 تو شیراز ز خون کرگ بدکش
 بگو نبود کہ چنگ خوشین شیر
 کجا پیلے بپور افگندہ زنجیر
 مرادم اینکہ تاراج سرل کن
 زلش خود سوائے ملک دکن کن
 دُر و مرہاں در سجا بشمار است
 اگر داری ہوس ملل اینچنین کن
 بعزم خود بلندی آشنا کن
 بکن دایس ہمہ مال و منالش
 بنا دیدہ شمر از دوستانم
 اگر این گفتم را دادی بدل جا
 دگر نہ ماد سیلاب قیامت
 سپہ رانم ہمہ زنجیر خانے
 وہ و دوائف گرچہ در شمار است
 بگور مرک جادہ ہر دلیرے

چو در آگوش گوشتم کرد جایش
 گرفتہ کرد شمع استخوانم
 نئے کلکم چنین گردد شہر ریز
 بجلا چوں سراز اعفا گرامی
 تراود جرأت و شیریں زناست
 گل سُرخ پکد کن ناخن خویش
 بیالاید سخن بدیہ پیر
 کجا بازے بہ جدجد کردہ پنجہیز
 نہ دست خود بحال تاجریں کن
 جدا متکبران را سر زتن کن
 پر از سیم زر آں جلد دیار است
 ز مال ہجو کوہ آستین کن
 گرفتہ ہر چہ از تاجر ہا کن
 بترس از انتقام تال و مالش
 کہ از دست جزابت میرانم
 ازیں احساں شوم احسنت پیر
 برم یک لخت از خاک سلامت
 حریت خویش را چوں از دہائے
 دلے ہر یک دلیر کارزار است
 بیک دندان گوسلہ دو شیرے

ملک و حاک باشد مانند ناخن شیرے کے بھیگ کر تہ ناخست و تاراج کے تیرا گویند

بود ہر یک پتنگ بیشہ جنگ
 بصدہا صید حاصل کردہ سیرے
 بوقت نعرہ مثل رمذراں
 غرض چوں ابرہیزم برسر تو
 ہمہ خاکت پر از آتش نمایم
 بزور از تو ستانم مال تاجر
 نباشد کز غرور جاہ و مردم
 بکفر تہائے فوج خود ننازی
 بحکم محکم آن فتح کن یار
 چہ باید امر مور تا توانے
 دہد دل گر در ا عاجز توانے
 خدایم چوں ممد اہل داد است
 ہر تہنبا عنان سوتے تو تا بد
 چو افشانم رکابے از پئے داد
 دگر بالفرض دادم جان شیریں
 نگر دم زیں ہمیں رسم است در ہم
 مرا در ہر دو فن دست نام است
 اگر اند جام کوتے جم شمارم
 دگر از تیغ رانی داستانے
 بہ یزم و رزم کینانے جہانم

خا بندے زخون نیلہ و رنگ
 نمبرودہ برہ بند کار شمرے
 بود در شیر بازی شیر باران
 دہم برباد آب گوہر تو
 حیات تو بنو ناخوش نمایم
 بیندیش از مال کار آخر
 کنی خود را ز راہ راستی گم
 کہ باشد در کفش نصرت طرازی
 بدان گمہ من نیت غالب بہ بسیلہ
 درویشانی پیل دمانے
 بداند صعوہ صید باز بازے
 ازیں رد ظلم خورد و شاد است
 با استقبال من نصرت شنابد
 رکابم را ظفر بوسد تو ان داد
 باخر دادہ باشم در رہ دیں
 سرت در پائے با دستت کلاہم
 بدست تیغ و دیگر دست جام است
 بہر دم نشتر حب تو دارم
 دریں میدان منم رستم توانے
 خواہی ہر چہ تو خواہاں آنم

بهر چه راستی تو آرد تفاضا
 که بعد از درک مضمون جولیه
 اگر مهر است بر جا چون زمینم
 کنون من بر کلامت گوش دارم
 چو مطلب یافت زیب افشای
 فرستادن ذاب رفیع را بطریق رسالت در سبدن نامم و رام صاحب -

چو ختم نامه با مهر و نشان کرد
 فرستاده بپایانی که با سبت
 بروز و شب چو مهر و ماه گردید
 خبر کردند که ملک کی شهر
 ز ذاب بدارد نامه با خوش
 اجازت شد فرستاده در آمد
 نشست و کرد اول از دعا یاد
 اشارت کرد تا خواننده آید
 سبک خوانده آمد نامه بکشاد
 ز هر خسته که از لب برے
 سر هر حرف کار بنش می کرد
 خوش شد در شفق مهر و فدا
 غضب گل گردورخ گلغام گردید
 دے از راه علم و سحر دیها
 رسو رایاں خط رواں کرد
 به پشت باد آتش پائے نشست
 که تا در نصف شهر شهر آوید
 رسید اینک پیام آید خردور
 بخواد خود نهد در خدمت پیش
 به بزم راقه صاحب فر آمد
 پیش آن نامه سر سبت را داد
 نقاب از چهره مننی کشاید
 بخواند و کرد گوشش انگر آباد
 بجانش شعله از آتش ناندے
 غلط گفتم چو نشتر ریش می کرد
 بهم آغوشی برنش درگ جاں
 دو چشم او گل بادام گردید
 نگهدار زباں شد از بدیها

نر جا برخاست و گفتا جوایے
 میں از ہفتہ سریر آرائی رائے
 رسول ہر دور را طلب کرد
 کلاہ گوہر منیش بر سر آورد
 و شایخ قدح جو گردش جا بگردن
 ز نقا و اسلحہ دل شاد گردش
 گزیدہ از پئے نواب حصار
 بہ پشت ہر یکے زریں گنجینے
 دہ و دود کہ تازی نژادے
 خیال آسا بدم عالم نوردے
 طرائفائے دیگو ہم فراوان
 پئے نواب نام آورد فرستاد
 منعم نامہ دادش در جوابے
 صبا یکم کشت آن گلگون غناش
 جو بلبل اول از گلبونے رائے
 ہدایا پس و پیش آورد و نامہ
 نامہ راجہ صاحب فرجواب نامہ نواب آورد -

کزد کامم بود بر شہد و شکر
 ز مہکومان او چرخ و زمیں است
 نہ بروہ و انشے در حکمتش ہے
 بنائے ی نمایم نامہ را سر
 یکم فضل او حکمت قرین است
 نہ نخل آورد شہد و قند از نہ

تفکر ہا و ذاتش دور سیرے
 بہر کس ہر چہ میاں بست آن دلو
 چراغ ماہ کرد از نور آباد
 تواضع را بسیر از دی کلاہ
 توانا حاکم محکوم کس نیست
 زبان یارائے تحمیدش ندارد
 چو دحش از زبان دھام دور است
 شرارے کز زبان خامہ خویش
 بعین من بعینہ جائے خود ساخت
 رقصے کز خودی خود نوشتے
 نمیدانی تولے از آگهی دور
 نتانہ کرد تہو صید باز
 گردیدہ چنگے رام آرام
 محال است این کہ پیش مور پبی
 بسیچنے کہ باشد خشنما کے
 باں بے مانگی ایں عزم خامت
 سپاہ تو اگر انجم حساب است
 دلیرت انگند بر خاک شیرے
 بود ہر پردہ دلت اسفند یارے
 جواں لشکرت گر مہست بہمن
 صفائی مسجد و آدیں دیرے
 بچے را ضعف و دیگر را توان دلو
 چراغ را بقدرش لمعہ داد
 تکبر را ازو روے سیاہے
 ز حکم او بروں مور و گس نیست
 قلم تا دوائے تسویدش ندارد
 بجز پر ضروری ماصور است
 بیفکندی بحیب نامہ خویش
 ستمش در دل و انایم انداخت
 بدل گر نیک بینی بد نوشتے
 کہ بہرے نگرود عاجز گور
 نہ بخشی بمنز حبرہ بانے
 نہ سہرے کردہ ہرگز صید ضرام
 ہند از ترسناکیہا تمبلی
 ز جاؤ جاؤ کجشکاں چہ باکے
 بود از سچگی دور ایں کلامت
 ز جہنم ہر یکے چون آفتاب است
 دلیرم انگند شیر و دلیرے
 کینہ چاکرم نہ دل سوارے
 کھن ازور بود ہر نوکر من

کہ کرم شب تاب سے طاریست کو کچھ از لکب ددی سے باشد لے شکر و رستم

اگر ہر گرد تو شہید بکار است
 کہ یار د کس نامم گیرد از کیں
 ندیدستی مگر بازوئے زورے
 غرض زیں گفتگوئے غامی آمو
 کہ اندازم جواب نامہ تو
 دلے شد جرأت مین دلیلم
 دلیرے کہ خط تو جوش می زد
 فتوہا کہ از نامہ عیوں بود
 بسا تہمتے تو پیدا ز مضمیوں
 چو باد شد کہ آن عزم دلیرے
 مروہا ندیدم دشمن اینست
 کہ جاں بیجا دہد جرأت مآبے
 حساب گفتمہ چوں کردم بل جا
 نظر بر امر مکتوبہ محبا
 روانہ ساختم اندر حضورت
 ہدایا را پذیر از نیک رائے
 دگر خواہم کہ تا ماؤ تو مانیم
 مدام از صرف الفت مست باشیم
 دگر رائے تو باشد سچو رایم
 ہنی یعنی کہ پائت بر سر من
 مرا ہر بندہ کیخسرو شعار است
 مگر تلخی طلب با جان شیریں
 کہ می بندی بخود زبکونہ شورے
 دل با سنجگی بارم براں بود
 ز رونقہا برم ہنگامہ تو
 کہ اندازی بخود در پائے سلیم
 ترا بے شک میرگ آغوش می زد
 پئے موت علم پیشیت رداں بود
 نشانیدن ترا میخواست درخوں
 دہد لاریب جاں در جنگ شیرے
 صفائی سینہ بے کینم اینست
 بخوابد جاں دہم از من جوابے
 بدل حب ترا کردیم ماوا
 ہمہ مطلوبہ تو بے محابا
 کہ تا افزایش اندر دل ضرورت
 کہ ہست این موجب الفت نرائے
 بدلہا ریشہ الفت دو انیم
 بہر دست ہم یک دست باشیم
 بوصلت شیر فرحتہا ربایم
 کئی خاک قدمت انور من

دگر از حصول این مرادے بگردم در مراد آباد شادے
 طشآن دستے کہ یابم این تمنا ہمیں خواہد ہمیں خواہد دل ما
 تمنا چوں ز دل در نامہ آمد بناموشی زبان خامہ آمد

در بیان خاتمہ احوال

چو نواب جہاں جزآت آرائے بعالی ظرفے رائے نکو رائے
 شد آگہ آفرین خوانش بجاں شد شکار نیکو بیائے آں شد
 ہدایتش پذیرفت و ہدایا دو چندش بہر آں کان صفایا
 فرستاد و محبت را فزوں کرد محبت جاتے در ہر دو دروں کرد
 بہم تا زلیست الفت در میان ہد بوصل و ہجر الفت بر زبان ہد
 بتاجر مجملہ موالے کہ بود غش بداد و نعلتی از خود فزودش
 چو تاجر فائز کام بجاں شد دعاہا بر زبان راند و دعاں شد
 شد از حکم جیبی نیکوئے کینج
 زبان خامہ ہدی سخن سنج

مشکلات القرآن | مدرسہ احیاء العلوم مبارک پور کے راجہ رداں مولانا داؤد اکبر صلاحي
 کے قرآن مجید کی اہم اور مشکل آیات سے متعلق مضامین کا مجموعہ عام مسلمانوں کے لئے عموماً اور طلبہ
 قرآن پاک کے لئے خصوصاً یہ مضامین بہت زیادہ مفید ہیں ان میں سے بعض مضامین ترجمان القرآن
 (اصلاح - فاران - بخور) پر ان دہلی و صدق کہنتوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ قیمت دو روپے
 میخبر مکتبہ برہان آرد و بازار دہلی

آدبیات حسین

(از عالی جناب کنور مہندرسنگھ صاحب بیدی - سحر - سٹی مجسٹریٹ دہلی)
 تشنہ کامی - سبکیسی، غزبتا زریبِ دمنیا ذوکِ خنجر بارِ فیں پیکانِ گلوتے خوشچکان
 ہے دمِ شمشیر سے بھی تیز تر راہِ جہاں ہر قدم اک مرلہ ہے ہر نفس اک انتہاں
 زندگی بھرا ہلِ دل کی اور آسانی طلب

یہ دھم ہے جس کا ہر قطرہ ہے قربانی طلب
 فطرتِ آدم کو کر دینی ہے قربانی بلند دل پہ کھل جاتی ہے اس کے نورِ سوسرِ بلند
 مہرِ مہر ہوتے ہیں اس کی خاکِ بلبے ارجمند ہے فرشتوں کے گلوتے پاک میں اس کی کمند
 سرکہ جس میں ذوقِ قربانی بوجھ سکتا نہیں

شکلوں سے بڑھتا ہوا سیلابِ رک سکتا نہیں
 گلشنِ صدق و صفا کا لائے رنگیں حسین شمعِ عالم، مشعلِ دنیا، چراغِ دہس حسین
 سر سے پانک سُرخیِ افسانہِ نوین حسین جس پہ شاہوں کی خوشی قربان وہ نگین حسین
 مطلعِ نورِ مردِ پروں ہے پیشانی تری
 باجِ لبتی ہے ہر اک ذریعہ قربانی تری

جادۂ عالم میں ہے رہبرِ ترا نقشِ قدم سایۂ دامن ہے تیرا پرورشِ گاہِ ارم
 بادۂ ہستی کا ہے تعمیرِ تہجد سے کیفِ دم آٹھ نہیں سکتا ترے آگے سہرِ لوح و قلم

تو نے بخشی ہے وہ رُفت ایک مُشتِ خاک کو
 جو یہ اس سرِ کزدگی حاصل نہیں افلاک کو
 ساقیِ بزمِ حقیقت نذرِ سازِ مجاز ناز کے آئینہ روشن میں تصویرِ نیاز
 دبدۂ حق میں دلِ آگہ نگاہِ پاکباز رونقِ شامِ عجم اے زینتِ صبحِ حجاز
 تو نے بخشی ہر دلِ مردہ کو وہ سمیعِ حیات
 جس کے پر تو سے چمک اٹھی جبینِ کائنات
 بارشِ رحمت کا مزدہ بابِ حکمت کی کلید روزِ روشن کی بشارتِ صبحِ رنگیں کی نوید
 ہر نظامِ کہنہ کو پیغامِ آئینِ جدید اے کہے تیری شہادتِ اصل میں مرگِ یزید
 تیری مظلومی نے ظالم کو کیا یوں بے نشان
 دھوڑتے تھا بھرتا ہے اس کی ہڈیوں کو آسماں
 ہر گلِ رنگیں خُمیدِ خنجرِ جو رخسار ہر دلِ رنگیں ہلاکِ نشترِ آہ و فغاں
 جاگزیں ہے اے تحریرِ رشتے میں وہ سودِ نہاں بھول پر شبنم چھڑکتا ہوں تو اٹھتا دھواں
 خنجرِ آہن گلوئے مردِ شہنشاہِ کام ہے
 جھٹ نہیں سکتا یہ وہ داغِ جبینِ شام ہے

مدۃ المصنفین کی جدید تاریخی تالیف تاریخِ ملتِ حصّہ چہارم خلافتِ مسیحیاتیہ

جس میں خلفاءِ نبویؐ امیہؓ اسپین کے حالات اور اسپین میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کی
 ”داستان“ علمی کارنامے قدیم و جدید مستند تاریخوں کی بنیاد پر نہایت کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔
 سلطانِ اندلس کے دورِ حکومت اور اس کے محاسنِ علمی اور تمدنی کاموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے
 قیمت یک غبرِ مغلدی

تصہیر

زبان کا مسئلہ شائع کروہ انجمن پیام ادب (دھند) بنارس | تقطیع خورد و خماست
۸ صفحات کتابت و طباعت عمدہ قیمت درج نہیں

اس میں پنڈت جواہر لال نہرو اور دوسرے ہندو مسلمان ارباب قلم کے مقالات ہند کی مشترکہ زبان کے مسئلہ پر ہیں۔ مقالہ نگار حضرات نے سانی، ادبی، تاریخی، اور دوسرے پہلوؤں سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے لیکن حاصل سب کا ایک ہی ہے یعنی یہ کہ ہند کی سنی زبان ہندی کے نام سے پکاری جاتی ہے یا ہندوستانی کے نام سے بہر حال وہ ہی زبان ہونی چاہیے جو عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور جو اس ملک کے مشترک دھن سہن کا سب سے بڑا قیمتی سرمایہ ہے لیکن اب یہ سب مضامین خارج از بحث ہیں اور ان کا فائدہ بس یہی ہے کہ آئندہ مورخ کے غور و فکر کے لئے حقائق و معلومات کا مواد ہم پہنچا سکیں !

اسلامی نظمیں | از شفیع الدین صاحب نسیر۔ شائع کردہ حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی۔
نسیر صاحب بچوں کے شاعر کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں یہ کتاب ان کی چوبیس نظموں کا مجموعہ ہے جو حمد و نعت، اسلامی تہواروں یا بعض مفید اخلاقی امور پر لکھی گئی ہیں۔
زبان سب کی صاف سلیس شستہ اور رواں۔ پڑھنے میں دلچسپ اور یاد رکھنے کے عمل کے لائق ہیں۔
بچوں کے علاوہ بڑی عمر کے لوگ بھی انہیں پڑھ کر لطف اٹھا سکتے ہیں۔

سردور عالم | از خالد صاحب تقطیع جیبی ضخامت ۸ صفحات قیمت درج نہیں پتہ علوی
برقی پریس بھوپال جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے قبل کے مختصر حالات اور پھر آپ کی ولادت باسعادت سے لے کر وفات تک کے حالات مختصر

طور پر گریج معج آسان اُردو میں لکھے گئے ہیں درمیان میں جگہ جگہ موقع کے مناسب تظہیر بھی لکھی ہیں جن سے کتاب کی دلچسپی اور بڑھ گئی ہے۔

نمائز ابہ رسالچہ بھی خالد صاحب کا لکھا ہوا ہے قیمت ۲ صفحات ۲۲ صفحات۔

اس میں نماز کے فضائل، ارکان و شرائط اور اس کی دعاؤں وغیرہ کا بیان ہے۔ ذرائع و واجبات اور مستحبات و نوافل کو نقشہ کی شکل میں لکھا گیا ہے جس کا قاعدہ یہ ہے کہ سچے انھیں سنی سے یاد کر سکتے ہیں !!

رحمۃ للعالمین | ہندی ایڈیشن شائع کردہ ہندوستانی کتاب گھر۔ نظریات کانپور۔ سائز ۳۰x۴۰ بڑی قطع قیمت درج نہیں۔

مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب مرحوم کی مشہور کتاب ”رحمۃ للعالمین“ (سوانح حیات حضرت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) تین ضخیم جلدوں میں شائع ہو کر کافی مقبول ہو چکی ہے ضرورت تھی کہ ملک کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہونے۔

جمعیت تبلیغ الاسلام انبالہ (قبل از تقسیم ہند) نے اس ضرورت کو محسوس کر کے اس کا ہندی ترجمہ شروع کر دیا تھا اور اب اس مقصد کی تکمیل انڈین یونین کی ”جمعیت تبلیغ الاسلام کانپور“ نے کی اور پہلی جلد کا ترجمہ شائع کیا ہے ہندی فوازی کے اس دور میں کتاب کے اس ہندی ایڈیشن سے بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اخلاق و عادات اور پاکیزہ زندگی سے امتیاز وطن کے سنہیں ہونے میں کو کوئی شبہ ہی نہیں ہے البتہ ترجمہ میں جو زبان اختیار کی گئی ہے وہ صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے تو مفید ہو سکتی ہے عام پڑھے لکھے لوگ اس سے کم فائدہ اٹھا سکیں گے۔

اس قسم کی اہم کتابوں کے ہندی میں منتقل کرنے کے ساتھ یہ ضرورت ذہن نشین رہنی چاہئے کہ ہندی عام فہم ہندی رہے سنسکرتی ہندی یا سنسکرت آمیز ہندی مقصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتی اس سے تو صرف ایک مخصوص طبقہ ہی فائدہ اٹھا سکتا ہے بقیہ دو جلدیں بھی جس قدر جلد شائع ہوں اچھا ہے۔

۱۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 لغت قرآن پہنچل کتاب طبع دوم قیمت الحمد جلد ۷
 مسرہایہ کارل ایس کی کتاب پیکش کا طبع شستہ
 ورقہ ترجمہ جدید الموشن قیمت ۵۰
 اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
 حکومت کے تمام شعبوں پر دفات و انکمل بحث زیر طبع
 خلافت بنی اُمیہ - تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت ۵۰
 جلد ۳ مضبوط اور عمدہ جلد ۱۰
 ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
 کتاب قیمت ۱۰ جلد ۷
 نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جبریں تحقیق و تفصیل
 کے ساتھ ہٹا گیا ہے کہ طب الدین ایک کے وقت
 سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہا قیمت الحمد جلد ۷
 قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے اقوال
 کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت ۷ جلد ۷
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 قیمت الحمد جلد ۷
 مسکناء قرآن اور تصوف جتنی اسلامی تصوف
 اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
 ۷ جلد ۷

قصص القرآن جلد چہارم - حضرت عیسیٰ اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
 کا بیان ————— زیر طبع
 انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت ۷
 مسکناء ترجمان السنہ - ارشادات نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰ تقطیع ۱۲ جلد اول
 قیمت ۵ جلد ۷
 تحفہ النظائر - غلام غفران ابن بطوطہ مع تصدیق
 از ترجمہ و نقشبائے سفر قیمت ۷
 جمہوریہ یوگوسلاویہ اور مارشل ٹیٹو - یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب پر تہم خیز و بچپ کتابت ۷
 مسکناء مسلمانوں کا نظم مملکت مصر کے مشہور
 محقق حسن ابراہیم حسن نے بی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
 نظم اسلامیہ کا ترجمہ قیمت ۷ جلد ۷
 مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت ۷ جلد ۷
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت ۷ جلد ۷
 حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
 مفصل فہرست دفترے طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو ادارے کے طاقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرندوہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مطبوعات ندۃ المصنفین دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ نشین اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

سلسلہ: قصص القرآن جلد اول - جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات تک - قیمت پندرہ جلد ہر جلد

وحی الہی - سلسلہ وحی پر جدید عقائد کتاب زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی مصلوبات - یہ کتاب ہر لائبریری میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید کتاب - قیمت چار

تاریخ انقلاب - جس کتاب کی کتاب تاریخ انقلاب دس کا مستند و مکمل خلاصہ جدید ادیشن (ع) (زیر طبع)
سلسلہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے - جلد اخیر

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے تیسرا ادیشن پندرہ جلد ہر جلد

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰
جدید ادیشن قیمت پندرہ جلد ہر جلد

خلافت راشدہ (تاریخ غنت کا دوسرا حصہ) جدید ادیشن قیمت پندرہ جلد ہے مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

مندرجہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید ادیشن جس میں غفر مانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی کیے گئے ہیں قیمت سے پندرہ جلد ہر جلد

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے اخلاق اور روحانی نظام کا رہنما و فائدہ - زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے متعلق برٹن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا ترجمہ مع مقدمہ از ترجمہ - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے خلاف مسئلہ مذکورہ - نبی عربی صلعم - تاریخ اہل کاحقہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے نام اہم واقعات کو ایک خاص ترتیب سے سنایا گیا ہے اور دل نشین انداز میں لکھا گیا ہے۔ جدید ادیشن جس میں اخلاق نبوی کے باب کا اضافہ ہے قیمت پندرہ جلد ہر جلد

فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو اور نو مرتب کیا گیا ہے قیمت پندرہ جلد ہے

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان جدید ادیشن قیمت چھ جلد ہے

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم اخلاق پر ایک مبسوط اور عقائد کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل و فائدہ

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مترتب
سعد احمد کسرا بادی

مطبوعات مذکورہ تصنیفیں دہلی

غیر معمولی اضافے کیجئے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب
زیادہ دشمن اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

سلسلہ قصص القرآن جلد اول جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات تا قاتل

تک۔ قیمت پندرہ جلد پندرہ

وحی الہی سلسلہ وحی پر جدید عقائد کتاب زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی معلومات۔ یہ کتاب ہلالہ پوری

میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید
کتاب۔ قیمت چار

تاریخ انقلاب جس میں شاہ کی کتاب تاریخ انقلاب
دوس کا استدلال خلافت جدید ادیشن (زیر طبع)

سلسلہ قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع
سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے

مجلد پندرہ

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش

کیا گیا ہے خیر ادیشن پندرہ جلد پندرہ

مسلمانوں کا عروج و زوال: صفحات ۳۵۰

جدید ادیشن قیمت نو جلد نو

خلافت: اشرف (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

ادیشن قیمت پندرہ جلد پندرہ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

الگو

سلسلہ اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی

کیے گئے ہیں قیمت پندرہ جلد پندرہ

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام اسلام کا نظریہ
اور روحانی نظام کا رہنما نو جلد نو

سوشلزم کی بنیادی حقیقت و اثر اکت کے
متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا

ترجمہ مع مقدمہ مرزا مترجم۔ زیر طبع

ہندستان میں قانون شریعت کے مفاد و مسائل
میں علامہ نبی عربی صلعم تاریخ ملت کا حصہ اول۔

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب سے نمایاں آسان اور دلنشیں انداز میں

کہا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاق ہدی کے مطابق
کدام اضافہ قیمت پندرہ جلد پندرہ

فہم قرآن۔ جدید ادیشن جو میں بہت سے اہم اضافے
کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو اس قدر قریب کیا گیا ہے

قیمت چار جلد پندرہ

غلامان اسلام۔ اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے
کلمات و مسائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان جدید

ادیشن قیمت چار جلد پندرہ

اخلاق اور فلسفہ اخلاق۔ علم اخلاق پر ایک مبسوط
اور مفصل کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل فک کے بعد

مُرْهَانُ

جلد سبت و سوم

شماره (۶)

دسمبر ۱۹۴۹ء مطابق صفر المظفر ۱۳۶۹ء

پہرست مضامین

۱. نظرات
۲. امام ابراہیم نخعی
۳۲۲ سعید احمد
از جناب مولانا محفوظ الکریم صاحب معصومی استاذ
- ۳۲۹ مدرسہ عالیہ کلکتہ
۲. قدرتی نظام اجتماع
جناب مولوی طفیر الدین صاحب استاذ
- ۳۴۷ دارالعلوم معینہ سائخہ
۴. امیر الامراء نواب نجیب الدولہ نائب جنگ
جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی
- ۳۶۳ ۵. ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں ساکن
جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف
- ۳۷۱ ۶. طاہرہ بانو
جناب ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب ایم بی
- ۳۸۱ بی ایس کا ایک خط
۷. ادبیات - معراج انسانیت
جناب سبیل شاہ جہانپوری
- ۳۸۴

نَظَرِ

ہما ہوا دیہیڈاکٹر چھمی دھراجم۔ اسے بی۔ ایچ ڈی دہلی یونیورسٹی میں شعبہ سنسکرت و ہندی کے صدر میں۔ ان دونوں مضامین میں ہمہ گیر شہرت کے ساتھ عام علم و فضل کا یہ عالم ہے کہ انگریزی میں تقریر کرتے ہیں تو اس زبان کے اچھے اچھے ماہر اور ادیب جھوٹے اور دھرتے ہیں، اردو دہلی کی شکسالی بولتے اور لکھتے ہیں۔ فارسی ادب کے ذوق کا یہ حال ہے کہ سنائی، رومی عطار اور دوسرے صوفی شاعروں کے سینکڑوں اشعار بروک زباں میں عربی سے بھی واقف ہیں فرانجیہ حبیبہ حبیبہ آئیں یاد ہیں انگریزی اور ہندی میں متعدد و قیغ اور بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں فیلاوجی اور تصوف محبوب ترین مضامین میں عرب و ہند کے تعلقات پر عرصہ دراز سے ریسرچ کر رہے ہیں۔ نسلا کشمیری پنڈت ہیں اس لئے ہر شخص انھیں پنڈت جی ہی کہہ کر پکارتا ہے ہم خاندانی اور مذہبی زعامت کی وجہ سے پنڈت جواہر لال نہرو کے خاندان میں جب کبھی شادی بیاہ کی یا کوئی اور مذہبی تقریب ہوتی ہے تو ہما ہوا دیہیڈاکٹر اسے سرانجام دیتے ہیں مجھ کو اگر چلیک عرصہ تک کالج اور یونیورسٹی میں پنڈت جی کے ساتھ ایک رفیق کار کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملا ہے لیکن سن و سال اور علم و فضل کے تفادت کے باعث میں نے ہمیشہ ایک بزرگ کی طرح ان کا ادب و احترام کیا اور انھوں نے میرے ساتھ شفقت و کرم کا وہی بڑا ٹوکیا جو بڑے چھوٹوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

ستمبر ۱۹۴۷ء کی سرتار تاریخ تھی وقت کوئی نو اور دس بجے صبح کے درمیان کا ہم چند پروفیسر جن میں پنڈت جی بھی تھے ایک کمرہ میں بیٹھے جا بیٹھے تھے، یہ وہ وقت تھا جب کہ پنجاب کے دونوں حصوں کو فتنہ و فساد کی آگ نے جلا کر ہسٹم کر دیا تھا۔ اور دہلی میں بھی اکا دکا واقعات ایک

طوفانِ عظیم کی آمد کا الارم بجا رہے تھے اس لئے موضوع گفتگو اس کے سوا اور ہو ہی کیا سکتا تھا۔ جتنے منہ انہی باتیں ہر شخص اپنے اپنے تاثرات اور احساسات و خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔ کوئی ہندوستان کی فرقہ وارانہ سیاست کو رو رہا تھا۔ کوئی لیگ پریس رہا تھا اور کوئی کانگریس کو بڑا بھلا کہہ رہا تھا کہ اسے آزادی بطور خیرات قبول نہیں کرنی چاہئے مگر بلکہ انقلابی جدوجہد کی راہ سے انگریزوں کو یہاں سے نکالنا چاہئے تھا میں اور پنڈت جی دونوں چپ بیٹھے ہر ایک کی بات سن رہے تھے جب گفتگو فردا دراز ہو گئی تو پنڈت جی نے حسب معمول اپنا سرا و بجا کیا اور مینک کے شیشوں کے پیچھے اپنی بڑی بڑی اور خوبصورت آنکھوں میں ایک چمک پیدا کرتے ہوئے اسی چمک جوں کے قلبی سوز و گداز کا پتہ دے رہی تھی۔

موضوع سخن پر اپنے تاثرات بیان کرنے شروع کئے پنڈت جی اس مجمع کے سب لوگوں کے بزرگ تھے اور ان کے علم و فضل کی یوں بھی سب پردہ پاک بیٹھی ہوئی تھی اس لئے انہوں نے بولنا شروع کیا تو سب خاموش ہو گئے اور ہمہ تن متوجہ ہو کر ان کی تقریر سننے لگے چاء کی پیالی جس کے ہاتھ میں جس پوزیشن میں تھی اسی میں رہ گئی۔

پنڈت جی شروع میں آہستہ اور رک رک کر بولتے ہیں ایک جگہ کہہ کر سہ بچا کر لیتے ہیں کہ گویا کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے ہیں پھر سر اٹھا کر گردن ذرا میڑھی کرتے ہیں اور بولنا شروع کرتے ہیں یہاں تک کہ سلسلہ تقریر کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کا لہجہ بھی بلند ہوتا جاتا ہے الفاظ کی ردائی بڑھتی جاتی ہے اور کچھ تو یہ عالم ہوتا ہے کہ فقرہ فقرہ پر فصاحت بلائیں لیتی ہے بلاغت حسن قبول کے پھول پھول کر کرتی ہے اور سننے والے ہمہ تن گوش ہو کر انہیں کی طرف متوجہ رہتے ہیں اب اپنے اسی خاص انداز میں بولنے بولنے پنڈت جی ایک بیک مجھ سے مخاطب ہوئے اور بولے ”سعید صاحب! ہندوستان کی تقسیم سے مسلمانوں کو فائدہ ہوا یا نقصان اس کو بحیثیت مسلمان کے آپ اچھی طرح جان سکتے ہیں لیکن میں تو ایک ہندو ہونے کی حیثیت

سے یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس تقسیم نے ہندوؤں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا دیا، اس خیال میں کوئی خاص ندرت نہیں تھی اس لئے میں کسی قدر بے توجہی سے بولا، آپ کی مراد سیاسی نقصان ہے؟ "پنڈت جی نے فوراً کہا "میں کوئی سیاسی آدمی نہیں ہوں اس لئے مجھ کو اس سے کیا واسطہ؟" میں نے پھر کہا "تو کیا آپ کی مراد سماجی اور معاشرتی نقصان ہے؟ پنڈت جی نے زور دیتے ہوئے کہا "جی! یہ نقصان تو ہے ہی۔ ہر شخص اسے جانتا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ مل جل کر رہنے کے باعث ہندوؤں کو بہت سے معاشرتی اور سماجی فائدے پہنچے۔ مثلاً عورتوں کے حقوق، بیوہ عورتوں کی شادی، عورتوں کی وراثت، چھوٹ چھات کا قلع قمع۔ لیکن میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مذہبی اعتبار سے بھی بڑا نقصان پہنچ گیا۔" پنڈت جی نے مذہب کا نام لیا تو میں خاص طور پر اور ہمارے سب رفیق عموماً بڑے جھگڑنے ہوئے۔ اور میں نے گھر کر بڑے تعجب سے پوچھا "یہ کیوں کہ؟ ہندو کو تقسیم ہند سے مذہبی نقصان پہنچ گیا! یہ بڑی عجیب سی بات ہے، ذرا تفصیل سے بیان دے" پنڈت جی نے جھک کر اور آنکھوں کو ایک کیفیت رقص دیتے ہوئے کہا "شرع کیا؟" سُنئے!

ہمارے مقدس ویدوں میں بھی خدا کی توحید ذات و صفات کا وہی عقیدہ پایا جاتا ہے جو قرآن مجید میں ہے لیکن جس طرح ایک مدت کے بعد اسلام کی توحید خالص مشرکاً نہ اعمال و افعال سے واقف ہو گئی یعنی مسلمان سپر پرستی، قبر پرستی اور فرار پرستی کرنے لگے ٹھیک اسی طرح مقدس ویدوں کے ماننے والے شروع شروع میں شخصیت پرستی کا شکار ہوئے اور اسی چیز نے آگے چل کر مونی پوجا کی شکل اختیار کر لی جو ویدوں کی تعلیم کے بالکل خلاف تھی اور اس میں اس درجہ غلو ہوا کہ توحید کا عقیدہ قریب قریب فنا ہو گیا اور مورتی پوجا ہی مذہب ہو گئی۔ پھر ہندوستان میں مسلمان علماء اور صوفیائے توحید کا پرچار کیا اور بڑے زور شور سے کیا تو اس کا نتیجہ ہوا کہ ہندو دماغ بھی متاثر ہوئے اور انھوں نے اب سوسائٹی کے مروجہ رسوم و عوائد سے ہٹ کر اپنی مذہبی کتابوں کی طرف رجوع کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ دراصل ان کا مذہب بھی خدا کی توحید کا وہی عقیدہ رکھتا ہے جو اسلام کا عقیدہ ہے۔ چنانچہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آج ہندوستان میں ۷۷ فیصدی تعلیم یافتہ

ہندو خدا کی توحید کا ہی عقیدہ رکھتے ہیں اور مورتی پوجا کے قائل نہیں ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے ساتھ درہن سہن سے ہندو کو جڑا فائدہ پہنچا کہ وہ اپنے مذہب کی اصل تعلیم سے باخبر ہو گیا اور اس نے خدا کے متعلق اپنا عقیدہ درست کر لیا یہ سن کر میں نے عرض کیا ”بہت جی بھی تو وجہ ہے کہ قرآن مجید اپنی نسبت اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ وہ اس سے پہلے آئی ہوئی آسمانی کتابوں کا مُصَدِّق ہے اور یہ بھی اعلان کرتا ہے کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جن میں خدا کا کوئی پیغمبر نازل نہ ہوا ہو لیکن چونکہ بہت قدیم مذاہب و ادیان کی کتابیں مختلف تاریخی اسباب کی بنا پر اپنی اصل شکل و صورت میں قائم نہیں رہ سکی ہیں اس لئے قرآن میں اور ان میں تضاد نظر آتا ہے ورنہ اگر ایک محقق کتب سابقہ کی اصل وضع و حیثیت تک رسائی حاصل کر سکے تو وہ صاف طور پر معلوم کر لے گا کہ ان کتابوں میں خدا - اس کی ذات و صفات - ایمان بالرسول - اور عقیدہ آخرت اور جزا و سزا اور اعمال نیک و بد کے متعلق بعینہ وہی تعلیمات ہیں جو قرآن میں ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ایک شخص کے مسلمان ہونے کے لئے اللہ اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کے علاوہ کتب سابقہ اور گزشتہ پیغمبروں پر بھی ایمان لانے کو کیوں ضروری قرار دیا جاتا، میں نے پھر کہا ”بہت جی! مجھ کو ہمیشہ رونا تو اسی کا رہا ہے کہ ہمارے علماء کرام نے اسلام کے لئے کیا کچھ نہ کیا۔ لیکن ایک کام جو کرنے کا تھا اور نہایت ضروری تھا وہ چند ایک کو مستثنیٰ کر کے کسی نے بھی نہیں کیا یعنی علماء کا یہ فرض تھا کہ وہ سنسکرت اور عبرانی وغیرہ دوسری زبانیں جن میں مختلف مذہبوں کی آسمانی کتابیں نازل ہوئی ہیں ان کو سیکھتے اور ان کے ذریعہ ان کتابوں کا براہ راست مطالعہ کرتے اور ان میں اگر کچھ اختلاف ہوئی ہے تو اس کا سراغ لگا کر اصل حقیقت کا پتہ چلاتے تاکہ وہ قرآن مجید کے ”مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ“ ہونے کے دعویٰ کو دنیا پر ثابت کر سکتے۔ اگر ملاحظہ فرمائیں تو ان کتابوں میں لکھنے کے ساتھ ساتھ یہ کام بھی کرنے تو آپ دیکھتے کہ آج دنیا کی تاریخ یکسر کچھ سے کچھ ہوئی۔ مذہب کے نام پر جو خونریزیاں ہوتی ہیں وہ نہ ہوتیں اور یا تو سب کا مذہب ہی ایک ہوتا اور اگر یہ نہیں تو کم از کم ایک مذہب کا سپر دوسرے مذہب کے لوگوں سے ایسا منفرد ہوتا جیسا کہ آج

نظر آتا ہے ہمارے علماء کو سوچنا چاہئے تھا کہ آخر قرآن میں جگہ جگہ جو دوسرے مذاہب و ادیان اور اُن کے پیغمبروں کا ذکر اور خود اپنے متعلق ان سب کے مصدق ہونے کا دعویٰ مذکور ہے اور پھر اسلام کی مشروط منجملہ اور چیزوں کے ایمان بالکتاب والرسول بھی لازمی اور ضروری ہے تو یہ سب کچھ یوں ہی اور بغیر کسی خاص اور اہم مقصد کے نہیں ہو سکتا۔ لیکن صد خیف! علماء نے قرآن کی تعلیمات کے اس اہم گوشہ کو ایسا نظر انداز کر دیا کہ گویا وہ قرآن کا کوئی جز ہی نہیں تھا۔ کچھ علماء اس طرف متوجہ ہوئے بھی تو انہوں نے اپنے کتب قدیمہ کے علم سے منظرہ و مجادلہ میں کام لیا جس کی وجہ سے بعد افتراق کی فلیج کم ہونے کے بجائے اور وسیع سے وسیع تر ہو گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہر مذہب کا پیرو اسلام کو اپنا دشمن سمجھنے لگا حالانکہ اسلام کسی کا دشمن نہیں وہ ہر ایک کا خیر خواہ اور اس کا دوست ہے وہ ہر مذہب کے متعلق یہ تسلیم کرتا ہے کہ اس میں خدائی روشنی موجود ہے۔ البتہ وہ یہ کہتا ہے کہ آسمان پر سورج نہیں چمکتا تو چاند اور ستارے جگمگاتے ہیں اور اس وقت ہر متنفس کا حق ہے کہ وہ ان کی روشنی سے کسب فیض کرے لیکن جب سورج نکل آتا ہے اور وہ تمام تاروں اور چاند کی روشنیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے اپنی کرنیں کا رگاہ ہست و بود کے ہر ہر ذرہ پر بکھیر دیتا ہے تو پھر اس وقت یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ لوگ اندھیری کو ٹھٹھریوں میں بند ہو کر سورج کی کرنوں سے کسب فیض کرنے سے انکار کر دیں اور رات کا انتظار اس لئے کریں کہ چاند اور ستاروں سے ہی روشنی حاصل کریں گے۔

یہاں پہنچ کر میں نے اپنی تقریر کا رخ پلٹتے ہوئے کہا ”دیکھئے ہندو جی! آپ نے فرمایا کہ مقدس دیدوں میں بھی خدا کی توحید کی تعلیم ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ ہمارے محققین صوفیا بھی اس سے بے خبر نہیں تھے چنانچہ حضرت مرزا مظہر جاسپاناں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مکتوبات ”الکلمات الطیبات“ میں صاف لکھا ہے کہ ہمارے ملک کے ہندو اہل کتاب ہیں کیونکہ ان کے اصل مذہب میں خدا کی وحدانیت کا ہی عقیدہ پایا جاتا ہے اور ان کی کتاب آسمانی کتاب ہے“ ان کے علاوہ

علماء کے ایک بڑے طبقہ کا خیال ہے کہ قرآن مجید میں جن مشرکین کا ذکر ہے ہندوستان کے ہندو ان کا مصداق نہیں ہیں۔ بلکہ اس سے مراد مکہ کے مشرکین ہیں جو کوئی کتاب نہیں رکھتے تھے اور بتوں کو شریک خدائی سمجھ کر اور حوادث دہر میں موخر بالذات و فخال مان کر ان کی پوجا کرتے تھے

اتنا کہہ کر میں نے عرض کیا ”مگر پنڈت جی! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر تعلیم یافتہ اور صحیح الفکر ہندو خدا کی توحید کے قائل ہیں۔ تو اگرچہ آپ کے ارشاد کے مطابق اس میں مسلمانوں کے ساتھ ہنسن سہن کو بڑا دخل ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اب ہندوستان کی تقسیم سے ان کے اس عقیدہ کو کیوں نقصان پہنچے گا کیونکہ انھوں نے یہ عقیدہ تو اس کو حق سمجھ کر اور اپنے مذہب کا عقیدہ جان کر قبول کیا ہے نہ کہ مسلمانوں کے حیران آن کے دباؤ سے“ اب پنڈت جی نے پھر اپنا سر اٹھایا اور زہلنے لگے کہ ”جی ہاں! اس عقیدہ کو قبول نوا انھوں نے اپنا مذہبی اور سچا عقیدہ جان کر ہی کیا ہے۔ لیکن شعوری یا غیر شعوری طور پر تعلیم یافتہ ہندیہ ضرور سمجھتے ہیں کہ اس عقیدہ سے بہت دور جا پڑنے کے بعد ان کا اب پھر ادھر رجوع زیادہ تر اسلامی کلچر سے آشنا ہونے کا نتیجہ ہے اس بنا پر اب جب کہ ملک کی تقسیم انتہائی نفرت۔ دشمنی اور بغض و عناد کی وجہ سے ہوئی ہے اس لئے ہو گا یہ کہ ہندو نفرت اور دشمنی کے جذبہ سے مغلوب ہو کر ہر اس چیز کو خواہ اس سے اس کا کتنا ہی گہرا تعلق رہا ہو اور اس میں کیسا ہی اس کا اپنا فائدہ ہو، ایک قلم چھوڑ دے گا جس کو مسلمانوں کے ساتھ نسبت ہو چنا سچا اب تک ہندو بھی شیر وانی اور آڑا یا چیت پا جامہ پہنتے تھے اور وہ کیا بھلا لگتا تھا لیکن اب آئندہ ہندو محض اس لئے اس کو نہیں پہنیں گے کہ مسلمان اس کو پہنتے ہیں اور وہ ہندو بھی بولتے اور لکھتے تھے لیکن اب محض اس بنا پر نہ اسے بولیں گے اور نہ پڑھیں گے کہ اس کو مسلمانوں سے قریبی تعلق ہے“ میں نے عرض کیا ”یہ کہاں کی عقل مندی ہے کہ اگر آپ کا دشمن کپڑے پہنے ہوئے ہے تو آپ اس کی مخالفت میں خواہ مخواہ ننگے ہو جائیں اور اگر وہ پھولوں کا ہار پہنے ہوئے ہے تو آپ اس کو چڑانے کے لئے کانتوں کی مالا اپنی گردن میں ڈال لیں“ ارشاد ہوا ”کہ ہاں عقل کی بات

تو یہ ہی سہی کہ ایسا نہ ہونا چاہئے۔ لیکن غصہ میں جب انسان کی عقل ٹھکانہ سے نہیں ہوتی تو وہ بسا اوقات اپنے گلے میں رسی کا پھندا ڈال کر۔ یا زہر کی پھنکی مار کر اپنا کام ہی تمام کر لیتا ہے۔

پنڈت جی کی اور میری یہ گفتگو نہ گمانہ دہلی سے پہلے کے زمانہ امن کی آخری گفتگو تھی پھر نین ماہ بعد ان سے ملاقات ہوئی تو اس عالم میں کہ قردل باغ میں میرا گھر لٹ چکا تھا۔ اور میں اور بچے گھراور اس کے سب سامان سے بے دخل ہو کر خانماں خراب زندگی بسر کر رہے تھے اور دوسری جانب ستیا رام کے بازار میں پنڈت جی کے گھراور اس کے سامان کو دستبرد کیا جا چکا تھا۔

تفسیر منظرِ سری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کیلئے پیش تحفہ
 ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ دہلویؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیات
 کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گہر نایاب کی تھی اور ملک
 میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ

ساہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد آج ہم اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر
 کے شائع ہوجانے کا اعلان کر سکیں۔ اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور
 دیگر سامان طباعت و کتابت کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

بدیغیر مجلد جلد اول تقطیع ۲۹۰۲۲ ساٹ روپے جلد ثانی ساٹ روپے جلد خامس
 ساٹ روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث درجہ زیر کتابت ہیں۔
 مکتبہ برہکان اردو بازار جامع مسجد دہلی

کوئٹہ میں امام غنی کے ہمسر امام شعبی تھے، وہ بھی کثیر الادب سال تھے، فن جرح و تعدیل کے مشہور امام ابن معین امام غنی کے مراسیل کو امام شعبی کے مراسیل پر ترجیح دینے ہوئے کہتے ہیں:-

مراسیل ابراہیم أحب الی من
مراسیل الشعمی
ابراہیم کے مراسیل میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ
ہیں شعبی کے مراسیل سے۔

مراسیل غنی کے متعلق امام ابن معین ہی کا قول ہے:-

أعجب الی من مراسلات سالم بن
غنی کے مراسیل، سالم بن عبد اللہ، قاسم اور سعید

عبد اللہ و قاسم و سعید بن المسیب
بن المسیب کے مراسیل سے زیادہ پسندیدہ ہیں

امام بیہقی (رحمہ اللہ) نے امام غنی کے ان مراسیل کو قابل قبول ٹھہرایا ہے جن کا تعلق حضرت
ابن مسعود سے ہے۔

ایک دفعہ امام غنی سے ان کے شاگرد ابو ہاشم نے پوچھا کہ کیا آپ کو کوئی مسند حدیث نہیں
ملی ہے؟ تو امام موصوف نے کہا ضرور ملی ہے لیکن قال عبد اللہ، قال علقمہ، قال الاسود کہتے ہیں زیادہ
القیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ کے مندرجہ ذیل بیان سے ظاہر ہوتا ہے:-

”قال سمعت احمد بن حنبل يسأل عن
سفيان ومالك اذا اختلفا في الرواية
فقال مالك اكبر في قلبي، قلت فمالك
والاوثر اعمى اذا اختلفا، فقال مالك احب
الي دان كان الاوثر اعمى من الائمة
فيل له فمالك و ابراهيم النخعي فقال
هذا — كأنه شنع — صنعه
مع أهل زمانه“
(الانصار لابن عبد البر القرطبي ص ۱۷۱)
”امام احمد بن حنبل سے پوچھا گیا، کہ سفیان اور مالک
میں جب اختلاف ہو تو کس کو ترجیح دی جائے گی؟
کہا میرے دل میں مالک کی وقعت زیادہ ہے میں
ابو زرعہ نے کہا اور جب مالک و اوثر اعمی میں اختلاف
ہو؟ تو کہا مالک کو میں زیادہ پسند کرتا ہوں اگرچہ
اوثر اعمی ائمہ میں سے ہیں۔ پھر سوال کیا گیا اگر مالک
اور ابراہیم نخعی میں اختلاف ہو؟ تو کہا ان کو اپنے
معاصرین کے ساتھ رکھو۔ گویا امام موصوف نے
تشبیہ کی۔“

لے تدریب: ص ۷۷، تہذیب: ج ۱ ص ۷۷، لے تدریب: ص ۷۰، لے تہذیب: ج ۱ ص ۷۷،
لے طبقات ابن سعد ج ۲ (نسخی)

آسانی ہوتی ہے۔

اعمش نے امام نخعی سے کہا کہ ابن مسعود کی روایت سند کے ساتھ بیان کیجئے تو نخعی نے کہا۔
 اذا حدثتکم عن رجل فهو الذی معی
 جب کسی کا نام لے کر حدیث بیان کر دوں تو سمجھو
 و اذا قلت قال عبد اللہ فهو عن غیر
 کہ صرف اسی سے میں نے سنا اور جب کہوں کہا
 و احد من عبد اللہ
 عبد اللہ نے تو سمجھ لو کہ عبد اللہ سے روایت کرنے
 والے ایک سے زائد ہیں۔

گویا نخعی نے اعمش کو اپنا اصول بتا دیا ہے جس کا خلاصہ امام طحاوی کی زبانی سینے سے
 قال ابو جعفر ناخبرنی ان ما اسرسلہ
 ابو جعفر نے کہا: پس (امام) نخعی نے یہ بتا دیا کہ ان
 عن عبد اللہ فمخرجہ عنہ اعم من
 کی وہ روایت جو ابن مسعود سے مرسل مروی ہوگی
 مخرجہ ما ذکر عن رجل بعینہ عن
 اس روایت سے اصح ہوگی جو کسی معین شخص کے
 واسطے سے ابن مسعود سے مروی ہوگی۔
 عبد اللہ

اس بنا پر باب علم کا یہ فیصلہ ہے کہ امام نخعی، حضرت ابن مسعود سے جو مرسل روایت کرتے ہیں
 وہ اصح ہے اور گویا حضرت ابن مسعود سے علی التواتر مروی ہے۔
 مقاطع نخعی اودہ تابعین جو صحابہ کرام کے عہد میں مقدمات فیصل کرنے لگے تھے اور فتاویٰ صادر
 کیا کرتے تھے، ان کے اقوال پر حجت سمجھے جاتے ہیں۔ محدثین کرام ان کے اقوال کو مقطوع کہتے ہیں
 عطاء بن ابی رباح، سعید بن المسیب، امام نخعی و ما لہم اصحاب مقاطع ہیں۔ اور ان
 کے اقوال حجت ہیں، امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے فرماتے ہیں:-

دکان سعید بن المسیب لسان فقہاء
 سعید بن المسیب فقہائے مدینہ کی زبان تھے، حضرت
 المدینۃ وکان احفظہم نقصایا عمرو
 عمر کے فیصلے اور ابوہریرہ کی حدیثیں ان کو خوب یاد

لہ تہذیب: ۱/ ۱۷۷ ایضاً کتاب التوفیق ص ۱۴۹ معافی الآثار، ج ۱ ص ۱۳۳ معافی الآثار، ص ۱۷۷

لہ التوفیق، اعلام الموقعین ج ۲ ص ۲۳۲ سنن دارقطنی، اعلام الموقعین ج ۱ ص ۷۷ معافی الآثار، ج ۱ ص ۱۷۷

حدیث ابی ہریرہؓ، وابر اہل جہلم
نہماء الکوفۃ فاذا الکلمۃ البشئی ولہ
ینسابہ الی احد فانه فی الکلمۃ منسوب
الی احد من السلف صریحاً اذلاء
نہئی اور نقیض علم خود آنحضرت کے عہد یمین میں تحریر حدیث اور تنقید علم کی مثالیں ملتی ہیں، حضرت
ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ جب مکہ فتح ہوا تو اس حضرت نے خطبہ ارشاد فرمایا، ایک یمنی ابو شاہ نامی نے
آپ سے درخواست کی کہ خطبہ لکھ دیا جائے تو آپ نے فرمایا ابو شاہ کے لئے لکھ دو، عمر بن زرم
کے لئے آپ نے دیات، صدقات، اور ذالض و سنن کے مسائل لکھوائے، ابو جعفر محمد بن علی
کہتے ہیں کہ سرور کائنات کی تلوار کی کاٹھی سے ایک صحیفہ برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔

ملعون من اضل اعین عن سبیل
ملعون من سرق تخوم الارض
ملعون من تولی غیر موالیدہ اذ قال
ملعون من محمد نعمة من الغنم علیہ
وہ شخص ملعون ہے جس نے کسی اندھے کو راستہ
سے ہٹا دیا۔ ملعون ہے وہ جس نے زمین کے
مردود چوری کیے، ملعون ہے وہ جو با حق تولیت
متولی بن بیٹھا، یا کہا، ملعون ہے وہ جس نے انعام
کرنے والے کی نعمت کا انکار کیا۔

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ کا مشہور مجموعہ احادیث خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس کا نام ”الغمامہ“
تھا، اس کی روایت عمرو بن شعیب اپنے والد سے، اور وہ حضرت عبداللہ سے کرتے تھے، بعض
مراہل حدیث نے اس کو ابوب عن نافع عن ابن عمر کا درجہ دیا ہے اس مجموعہ سے ائمہ اربعہ وغیرہ
نے احتجاج بھی کیا ہے

حضرت عبداللہ بن عمرو کو بارگاہ نبوت سے کتابت کی اجازت ملی تھی حضرت ابو ہریرہؓ رضی اللہ عنہ

نہماتے ہیں:

لہ ابو داؤد مع عون المبرورج ۳ ص ۳۵۷، ترمذی ج ۲ ص ۳۸۳، مفتاح السنۃ، عبدالعزیز الخولی ص ۱
لہ عبدالعزیز الخولی، مفتاح السنۃ ۱۴۱۵ھ، مفتاح السنۃ۔

فاتیٰ اعی بقلبی وکان یحی قلبہ ویکتب
میدہ واستأذن النبی صلی اللہ علیہ
میں دل سے یاد کرتا ہوں اور وہ د عبد اللہ بن عمر
دل سے یاد کرنے تھے، اور ہاتھ سے لکھتے تھے،
انہوں نے آں حضرت سے کتابت کی اجازت
وسلم فأذن لہ

چاہی تو آپ نے اجازت دی۔

حضرت عبد اللہ بن عمر و آں حضرت کا فرمان نقل کرتے ہیں:-

أکتب فی الذی نفسی بیدہ ما خرج منہ لکھ، قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری
جان ہے کہ اس (دہان مبارک) سے خفی ہی نکلتا ہے
الاحق

حضرت رافع بن خدیج فرماتے ہیں کہ ہم لوگوں نے آں حضرت سے کتابت حدیث کی خواہش ظہر
کی تو آپ نے فرمایا۔

لکھو، کوئی حرج نہیں ہے

الکتبوا ولا حرج

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت انس رضی اللہ عنہ، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ، حضرت ابو ہریرہ
رضی اللہ عنہ، حضرت جابر بن عبد اللہ، حضرت سعد بن عبادہ، حضرت عبد اللہ بن ابی اوفی، سمرہ بن جندب
رضوان اللہ علیہم اجمعین سے تحریر حدیث ثابت ہے اور ان میں سے اکثر کے پاس صحیفے بھی تھے
تابعین میں سے سالم (دم السنہ)، صالح بن کیسان، ابو الزناد، ربیع بن جحوہ (دم السنہ)،
حسن بصری وغیرہ کے شاگرد حدیثیں لکھ لیا کرتے تھے، حضرت سعید بن جبیر بسا اوقات حضرت
ابن عباس سے روایتیں سن کر بقید تحریر لے آتے تھے

لہ سنن ابی داؤد ج ۲ ص ۴۷، طحاوی ج ۲ ص ۲۸۵، ترمذی ج ۲ ص ۲۸۵، دارمی ص ۶۷۷، مجمع بحوالہ طبرانی
ج ۱ ص ۱۷۱، کنز العمال؛ ۲۳۷/۵، جامع بیان العلم وفضلہ ابی عمر یوسف بن عبد البر بحوالہ مفتاح السنۃ
للخولی ص ۷۷، ترمذی ۲۲۸/۲، طحاوی ۲۸۴/۲، طحاوی ۳۸۵/۲، ابن سعد ۲/۲۱۹، فتح الباری ص ۳۳۸
لہ علم حدیث کے مبادیات مصنف مفتی سید عظیم الاحسان البرکاتی، قلمی لہ ترمذی ۲۳۸/۲ لہ کنز العمال ۳۳۷/۵
لہ تذکرۃ الحفاظ ۱۰۳، دارمی ص ۷۱۷، ترمذی ۳۳۹/۲، ابن سعد ۲/۱۷۹

صحابہ و تابعین میں کچھ ایسے بزرگ بھی تھے جو کتابت و تحریر کو ناپسند کرتے تھے، مثلاً حضرت عبداللہ بن مسعود و حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابو موسیٰ اشعری امام شعبی و امام بخاری وغیرہم۔

ایک دفعہ حضرت ابن مسعود کے پاس ان کے اصحاب لکھے ہوئے کاغذات پر غرض تصحیح و تبیین لائے، حضرت ابن مسعود نے اوراق تے اور دھوکہ واپس کر دیتے لیکن معنی کا بیان ہے کہ عبدالرحمن بن عبداللہ بن مسعود نے ان کو ایک کتاب دکھائی، اور حلفیہ کہا کہ یہ ان کے والد حضرت عبداللہ بن مسعود کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

امام محمد نے جب تدوین و تصنیف کا آغاز کیا تو امام ابو یوسف سے ناخوش ہوئے، اس پر امام محمد نے کہا کہ علم کے مٹ جانے کا خوف ہے اسی لئے میں نے لکھنا شروع کیا ہے، کیونکہ اب ابو یوسف جیسے قوی الحافظ بچے پیدا نہیں ہوں گے۔

امام بخاری نے جو کچھ حاصل کیا کاغذی صفحات پر لکھنے کے بجائے صفحہ دل پر نقش کر رکھا نہ خود کبھی لکھنے کی عادت ڈالی نہ اپنے شاگردوں کے لئے یہ پسند کیا کہ کاغذ و قلم کے محتاج بنیں اپنے متعلق خود فرماتے ہیں۔

ما کلتبت شیئاً قط میں نے کبھی کسی بات کو نہیں لکھا

ایک جگہ کتابت کو ناپسند کرنے کی وجہ خود بیان کرتے ہیں:

قلما کتب انسان الا اکل علیہ ایسا کم ہوتا ہے کہ انسان کچھ لکھے اور اس پر کچھ دوسرے

وقلما طلب انسان علماً الا انما ذکرے اللہ کم ہوتا ہے کہ انسان علم طلب کرے اور

اللہ منہ ما یکفیہ اللہ اس کو کافی وافی نہیں دیتا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بخاری کے مشہور شاگرد حماد کچھ دریافت طلب امور کے لئے آئے، ان کے

لہ علم حدیث کے مبادیات، فلمی اللہ البستان لابی اللہ العقیدہ طبع مکتبہ السنۃ غنی مک عم البقا

حضرت علی کے صحیفہ کے لئے ملاحظہ ہو، مشکوٰۃ المصابیح ۲/۲۸۰ کتاب الصيد والذبایح لہ کتاب البستان مہ

وہ طبقات: ج ۶ ص ۱۸۹ لہ ایضاً طبقات لہ ایضاً طبقات

ساتھ اطراف اور اوراق داشت بھی تھے، نخعی نے پوچھایا کیا ہیں؟ کہا اطراف میں، نخعی نے برہم ہو کر کہا کیا میں نے تم کو ان سے منع نہیں کیا تھا! اخیر غزہ میں امام نخعی نے اپنا مسلک بدل دیا تھا، خود لکھتے اور کتابوں کی تحمیں کرنے تھے، حماد نصرت کرتے ہیں:-

عن ابراہیم انہ کان بکبرۃ الکتب
ثم حسنھا قال حماد وراۃ ابراہیم
یکتب بعدہ
ابراہیم سے منقول ہے کہ وہ کتابوں کو ناپسند کرتے تھے پھر انھوں نے ان کی تحمیں کی، حماد نے کہا کہ اس کے بعد میں نے ابراہیم کو لکھنے دیکھا

بعد میں جو انہ تحریر پر اجماع منعقد ہو گیا الفی عرائی میں ہے:-

واختلف الاصحاب والاتباع . فی کتۃ الحدیث والاحیاء

علی الجواز بعد ہر الجزم لقولہ اکتبوا وکتب السہمی

نخعی اور ترتیب فقہ کی تدوین کا دور امام محمد کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے، لیکن اس کی ابتدا ترتیب امام نخعی کے دور میں شروع ہو چکی تھی، مدینہ میں حضرت سعید بن المسیب اور کوفہ میں امام نخعی نے اس کام کو انجام دیا، امام نخعی کے پاس حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت عبداللہ بن مسعود، ان کے اصحاب اور کوفہ کے فقہاء و فضلاء کے فتاویٰ، قضایا اور فقہی اقوال تھے جن کی ترتیب سب سے پہلے امام نخعی کے ہاتھوں ہوئی، حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:-

دکان سعید بن المسیب و ابراہیم
وامثالہما جمعوا ابواب الفقہ
اجمعہا وکان لہم فی کل باب اصول
تلقوا من السلف
سعید بن المسیب، ابراہیم نخعی، اور ان کے امثال تمام فقہی ابواب کو جمع کر چکے تھے اور ہر باب میں ان کے پاس وہ اصول تھے جو سلف سے ان کو ملے۔

علمائے احناف کا مشہور قول ہے:-

لکتاب الآثار منۃ علم حدیث کے مبادیات تھ مجتہد البانہ راج ۱۱۲ مصری

الفقه نزارع ابن مسعود، وسقاہ
 علقمہ وحصداہ ابراہیم، وداسہ
 حماد، وطحنہ ابو حنیفہ، وعجنہ ابو
 یوسف، وجنیزہ محمد، فسائر
 الناس اکلون من خبزہ
 ابن مسعود نے فقہ کی کھیتی کی، علقمہ نے آب پاشی
 کی، ابراہیم نے فصل کو کاٹا حاد نے دانے الگ
 کئے، ابو حنیفہ نے پیسا، ابو یوسف نے آٹا گوندھا
 امام محمد نے روٹی پکائی، تب سب ان کی روٹی
 کھانے لگے۔

نخعی کے فصل کاٹنے کا مطلب بھی سُن لیجئے :-

ای جمیع ما تفرق من فوائدہ وفوائدہ
 دھباہ لانتفاع بہ ابراہیم بن یزید
 یعنی ابراہیم بن یزید نخعی، نے فقہی فوائد و نوار کو
 جو منتشر تھے یکجا کر دیا، اور اس قابل بنادیا کہ لوگ
 ان سے فائدہ اٹھا سکیں

اسی مضمون کو کسی نے نظم میں ادا کیا ہے :-

الفقه نزارع ابن مسعود و علقمہ
 نعمان طاحنہ یعقوب عاجنہ
 حصداہ، ابراہیم دواس
 محمد خابز والاکل الناس
 لیکن شاعر ادا کرنے میں ناکام رہا ہے، چنانچہ ماد کو حذف کر دیا ہے، اور علقمہ کو حصدا، اور
 ابراہیم کو دواس بنا دینے پر مجبور ہوا ہے،

نخعی کے فقہ کا ماخذ امام نخعی کا سہل زیادہ تر حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود
 رضی اللہ عنہ کے اقوال و فتاویٰ پر تھا، بلکہ ان دونوں کے اقوال سے بہت کم تبادز کرتے تھے
 اور اگر ان دونوں میں اختلاف ہوتا تو حضرت ابن مسعود کے قول کو ترجیح دیتے تھے، کیونکہ ان
 کا قول لطیف تر ہوتا تھا،

حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں :

واصل مذهب فتاویٰ عبد اللہ بن
 ان کے مذہب کا اصل عبداللہ بن مسعود کے فتاویٰ

لہ در فتاویٰ ج ۱ ص ۳۵۰ لہ رد المحتار : ج ۱ ص ۳۵ لہ تہذیب الاسلام : ج ۱ ص ۲۸۹

اِذَا رَأَيْتَ الرَّجُلَ يَتَمَادَنَ بِالْكِبْرِ
 حَسْبُكَ دِيكَو كَكَبِيرَةِ اُولَى سَے سَسْتِي بَرْتَا ہِے
 اِلَادِلَى فَاغْصَلْ يَدِيكَ مِنْ فَلَاحِہ
 اس كے فَلَاحِ سَے اِپنَے ہَا تُو دُو مَوْبُتُو
 قَرْنِ صَحَابِہ مِیں جو مَوْتَاك فَاہِ جَنگِیَاں ہُوئِیں اِن كے مَتَعْلُقِ اِمَامِ عَالِی مَقَامِ ہِنَاہِٹِ عَكِیْمَانِہ جَمَلِے مِیں
 تَمَلَّكَ دِمَاہُ تَدَا سَلَمَتِ مَنہَا اِیْدِیْنَا
 اِصِخُوں سَے ہِمَارِے ہَا تَحْنِیْے رَہَے ہِیں، اِہِنَا
 فَلَا تَطْغُ بِمَا اسْتَنَّا
 اِپنی زَبَانِ ہِم اِس سَے مَوْتُ ہِنِیں كرتے۔
 عَلَامَةُ ذِہِیْ نَے حَسْبِ ذِیلِ قَوْلِ ہِی اِمَامِ سَخِی كِ طَرَفِ مَسُوپ كِیَا ہِے :
 اِبُو ہُرَیْرَۃ لَیْسَ لِقَبِیْہِ
 اِبُو ہُرَیْرَۃ فُقِیْہِ ہِیں

لہ البہایہ : ج ۹ ص ۱۷۱ کتاب البستان ص ۲۱۷ میزان الاعتدال : ج ۱ ص ۳۵، ذہبی کی عبارت یہ ہے :
 وَتَقْوَمُوا عَلَيْهِ قَوْلُهُ : اِبُو ہُرَیْرَۃ لَیْسَ لِقَبِیْہِ ، ذہبی کا یہ بیان کسی محقق ذریعہ سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا، علامہ
 حنفیہ میں سے کسی کا یہ مسلک نہیں ہے، شیخ ابوالحسن کرخی دران کے اصحاب ہر مدلل و مناظر کی روایت کو قیاس
 پر مقدم رکھتے ہیں بشرطیکہ وہ روایت کتاب و سنت مشہورہ کے خلاف نہ ہو در کتاب التحقیق ص ۱۶۷، امام ابوحنیفہ
 و محققین حنفیہ کا مسلک حسب ذیل ہے :

امام محمد امام ابوحنیفہ سے متعدد جگہ نقل کرتے ہیں
 کہ انھوں نے حضرت انس کے مذہب سے احتیاج
 کیا، اور ان کی تقلید کی، تو ابوہریرہ کے متعلق مہتار
 کیا گمان ہو سکتا ہے ؟ اصحاب حنفیہ کا یہ مذہب ہے
 کہ انس و ابوہریرہ اور ان کے امثال کی حدیثیں اس
 وقت رد کی جائیں گی جبکہ ان پر عمل کرنے سے بڑے
 و قیاس کا دروازہ بند ہونے لگے، ورنہ وہ کتاب و
 سنت مشہورہ کے لئے ناخوار اجماع کے معارض
 ہوں گی، اس کی مثال ابوہریرہ کی حدیث

فَلَا مُحَمَّدٌ اِسْرَحَمَہُ اللّٰہُ یَحْکِی عَنْ
 اَبِی حَنِیْفَۃ رَضِیَ اللّٰہُ عَنْہُ فِی غَیْرِ
 مَوْضِعٍ اِنَّہُ اَحْبَبُ مَذْہَبِ اَلْاَنْسِ بِنِ
 مَالِکَ رَضِیَ اللّٰہُ عَنْہُ وَ قُلْدَہُ فَمَا
 ظَنَنْتَ فِی اَبِی ہُرَیْرَۃ ؟ حَتّٰی اَنْ
 الْمَذْہَبُ عِنْدَ اصْحَابِنَا رَحِمَہُمُ اللّٰہُ
 فِی ذٰلِکَ اِنَّہُ لَا یَرُدُّ حَدِیْثَ اِمْتَالِہُمْ
 اِلَّا اِذَا اسْتَدْبَابَ الرَّایَ وَ اَلْقِیَاسَ
 مِنْہُ اِذَا اسْتَدْبَابَ الرَّایَ وَ اَلْقِیَاسَ
 لَلْکِتَابِ وَ الْحَدِیْثِ الْمَشْہُورِ مَعَ اَصْحَابِہَا
 لِاصْحَابِہَا وَ ذٰلِکَ مِثْلُ حَدِیْثِ اَبِی ہُرَیْرَۃ

اس قول کی نسبت امام نخعی کی طرف صحیح نہیں، البتہ اس کی نسبت عیسیٰ بن ابان اور قاضی ابو زید کی طرف کی جاتی ہے،

امام نخعی اور زرق مہدیہ امام نخعی امت کے داخلی فسادات سے بہت نالاں تھے، نئے نئے فرقے رونما ہو چکے تھے، جن کے شر سے عوام کا بچنا بہت مشکل تھا، ائمہ حق ان فتنوں کو دیکھ رہے تھے اور بقدر طاقت ان سے بچ رہے تھے کی تاکید و تلقین کر رہے تھے، امام نخعی بھی اپنے اصحاب و حلقہ متقدمین کو زرق مہدیہ کی ریشہ دوانیوں سے بچنے کی ہدایت کرتے رہے۔

ایک شخص محمد نامی امام موصوف کی مجلس میں شریک ہوتا تھا، اس کے متعلق یہ معلوم ہوتے ہی کہ ارجاء کی بائیں کرتا ہے، آپ نے اسے منع کر دیا، محل کا بیان ہے کہ انہوں نے اپنے شاگردوں کو مرحبہ کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے سے منع کر دیا تھا، اعمش کہتے ہیں:

ذکر عند ابراہیم المرحبۃ فقال نعم

ابراہیم سے دردمند کا ذکر کیا گیا تو کہنے لگے کہ یوگ

البعض الی من اهل الکتاب

میرے نزدیک اہل کتاب سے زیادہ برے ہیں

رقیہ حاشیہ گذشتہ، فی المصوۃ اندہ اسند

..... (مصراۃ والی) ہے جو کتاب و سنت موقوفہ

فیہ باب الراۃ فصارنا منھا للکتاب

کے لئے نسخ اور اجماع فی ضمان العودان کی

والسنة المعروفة معارضاً للاجماع

معارض ہے۔

فی ضمان العودان الخ بزودی، ص ۲۷

حضرت ابو ہریرہ کی ثقاہت ایک امر محقق ہے قرن صحابہ میں فتویٰ دینے کے لئے جس توفیق و فضل اور اجہاد کی ضرورت تھی وہ ظاہر ہے سرور کائنات صلعم کی محبت کی برکت سے صحابہ کرام کو شہر صدر و بصیرت عامہ حاصل تھی، البتہ یہ بھی تسلیم کرنا چاہیے کہ خلفائے راشدین، حضرات مبادیہ، حضرت مالک و حضرت ابو موسیٰ اشعری وغیرہ کی محاط فی و فطانت بلاشبہ دیگر صحابہ سے بڑھی ہوئی تھی، صحابہ کرام میں اعتبار فہم و فراست بوجہ مراتب تھا اس کا اعتراف خود سرور کائنات رومی فداہ کے ارشاد گرامی سے ہو سکتا ہے کہ: یعنی مشکوٰۃ اولو الاحلام والنہی ثم الذین یونیہم الخ (نسائی معتانی: ج ۱ ص ۱۲۹، باب من یلی الہام ثم الذی یلی)

لکتاب التفتیح، ص ۱۹، اس مذہب کی نسبت عیسیٰ بن ابان عمید امام محمد کی طرف بھی مشکوک ہے، ۶ خطبہ نوین الہامی، ج ۲ ص ۲۴۱ ایضاً الفوت الشلی، ص ۲۷۲، طبعات ۱۹۰۶، ایضاً ص ۱۹۰

ابو معشر امام نجفی سے روایت کرتے ہیں:

لو كنت مستحلاً قتال أحد من أهل

القبيلة لا متحللت قتال هؤلاء الخشبيلة

آپ سے کسی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت عثمان ذوالنورین کے متعلق سوال کیا تو کہا میں نہ سبائیہ سے ہوں نہ مرجئہ سے، ایک دفعہ ایک شخص بول اٹھا، حضرت علیؑ میرے نزدیک ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما سے بھی بڑھ کر ہیں، یہ سنا تو آپ نے برا فروخت ہو کر فرمایا۔

أما إن علياً لو سمع كلامك لادجع

ظهرك إذ كنتم تجالسونا بهذا

فلا تجالسونا

ایک موقع پر امام نجفی خود اپنا طبعی رجحان بیان کرتے ہیں کہ علیؑ مجھ کو عثمانؓ سے زیادہ محبوب ہیں، اور مجھ کو آسمان سے گرنے والا زیادہ پسند ہے یہ نسبت اس کے کہ حضرت عثمان کی تنقیص مقصود ہو شاید اسی بناء پر ابن قینبہ نے کتاب المعارف میں نجفی کو شیعہ میں شمار کیا ہے۔

ازدواجی زندگی امام نجفی کے خانگی حالات بہت کم معلوم ہیں، اتنا ضرور بت چلتا ہے کہ ان کی دو شادیاں ہوئی تھیں، ابو الہیثم نے آپ کی وصیت جن لفظوں میں بیان کی ہے ان سے صاف مترشح ہے کہ امام نجفی کی دو بیویاں تھیں، ان کے الفاظ یہ ہیں:

أوصي إلى أبراہیم وکان لا مراۃ

ابراہیم نے مجھے وصیت کی، اور ان کی پہلی بیوی

الاولی شئی الخ

کی کوئی چیز تھی۔

ان میں سے ایک کا نام ہندہ تھا جو امام نجفی کی وفات کے بعد تک زندہ رہیں، چنانچہ شعیب بن الحجاج کہتے ہیں

حدثنی ہندۃ امرأة ابراہیم ان

عمر سے ابراہیم کی بیوی ہندہ نے بیان کیا کہ ابراہیم ایک روز رخصتے تھے اور ایک روز طرح دیتے تھے

ابراہیم کان یصوم یوما ویفطر یوما

لہ البیضا ۱۵۷۱ھ البیضا ۱۵۷۲ھ البیضا ۱۵۷۳ھ شذرات الذہب: ج ۱ صفحہ ۱۷۷ ج ۲ صفحہ ۱۷۸

اولاد امام غنّی کی دو لڑکیاں تھیں، ابو البقیہ کہتے ہیں کہ مرض الموت میں ابراہیم کو میں دیکھنے گیا تو وہ زندہ لگے، اور جب میں نے روئے کا سبب پوچھا تو جواب میں کہا کہ میں دنیا کے لئے سبقت نہیں ہوں، بلکہ مجھے دونوں بچوں کا خیال ہے۔

اولاد ذکور کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا، صرف ایک لڑکے کا پتہ چلتا ہے جس کا نام ابان تھا، امام طبری (دم ۳۱۸) نے آیت مکتب علیکم اذ احصوا احدکم الموت ان ترک خیرا ان الوصیۃ الخ کی تفسیر میں ابان بن ابراہیم غنّی کی حسب ذیل روایت نقل کی ہے:-

حدیثنا الحسن بن یحییٰ قال اخبرنا
عبد الرحمن بن زاذان قال اخبرنا معمر
عن ابان بن ابراہیم الغنّی فی قوله
ان ترک خیرا قال الف درهم
ہم سے حسن بن یحییٰ نے بیان کیا، اور ان کو عبد الرحمن
سے معلوم ہوا اور ان کو عمر نے ابان بن ابراہیم غنّی
کی روایت سنائی ان نوے خیرات کی تفسیر میں کہ
دخیر سے، ایک ہزار درہم سے لے کر پانچ سو درہم
الٰی خمسۃ

تک مراد ہے۔

لباس رنگین کپڑے امام غنّی کو پسند تھے، عوام بن حوشب کہتے ہیں کہ میں غنّی کے گھر گیا تو ان کو
سرخ کپڑے میں ملبوس پایا، بسترے بھی رنگین ہی تھے، سلیمان بن سیر کہتے ہیں کہ غنّی زرد رنگ
کی دو چادروں میں باہر نکلتے تھے اور اسی لباس میں جامع مسجد جاتے اور جمعہ کی نماز پڑھتے تھے،
عبداللہ بن عون سے ابو قطن نے پوچھا کہ غنّی کو معصف کپڑوں میں دیکھا ہے، عبداللہ نے کہا ہاں
لیکن رنگ میں شوخی نہیں ہوتی تھی، محل کہتے ہیں کہ ابراہیم طیسانی چادر اوڑھ کر امامت کرتے تھے
اور زیادہ در ابو البقیہ القصاب کا بیان ہے کہ فلسفہ اوڑھتے تھے جو لومڑی کی کھال کا یا طیسانی
ہوا کرتا تھا، بکیر بن عامر کا بیان ہے کہ میں نے ابراہیم کو عامر باندھے دیکھا ہے، وہ شملہ بچے چوڑ
دیتے تھے۔

امام موصوف لوسے کی انگشتی استعمال کرتے تھے، منصور کہتے ہیں کہ ان کی انگوٹھی پر چھ

لہ طبقہ ۱۹۷۵ء تہ تفسیر طبری: ج ۲ ص ۶۹ سے طبقات ج ۶ ذکر غنّی

کندہ تھی۔

ایک کمی رہی، خدا کی ہے اور ہم بھی اسی کے ہیں

ذَابُ اللَّهِ وَنَحْنُ لَهُ

ان کی متعدد انگشتیں نہیں بعض کا نقش یہ تھا۔

اللہ ولیٰ ابراہیم کا ولی ہے

اللہ ولیٰ ابراہیم

حما و کابیا ن ہے :-

ابراہیم کی سب انگٹھی لوہے کی تھی

دکل خاتما ابراہیم من حدید

حضرت عبداللہ بن مسعود نے بھی لوہے کی انگٹھی استعمال کی تھی، چنانچہ اعمش کی روایت ہے

کہا میں نے ابراہیم غمی کے ہاتھ میں لوہے کی انگٹھی

قال سأت فی ید ابراہیم الخفی خاتما

دیکھی تو ابراہیم نے کہا مجھے خبر دی ہے اس شخص نے

من حدید قتل ابراہیم الخبیری

جس نے ابن مسعود کے ہاتھ میں لوہے کی انگٹھی

من ساری علی ید ابن مسعود خاتما

دیکھی

من حدید

اخلاق و عادات | امام غمی سادہ مزاج بے تکلف، نام و نمود سے بیزار تھے، عملی کامیاب تھے:

صلح، فقیہ، پرہیزگار، بے تکلف شخص تھے اور

وکان رجلاً صالحاً، فقیہاً متوقفاً

شہرت سے بچتے تھے

قیل الکلف

اعش کہتے ہیں:

ابراہیم حدیث کے قرآن تھے اور شہرت سے

کان ابراہیم صلی فی الحدیث

بچتے تھے۔

وکان یترقی الشہر

طبیعت کے صلح پسند تھے، خود کہتے ہیں کہ میں کبھی کسی سے نہیں لڑا، ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھا
ناپسند کرنے تھے، کوئی مزاج پرسی میں کہنا: کیف اصتقم، تو جواب میں کہتے: بنسبتہ من اللہ

طہ ایضاً ج ۶، والبتان ص ۱۵۱، کتاب الآثار ص ۱۵۱، ایضاً ج ۱۵۱، البستان ص ۱۵۱، تہذیب ج ۱ ص ۱۵۱

نہ تذکرۃ الصحافہ ج ۱ ص ۱۵۱، طبقات ج ۶ ص ۱۵۱، ایضاً ص ۱۵۱، ایضاً ص ۱۵۱

اللہ کا احسان ہے، اپنی چیزوں کو خود اٹھا لینے میں باک نہ تھا، انکس کہتے ہیں ۱۔
 رہنمادایت مع ابراہیم الشیخ یحیٰیہ بسا اوقات میں نے ابراہیم کو دیکھا کہ اپنی چیز آپ اٹھا
 بقول انہی لا رجو فیہ الا جوع یعنی بھیتے اور کہتے ہیں اس میں نواب کی امید رکھتا ہوں
 یعنی وجہ اٹھانے میں۔

حملہ
 یہاں نواذی کا جذبہ رکھتے تھے، اور صدقہ و خیرات بھی کیا کرتے تھے، چنانچہ ابوسکین کہتے
 ہیں کہ ابراہیم اپنے گھر میں کھجور رکھنا پسند کرتے تھے کہ وہاں آجائے تو کھجور ہی پیش کرنے کو ہوا کوئی
 سائل پہنچے تو وہی صدقہ ہو۔

امراء کے دیا قبول کیا کرتے تھے، چنانچہ ابودرہمانی کے ساتھ زہیر بن ازدی عامل حلوان
 سے اپنا وظیفہ مانگ لاتے، ایک دفعہ نعیم بن ابی ہند نے ایک خم طلاء بھجوا دیا، تو آپ نے قبول کیا
 طلاء بہت زیادہ شیریں تھا لہذا مزید سخت کے بعد اس کو منہ بند بنا لیا۔

خوف خدا اور ترجمہ علی الخلق کا یہ حال تھا کہ خادم کو سزا دینا چاہتے تو کہتے، احمد اللہ لا ضرر لک
 اس کے بعد چابک منگواتے اور کہتے ہاتھ پھیلادو، پھر ایک بار مارتے اور پس کرتے،
 فطرۃ خاموشی پسند تھے، ابو بکر بن عباس کا بیان ہے کہ ابراہیم اور عطاء سے جب تک
 سوال نہیں کیا جاتا تھا نہیں بولتے تھے۔

امام غنی کی طبیعت میں مزاج کا بھی رنگ تھا، ایک دفعہ کسی نے ان سے کہا کہ سعید بن جبیر
 ایسا کہتے ہیں تو غنی نے کہا ان سے جا کر کہدو کہ ترکستان کا راستہ لیں، جب حضرت سعید سے کہا گیا کہ
 غنی ایسا کہتے ہیں تو انہوں نے کہا غنی کو ٹھڈے پانی میں بیٹھنے کو کہو،
 شاید ٹھنڈا پانی امام موصوف کو بہت مرغوب تھا، کہتے ہیں ۱۔

ما قرأت هذه الاية الا ذكرت الماء
 البارد وحيل بينهم وبين ما يشتهون
 میں جب بھی آیت وحیل بینہم وبين ما يشتهون
 پڑھتا ہوں، ٹھنڈے پانی کا خیال آتا ہے۔

۱۔ بیضا ۱۹۸، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶،

نخعی اور حجاج | حجاج کی شخصیت جس طرح سیاست و تدبیر، انصرام نظام اور ملکہ جہانپاتی میں مدون پہلو رکھتی ہے اسی طرح ظلم و تعدی اور قہر و جبروت کا تاریک تر پہلو بھی رکھتی ہے، ائمہ اسلام کو حجاج کی سنگدلی و تشدد سے جو نقصان پہنچا تاریخ میں اس کا ایک سرخ باب قائم ہے، حجاج بزدل و شمشیر ائمہ حق کی زبان بند کرنا چاہتا تھا، لیکن حق کی زبان نہ کبھی خاموش ہوئی ہے اور نہ ہو سکتی ہے، علمائے امت قربانیاں کرتے رہے اور علی الاعلان حجاج کی ناجائز کارروائیوں کے خلاف ان کی آواز بلند ہوتی رہی، امام نخعی فرماتے تھے:-

کئی بڑھئی ان یعی الجبل عن آدمی کے اندھا ہونے کے لئے یہی کافی ہے کہ عجان

۲۔ اس الحجاج کی کارروائیوں کو دیکھتے ہوئے اندھا بنا رہے

منصور کہتے ہیں کہ میں نے ابراہیم بخاری سے حجاج پر لعنت بھیجنے کے متعلق پوچھا تو انہوں نے جواب دیا کہ اللہ تعالیٰ انہیں فرماتا ہے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اَلْعَنَةِ
ہو شیار! خدا کی لعنت ہے ظالموں پر

غرض ننگی حجام کے اُن سخت مخالفین میں سے تھے جو حجام پر لعنت بھیجنے میں بھی دریغ نہ کرتے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ بہتیرے ائمہ فقہ و حدیث اور اعیان امت عبد الرحمن بن الاشعث کے ساتھ
 ہر گئے تھے، ان میں سے امام شعبی اور حضرت سعید بن جبیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں، محدث کی
 نظروں میں امام غنی کی ذات بھی مشتبہ تھی، غنی اس ظالم کی گرفت سے بچتے رہے، کفر محمد اور
 عیدین میں شرکت بھی نہیں کر سکتے تھے،

امام غنی کی زندگی ہی میں حجاج فوت ہوا۔ حجاج کی موت نے بہت بڑی مصیبت کا فائدہ
 کر دیا چنانچہ حماد اس کی بشارت اپنے شیخ امام غنی کو سناتے ہیں اور وہ سجدہ شکر ادا کرتے ہیں
 حماد کہتے ہیں:-

طبعات: ج ۶ صف ۱۹۵، الصف ۱۹۵، من حسن بن عمرو بن مسلمة رمضان شوال طبعات: ج ۶ صف ۱۹۵

وفات اوفات کے وقت امامِ نخعی بہت زیادہ پریشاں خاطر تھے، ان سے پوچھا گیا کہ اس قدر پریشاں کیوں ہیں؟ تو کہا اس سے بڑھ کر خطرہ کا وقت اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم فرشتہ موت کے منتظر ہیں، جو خدائی حکم ساتھ لائینگا، اور پھر وہی باتیں ہوں گی، یا تو جنت کی بشارت دیگا، یا دوزخ کی طرف گھسیٹے گا واللہ مجھے یہ پسند ہے کہ قیامت تک میری روح خلق میں اٹکی رہ جائے،

تجزیہ و تکفین [جنازہ میں صرف سات آدمی شریک تھے، عبدالرحمن بن الاسود بن یزید نے جو امامِ نخعی کے ماموں زاد بھائی تھے نماز جنازہ پڑھائی، یہ قول ابنِ عون رات کے وقت سپرد خاک کئے گئے سن وفات کی تعیین ۱۹۷۵ء یا ۱۹۷۶ء ہجری امامِ نخعی کی وفات کا سال ہے، علامہ ذہبی کہتے ہیں کہ ۱۹۷۵ء کے اخیر میں ان کی وفات ہوئی، اور طبقات سے معلوم ہوتا ہے کہ بہ عہد ولید بن عبدالملک ۱۹۷۶ء میں انھوں نے انتقال کیا، ابنِ قتیبہ کی تصریح بھی یہی ہے

علامہ ذہبی اور ابنِ سعد کا یہ اختلاف ختم ہو سکتا ہے اگر یہ کہا جائے کہ ۱۹۷۶ء کے اوائل میں نخعی کی وفات ہوئی، ابو نعیم کہتے ہیں:-

سألت ابنَ بنتِ ابراهيم فقال بعد . میں نے ابراہیم کے واسطے سے پوچھا تو کہا کہ حجاج کے

الحجاج باشهر اسابعة اوجمسة چار یا پانچ ماہ بعد (ابراہیم کی وفات ہوئی)

ابو نعیم اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں:-

كانه مات أول سنة ست وتسعين گو یا ۱۹۷۶ء کے اوائل میں نخعی نے انتقال کیا۔

ابو نعیم کے قول کے مطابق امامِ نخعی کا انتقال ۱۹۷۶ء صفر یا ربیع الاول میں ہوا، کیونکہ حجاج کی وفات ۱۹۷۵ء رمضان یا شوال میں ہوئی،

پیشتر یہ ذکر ہو چکا ہے کہ حجاج نخعی کی زندگی ہی میں فوت ہوا، اور ابو نعیم کی تصریح بھی یہی ہے لیکن علامہ عجمی کہتے ہیں:-

مات وهو مختلف من الحجاج حجاج سے روپوشی کی حالت میں وہ ابراہیم مرے

لیکن عجمی کی تردید کیلئے طبقات اور ابو نعیم کی تصریحات کافی وافی ہیں، وھذا اخروا منہما من ابراهيم بن اسباب

لوفات الاعيان: ج ۳ ص ۱۳۷ شذرات الذہب: ج ۱ ص ۱۱۷ البصائر طبقات: ج ۲ ص ۱۱۷ البصائر ۱۹۷۵ء البصائر ہند

قدرتی نظام اجتماع

(۴)

از جناب مولوی محمد ظفر الدین صاحب پودہ نوڈبادی استاد و دارالعلوم معینہ ساکنہ،
انشاء جماعت کی کراہیت بلاشبہ اس کلام میں جس طرف اشارہ کیا گیا ہے غور کرنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ وہ جماعت کے بنیادی مقاصد سے ہے اور کہا جاسکتا ہے جماعت کی روح بڑی حد تک
 اسی میں پنہاں ہے، یہی وجہ ہے بعض ائمہ دین نہایت سختی سے اس طرف گئے ہیں کہ اذان و
 جماعت والی مسجد میں جماعت ثانیہ کراہیت سے کسی حال میں خالی نہیں، اور فضائل صرف جماعت
 اولیٰ ہی کو حاصل ہیں۔

ہم جب نماز خوف کا مسئلہ سامنے رکھتے ہیں تو اور بھی اس مسئلہ جماعت کی اہمیت
 سمجھ میں آتی ہے میدان کارزار میں جب دو جماعت کا حکم نہیں تو رات دن اپنی پرسکون مسجد میں
 جماعت ثانیہ کی اجازت کیوں کر سمجھی جاسکتی ہے، ہاں راستہ کی مسجد ہو تو البتہ اجازت سمجھ میں آتی
 ہے کہ وہاں کوئی نظم و ضبط ممکن ہی نہیں، احادیث میں اس طرح کا واقعہ جہاں آیا ہے اس کی
 مراد یہی ہے کہ وہ گذرگاہ کی مسجد ہوگی نظم جماعت کے سلسلہ میں جو حدیث ہم نقل کر آئے ہیں
 ان میں بھی اس طرف کافی اشارہ موجود ہے کہ جماعت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں
 صرف ایک ہی ہوتی تھی اور یہی مطلوب بھی تھا

دنوں کی نورانیت | جماعت ثانیہ کو جب جماعت کی حیثیت حاصل نہیں ہوتی تو پھر قدرتی طور پر
 جماعت اولیٰ میں ہر شخص حاضری کی سعی کرے گا اور وہ سستی جو جماعت ثانیہ کے نام پر پیدا ہوتی
 ہے راہ نہ پائے گی، اور اس صورت میں جماعت بڑی سے بڑی ہوگی، پھر ہر ایک قلب روشن

ہو پڑیگا اور اللہ تعالیٰ کی معرفت و طاعت کا نور، ایک قلب مومن سے دوسرے مومن کے دل پر پڑوڈیگا اور اس طرح ان کی رعوں کی مثال ایسی ہو جائیگی کہ جذبات شفقت آئینے ایک دوسرے کے آئینے سامنے رکھ دئے گئے ہیں اور ان پر سورج کی آواز و گرمی پڑ رہی ہیں جس طرح ان آئینوں کا حال ہوتا ہے کہ ہر ایک دوسرے کو اپنے عکس سے منور کر دیتا ہے یہی حال جماعت میں شریک ہونے والی رعوں کا ہوتا ہے

صبح کی جماعت میں توبہ کیفیت اور بھی پورے شباب برہوگی کیونکہ آرام و صبر کی میند و باغ کو سکون بخشتی ہے، دل اس وقت نسبتاً بہت زیادہ پرسکون اور افکار کے گرد و غبار سے پاک ہوتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی جماعت کا ثواب یہ بتایا گیا ہے کہ پوری رات کی عبادت کے برابر ہے دین سے دنیا کی اصلاح جو کچھ عرض کیا گیا اس کی روشنی میں غور کیجئے کہ ان کیفیتوں کے حصول کے وقت ایک کا دوسرے کے بنگلگیر ہونا کس قدر ازاں دہا ہو سکتا ہے دنیاوی اعتبار سے بھی اور دینی نقطہ نظر سے بھی، اتحاد و ارتباط جسمانی اور روحانی دونوں کائنات کے لئے مفید ثابت ہوگا اور ان کیفیات کے استفسار کے ساتھ جو بھی اجتماع ہوگا کیا ان میں یہ احساس نازہ نہ ہوگا کہ جس طرح ہم ایک گھر میں، ایک مضابطہ کے تحت، صرف ایک ذات کی خوشنودی کے لئے جمع ہوتے ہیں تو کچھ کوئی وجہ نہیں کہ دنیاوی زندگی میں ہماری لائین مختلف ہوں اور جس طرح یہاں ہم مل کر اپنے ایک ٹبر سے دشمن شیطان رحیم کو رسوا کر ڈالتے ہیں اسی طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی متحد ہو کر اپنے دشمنوں پر غالب آسکتے ہیں۔

اسلامی مساوات صرف یہی نہیں بلکہ ایک امام کی ماتحتی ان کے دلوں پر یہ نقش چھوڑیگی کہ دنیاوی زندگی میں بھی ہمارا امام ایک ہی ہونا چاہئے۔

ایک گھر میں ایک مصلیٰ پر بلا امتیاز ہر ایک کا دوسرے کے بنگلگیر ہونا اور ایک سیدھ میں کھڑا ہونا، ان میں مساوات کی وہ روح پیدا کرے گا جو لاکھوں کانفرنسوں سے ممکن نہیں، یہاں شاہ و گدا، امیر و فقیر، منصب دار اور غیر منصب دار، ذات پات، نسل و نسب اور رنگ و روپ

کا کوئی سوال نہیں ہوتا ہے، کسی کی کوئی جگہ متعین نہیں یہاں اگر کسی درجہ میں معیار فضیلت ہے تو زہد و تقویٰ، خدا شناسی اور خدا ترسی علم و فضل اور اسی طرح کی کوئی اور چیز، بلکہ نظم جماعت میں تو ان چیزوں کو بھی دخل نہیں ہے سوائے علم و فضل کے کہ ان کا بعض امور میں لحاظ ہوتا ہے۔

بعض حمد کی روک تھام اور پھر اس نظم جماعت سے خود بخود الفت و محبت کے رفتے استوار ہوتے ہیں، نفاق و خصومت، حسد و بغض، عداوت و نفرت اور اس طرح کی ساری نقصان دہ اور ضرر رساں باتوں کا ہمیشہ کے لئے دروازہ بند ہو جاتا ہے قرآن پاک نے بھی نماز کے اس وصف کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ وَأَقِمْ وَدَّعِمْوَا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُسْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا فِتْنَةً (رودم-۴)

رات دن کی باہم ملاقاتیں خاص کیفیت کے ساتھ ہونگی تو جہاں محبت و الفت اور مساوات کا جذبہ راسخ ہو گا وہاں درد مندی و غمخواری بھی اپنی جگہ پیدا کرے گی، ایک دوسرے کو بُرے اور پھٹے حال میں حبیب دیکھے گا تو طبعی طور پر ہمدردی حسن سلوک اور نیک برتاؤ کا جذبہ ابھرے گا اور اجتماعی جذبہ ان کو سب کچھ کرنے پر مجبور کرے گا یہ اور اس طرح کے بیسیوں فائدے خود بخود مترتب ہوں گے، مسجد کے اس نظم جماعت کے مصلح و نیکم اگر استعصام سے قلم بند کیے جائیں تو ایک ضخیم کتاب صرف اسی عنوان پر ترتیب دی جاسکتی ہے اخیر ساعت عمر میں نظم جماعت دیکھ کر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مسرت بہر حال اپنی حکمتوں اور مصالحتوں کا نتیجہ تھا کہ اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ نظم جماعت بہت محبوب تھا اور اپنی اخیر ساعت عمر تک اس سے آپ نے وابہاد محبت فرمائی، حضرت انسؓ کا بیان ہے کہ دو شہنہ کو صدیق اکبرؓ امامت کے فرائض انجام دے رہے تھے اور لوگ صف بستہ باقاعدہ پیچھے کھڑے تھے اور رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی آخری بیماری میں کمزوری کی وجہ سے گھر میں آرام فرماتے تھے، آپ اپنے بستر سے اٹھ کر دروازہ پر تشریف لائے اور پردہ اٹھا کر جماعت کو دیکھنے لگے جو مسجد میں مشغول نماز تھے۔ آپ یہ دیکھ کر خوشی ہو مسکرائے (مسلم) جانتے ہیں آپ کی یہ مسرت کیوں تھی؟ محض اس وجہ سے کہ آپ نے صحابہ کرام کو دیکھا نماز پڑھتا

ادا کر رہے ہیں، ہر ایک امام کی پوری پوری پیروی کرتا ہے اور اس طرح یہ اپنی شریعت پر قائم، آپس میں متحد اور ان کے دل ملے ہوئے ہیں

جامع مسجدوں کا نظام | یہ پختہ جماعتوں کا حال ہے جو محلہ میں اشاعت دین انضباط اتحاد اور بے خفا دینی و سیاسی منافع کا باعث ہوتی ہیں، باقی شہروں اور بڑی آبادی کے مختلف محلوں میں اشاعت دین وغیرہ کا مسئلہ، تو اس کے لئے شریعت نے جامع مسجدوں کا نظام قائم کیا ہے اور اس کو ٹھوس بنیاد پر مستحکم کر دیا ہے کیونکہ ہر دن تمام محلوں کا یکجا ہونا وقت و پریشانی اور خرچ سے خالی نہ تھا اور ہفتہ بھر میں ایک ہی بار اس طرح کا اجتماع اپنی مخصوص غویوں کی بنا پر مناسب بھی تھا۔

ہر جگہ جمعی کی ایک ہی جماعت عہد نبوی اور عہد صحابہ میں | چونکہ جامع مسجدوں سے متعلق گراں قدر فوائد متعلق ہیں اس لئے شریعت نے اس مسئلہ کو واضح کر دیا ہے کہ ایک شہر یا قصبہ میں ایک ہی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھی جانی چاہئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء راشدین کے زمانہ میں یہی رائج تھا، ایک شہر کی متعدد مسجدوں میں جمعی کی نماز نہیں پڑھی جاتی تھی، صاحب ميسوط جو خود بھی عدم جواز تعدد جمعہ کی طرف مائل ہیں لکھتے ہیں۔

ان فی من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے
خلفاء کے زمانہ میں بہت سارے شہر فتح ہوئے
مگر ان میں سے کسی نے بھی ایک شہر میں ایک جامع
مسجد سے زیادہ نہ بنائی، اگر اقامت جمعہ ایک شہر میں
و دیگر جائز ہوتا تو دوسرے زیادہ جگہوں میں بھی جائز ہوگا
اھد بالآخر یہ بات یہاں تک پہنچی کہ ہر مسجد دوسرے
اپنی ہی مسجد میں نماز جمعہ ادا کریں حالانکہ کوئی بھی اس
کا قائل نہیں ہے اور ایک شہر میں دو مسجدوں کے اندر
نماز جمعہ جائز قرار دینا جماعت کی قلت کا باعث ہوگا

ان فی من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
والخلفاء بعدہ فتح الامکان
ولہم یخذ احد مخیم فی کل مصر اکثر
من مسجد واحد لا قامة للجمعة
ولو جاز ان اقامتہا فی موضعین جاز
فی اکثر بلاد فیودی الی القول ان
یصلی اھل کل مسجد فی مسجد ہم
واحد لا یقول بذلك فی تجوز اقامتہ
الجمعة فی موضعین فی مصر واحد لا یقول

واقامت الجمعۃ من اعلام الدین اور اقامت جمعہ دین کی نشانیوں سے ہے لہذا
فلا تجوز القول بما یؤدی الی تقلیدہا ایسی بات کا قائل ہونا جائز نہ ہوگا جو اس کی تفصیل
مبسوط سرخی باب الجمعۃ ص ۱۲۶، جماعت کا باعث ہو۔

انھوں نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ تعدد جمعہ کی شکل میں اقامت جمعہ کا مقصد
اصلی فوت ہو جائیگا، کیونکہ جماعت میں انتشار پیدا ہو کر قلت پیدا ہو جائے گی، حالانکہ یہ دن فطرت
نے اس لئے مخصوص کیا ہے کہ ہفتہ میں ایک بڑی جماعت، جس میں سارا شہر شریک ہو، شعائر
دین کا عظیم الشان مظاہرہ کرے اور دینی دنیاوی فوائد سے متمتع ہو۔

خیر القرون بلکہ قرون ثلثہ تک تعدد جمعہ کا پتہ نہیں چلتا، امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ جو
تیسری صدی ہجری کے ہیں انھوں نے اپنے زمانہ میں تعدد جمعہ کا انکار فرمایا ہے حافظ ابن حجر
عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ تعدد جمعہ میں نقل کیا ہے۔

ذکر الامم من احمد انہ قال لا علم بلدا من بلاد المسلمين اقامت فیہ
الجمعتان اذ انقرض هذا و احمد
من القرن الثالث ظہر ان خیر
القرون لم یقع فیہ ما نفع التعدد
انتم نے امام احمد سے نقل کیا ہے کہ انھوں نے
فرمایا ”میں نہیں جانتا کہ مسلمان شہروں میں سے
کسی شہر میں بھی دو جمعہ قائم کیا گیا ہو“ یہ جب ثابت
ہو چکا اور یہ بھی معلوم ہے کہ امام احمد تیسری صدی
کے ہیں پس معلوم ہوا کہ خیر القرون میں تعدد جمعہ
واقع نہیں ہوا۔ (مجموع فتاویٰ عبدالحی بلذانی ص ۱۱۱)

ائمہ اربعہ عدم تعدد جمعہ کے حق میں اکثر علماء احناف اور دوسرے ائمہ کا قول بھی اسی کی تائید میں ہے کہ
تعدد جمعہ نہ ہونا چاہئے، بعض تو بالکل ناجائز کہتے ہیں اور بعض ادلیٰ اور احوط کے خلاف قرار دیتے
ہیں، امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے ایک روایت جواز کی اور دوسری عدم جواز کی ہے، عدم جواز ہی دلی
روایت کو علماء احناف میں امام طحاوی، نیر تاشی اور صاحب مختار نے راجح قرار دیا ہے، ائمہ
امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ عدم تعدد کے قائل ہیں، امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور روایت بھی یہی ہے

ادلام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ بھی اسی کو راجح قرار دیتے ہیں سبکی شافعی نے تو یہاں تک کہا ہے کہ کسی بھی صحابی یا تابعی سے ایک شہر میں تعدد جمعہ ثابت نہیں (دشامی جلد اول)

مروج تعدد جمعہ اتمام روایتوں پر پوری بصیرت کے ساتھ غور کرنے کے بعد فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ ایک شہر میں اگر اس میں دریا یا ٹرا نہر نہیں ہے تو صرف ایک مسجد میں جمعہ بڑی حد تک ضروری ہے اور اگر ایسا دریا یا شہر بیچ شہر وغیرہ میں ہے جو ادھر سے ادھر بہنے میں مانع ہے یا اتنی بڑی آبادی ہے جہاں ایک مسجد میں نگہبانی ہو سکتی ہے اور نہ آنا آسان ہے تو دو جگہ نماز جمعہ پڑھی جاسکتی ہے، ہاں آج کل جیسا تعدد جمعہ مروج ہے وہ کسی درجہ میں بھی اصول شریعت کے قریب نہیں، مروجہ تعدد جمعہ کے جواز اور عدم جواز کی بحث میں دخل انداز ہونے کی چاہے نگہبانی نہ ہو مگر اتنا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ طریقہ قیامت جمعہ کے بنیادی منشا اور اس کی روح کے خلاف ہے اس مسئلہ میں کسی کا اختلاف نہیں کہ جمعہ کے دن معذورین (مسافر، مریض وغیرہ) کا مہر میں ظہر کی نماز باجماعت ادا کرنا مکروہ ہے اس کی وجہ علماء نے جو لکھی ہے وہ یہ ہے کہ جماعت جمعہ میں اختلاف کا اندیشہ ہے مولانا ساجد العلوم جو خود تعدد جمعہ کے قائل ہیں مگر یہ بھی معذورین کی جماعت ظہر کو غیر دیہات میں مکروہ لکھتے ہیں اور وجہ گراہیت جو بتاتے ہیں وہ یہ ہے۔

لاں الجمعة جامعة للجماعات فی المسو

دلوصلی المعداد و دن بالجماعة عسی

ان یدخل غیرہم فنجعل جماعۃ الجمعة

طرح جماعت معجب میں اختلاف پیدا ہو جائے گا۔ (ارکان منہ)

سوال یہ ہے کہ جب جماعت جمعہ کا اس قدر لحاظ ہے تو پھر خود جمعہ کی جماعت کو ترک کر دے

ٹکڑے کر دینا کیوں کہ قرین اصول ہو سکتا ہے۔

قیامت کی یاد! جب اتنی بات سمجھ میں آگئی تو اب جامع مسجدوں کے نظام پر غور فرمائیں کہ کیوں کہ ہفتہ میں ایک مخصوص دن، ایک وقت میں ہر ہر جگہ کے مسلمان اپنی اپنی جامع مسجدوں میں کجا

ہوں گے اور اللہ تعالیٰ کی بندگی پورے شان و شکوہ کے ساتھ ادا کریں گے اور پھر اس اجتماع کو
کیا حیثیت حاصل ہوگی

علامہ ابن القیمؒ اجتماع جمعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”بلاشبہ جمعہ لوگوں کے جمع ہونے اور ان کو مبدء و معاد یاد دلانے کا دن ہے، اللہ تعالیٰ نے ہر امت کے لئے ہفتہ میں ایک دن بنایا ہے جس میں وہ عبادت کے لئے ہر کام سے علیحدہ ہوتے ہیں اور جمع ہو کر مبدء و معاد اور ثواب و عقاب کو یاد کرتے ہیں اور اس اجتماع سے اس بڑے اجتماع کی یاد تازہ کرتے ہیں جو پروردگار عالم کے رد پر ہوگا، اور یہ مسلم ہے کہ اس مقصد کے لئے دنوں میں وہ دن مناسب تھا جس میں ساری مخلوق جمع کی جائیگی اور وہ جمعہ کا دن ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے اس دن کی فضیلت و شرافت کے پیش نظر اس امت کے لئے اسی دن کو یہ فخر عطا کیا اور اپنی بندگی کے لئے اس دن میں ان کا اجتماع مشروع فرمایا اور اسی کو اس کی شرافت کی وجہ سے مہر فرمایا، پس یہ دن شری طور پر دنیا میں جمع ہونے کا دن ہے اور قدر و منزلت کے لحاظ سے آخرت میں (ذا المعداد باب الجمعہ)

قیامت کے دن حشر میں جو اجتماع ہوگا وہ بھی جمعہ ہی کا دن ہوگا، اس لئے یقینی طور پر مرد و مومن کا ذہن جمعہ کے اجتماع سے بڑے دن کے اجتماع کی طرف جائیگا اور پھر ساتھ وہ سارے حالات جو میدان حشر میں پیش آنے والے ہیں ایک ایک یاد آئیں گے اور اپنے اعمال و اخلاق کا نقشہ تھوڑی دیر کے لئے آنکھوں میں پھر جائیگا، اور اس سے یقینی طور پر قلب مومن متاثر ہوگا۔
پند و نصیحت | رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم شاید اسی وجہ سے کبھی کبھی نماز جمعہ میں سورہ جمعہ تلاوت فرماتے تھے جس میں نماز جمعہ کے لئے تاکید کی حکم ہے، سعی الی الجمعہ کا وجوب ہے اور ان تمام امور کے ترک کا حکم ہے جو نماز جمعہ اور اجتماع جمعہ کی شرکت سے مانع ہو سکتے ہیں پھر ذکر اللہ کی کثرت پر بھی زور دیا گیا ہے، تاکہ بہ صلاح و فلاح دارین کا ذریعہ بن سکے اور کامیابی سے ہمکنار کر دے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل ہونا باعثِ ہلاکت ہے اور آپ دوسری رکعت میں سورہ منافقون پڑھنے لکے، جس سے غالباً آپ کا مشاوریہ تھا کہ امت کو اتفاق سے

ڈرائیں جو دینی اور دنیاوی تباہی و بربادی کا سرچشمہ ہے، نیز امت کو اس بات پر متنبہ کرنا مقصود تھا کہ مال، اولاد، اور دنیا کا لالچ تم کو نماز جمعا اور اللہ کی یاد سے، خبردار کہیں روک نہ دے، اور آخر میں موت کی یاد تازہ کرانے کے اصل مقصد کی طرف متوجہ کرنا اور اس کے موانع سے ہنسیار کرنا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے یہیں کرلو، وہاں اس کا موقع نہیں ہے بعد موت ساری تمنا اور آرزو بے سود ہوگی (زاد المعاد ص ۱۱۸ ج ۱)

آج بھی امت کے لئے وہی طریقہ مسنون ہے جو رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا چنانچہ ہفتہ میں جب یہ عظیم الشان اجتماع ہوگا، مسلمان خلوص کے ساتھ جمع ہوں گے توفیقات کی وہ سخت گھڑی یاد آئے گی جب نفسی نفسی کا عالم ہوگا، نفس اور اعمال کے احتساب کا موقع پیدا ہوگا اور امام جب کبھی نماز میں سورہہ جمعہ اور منافقون کی تلاوت کرے گا تو ہمارے قلوب میں ایک بے چینی کی کیفیت پیدا ہوگی

پورا شہر ایک امام کے پیچھے پھر اس ہفتہ وار اجتماع میں پنجوقتہ جماعت کے قائدوں کے ساتھ ساتھ بھی ہے کہ چند مسجدوں کی جامعیتیں ایک مسجد میں سمٹ آتی ہیں اور سب کے سب صرف ایک امام کی سپردی کرتے ہیں گو یا یہ امام پورے شہر کا امام ہوتا ہے اور آج اس کی ہر حرکت و سکون کی پوری پوری مطابقت کی جاتی ہے، یہ امام اس دن ایک مبلغ خطبہ دیتا ہے جس میں حمد و ثنا کے بعد قرآن و احادیث پاک کی روشنی میں فرائض اور ذمہ داریوں کی یاد دہانی کی جاتی ہے، امام شہر کی سیاسی و دینی رہنمائی کرتا ہے اور ہفتہ بھر کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتا ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کا تذکرہ کرتا ہے اور خیر القرون کی یاد تازہ کرتا ہے اور اس طرح اس دور کے احیاء کے لئے اکھارتا ہے۔

تبلیغ و انشاء کی اہمیت ایسی وجہ ہے کہ خطبہ کا سننا واجب قرار دیا گیا ہے، امام جہاں خطبہ بخشنے کی نیت سے نکلا، دنیا کی ساری باتیں باعث گناہ ہو گئیں جن امور کی اجازت تھی وہ بھی شرعی طور پر اب باقی نہیں رہی، کوئی بھی کچھ بول نہیں سکتا، حتیٰ کہ نفس و سنت پڑھنے کی بھی گنجائش باقی نہیں

رہی، اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

اذا قلت لصاحبك يوم الجمعة الفست
اگر امام کے خطبہ دیتے وقت تو نے اپنے
والامام بخطب نقد لغوت
کسی بھائی کو یہ کہا کہ چپ رہو تو یہ بھی تو نے ایک
د بخاری بالانھا يوم الجمعة
نقصا کیا۔

انذار خطابت اگوا با امام کے سوا کسی اور کو یہ حق نہیں کہ کچھ بولے، یا امر بالمعروف کرے، یہ ساری چیزیں
صرف امام ہی کے لئے اس وقت مخصوص ہوتی ہیں خطیب قوم کا بہترین شخص ہوگا، اس پر اُن کا
خطبہ میں ایسی کیفیت طاری ہو کہ اس کی زبان سے جو بات نکلے، اثر میں ڈوبی ہوئی ہو، تاکہ قوم کے
قلب و جگر پر تیر کی طرح وہ بات لگتی چلی جائے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا طرزِ خطابت اس
دن اسی انداز کا ہوتا تھا، حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اذا خطب احموت عیناہ و علا صوته
واشتد غضبہ حتی کانہ منذ حبش
يقول صبحوكم و مساكم و يقول بعثت انا
والساعة لها نين و لقين اصبعيه
السبابة و الوسطى (مسلم کتاب الحجۃ ص ۲۷۷)
اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب خطبہ دیتے تو آنکھیں
سرخ ہو جاتیں اور آواز بلند، اور لب و لہجہ میں شدت
پیدا ہو جاتی، معلوم ہوتا آپ کسی لشکر سے ڈرا رہے
ہیں اور فرما رہے ہیں کہ وہ لشکر اب جمع و شام میں
ٹوٹ پڑنے والا ہے اور فرماتے کہ قیامت اور مرے
درمیان بس اتنا فرق ہے جتنا شہادت اور عکلی
انگلیوں کے درمیان

امام کی ظاہری ہیئت | اس دن امام کی ظاہری ہیئت بھی ذرا عمدہ اور نمایاں ہوتی چاہئے، آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کتب حدیث میں اس طرح کی باتیں ملتی ہیں، حضرت عمرو بن حریثؓ
کا بیان ہے۔

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم خطب
و علیہ عمامۃ سوداء قد امر انی طرفیما
جمعہ کے دن اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سیاہ عمامہ
باندھ کر خطبہ ارشاد فرماتے جس کے دونوں کنارے

بین کشفیہ یوم الجمعة (مسلم) آپ کے شانوں کے درمیان ٹکلتا ہوتا۔

سامعین کا لحاظ جمعہ کے دن جو مستحبات و مسنونات ہیں ان کو سامنے رکھ لیجئے تو اجتماع کی شان و شوکت اور بھی نمایاں معلوم ہوگی، غسل، مسواک، خوشبو حتی المقدور، اچھا لباس، وغیرہ وغیرہ پھر امام کو ہدایت ہے کہ خطبہ ایسا دے کہ سامعین پورے کیف و نشاط کے ساتھ سنیں، ان کے جوش و انبساط میں کوئی فرق نہ آئے، ارشاد نبوی ہے

ان طول صلوة الرجل وقصو خطبته مرد مومن کی لمبی نماز اور مختصر خطبہ اس کے فقیہ ہونے
منبئة من فقهه فاطيلوا الصلوة واقصر في کی علامت ہے پس نماز لمبی کرو اور خطبہ مختصر اور بلا
الخطبة وان من البيان سحرا (مسلم ترمذی) شبہ بعض بیان جاوہر ہے۔

اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ضرورت کے وقت بھی اختصار ہی سے کام لیا جائے جس سے ضرورت پوری نہ ہو سکے۔ بلکہ امام کو ضرورت کے وقت اس کا اختیار ہے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دستور بھی یہی تھا کبھی خطبہ کو طویل دیتے اور کبھی اختصار سے کام لیتے، جیسی ضرورت محسوس فرماتے، علامہ ابن القیم لکھتے ہیں :-

وكان يقصره خطبة احيانا ويطيلها جیسی لوگوں کی ضرورت ہوتی، اسی کے مطابق
احيانا يجسب حاجة الناس (زاوالمعادین) آپ خطبہ دیتے کبھی مختصر اور کبھی لمبا

امام کی توجہ | خطبہ میں اس کا بھی لحاظ رہے کہ امام خطبہ دیتے ہوئے کھڑا رہے، اور اس کا رخ قوم کی طرف ہوتا کہ امام کی طرف قوم کا رجحان باقی رہے اور اس کی باتیں قوم کو متاثر کر سکیں، لہذا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی معمول تھا۔

وكان يخطف قائما..... واذا اُصلد آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہو کر خطبہ دیتے
المنبر اقبل بوجهه على الناس (زاوالمعادین) تھے اور منبر پر لوگوں کی طرف متوجہ ہوتے۔

اس طرف اشارہ گذر چکا ہے کہ امام رخطیب، محض اپنے جسم ہی سے قوم کی طرف متوجہ نہیں ہونا ہے بلکہ اس کو دلی اور روحانی توجہ بھی قوم پر رکھنی چاہئے۔

قبولیت دعا کی گھڑی | اس جمعہ کے دن ایک گھڑی ایسی ہے جس میں دعائیں خصوصیت سے مقبول بارگاہ ہوتی ہیں، حدیث کے الفاظ قوتاً نے ہیں کہ دعا ضرور قبول ہوتی ہے اس گھڑی میں مومن کی

دعا رد نہیں کی جاتی رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دفعہ جمعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا

فیہ ساعۃ لا یوافقہا عبد مسلم دھوبلی جمعہ کے دن ایک ایسی گھڑی ہے جس میں مرد مسلمان نماز

یسأل اللہ فیہا الا اعطاه ایاہ اشار بیسے اور اپنے اللہ سے کسی چیز کی درخواست کرے

بید یقلہا (مسلم کتاب الجمعہ ص ۲۰۲) تو اللہ تعالیٰ وہ چیز اسے عطا کرے گا مگر وہ گھڑی مختصر ہوتی ہے

یہ ساعت استجابت بانی ہے یا ابتدائی گئی؟ ہر جمعہ میں یہ ساعت آتی ہے یا کسی خاص میں

اس باب میں مختلف اقوال ہیں مگر جو مجمع مذہب ہے وہ یہ ہے کہ یہ ساعت استجابت (قبولیت کی

گھڑی) بانی ہے اور ہر جمعہ میں آتی ہے یہ مسئلہ بھی اختلافی ہے کہ وہ کون سی گھڑی ہے، حافظ ابن حجر

عسقلانی نے فتح الباری میں اس باب میں بیالیس اقوال نقل کئے ہیں اور پھر ہر ایک قول کا ماخذ اور

اس کی دلیل بھی لکھی ہے، مگر راجح یہی ہے کہ اس قبولیت کی گھڑی کو چھپایا گیا ہے، کوئی خاص

گھڑی متعین نہیں ہے اور اس سے مقصود یہ ہے کہ بندہ اس گھڑی کی تلاش و جستجو میں ہمیشہ ہر جمعہ

کو پورے دن رغبت سے عبادت میں مصروف رہے،

نماز جمعہ کی تاکید انہی خصوصیات کی وجہ سے نماز جمعہ کی سخت تاکید ہے اور باجماعت نماز کا حکم ہے

جمعہ کی انفرادی نماز سرے سے جائز ہی نہیں ہے البتہ جو لوگ معذور و مجبور ہیں وہ بجائے جمعہ ظہر

کی نماز پڑھ سکتے ہیں، اقرآن میں اس نام سے ایک مستقل سورہ موجود ہے اس میں یہ آیت بھی آئی ہے

یا ایہا الذین امنوا اذ انودى للصلاة اسے ایمان والو! جمعہ کے دن جب اس کی نماز کے

من یوم الجمعة فاسعوا الی ذکر اللہ لئے تم کو بکار جائے تو اللہ تعالیٰ کی یاد کی طرف دوڑ

وذا والصبح (جمعہ) پڑھو اور خرید و فروخت چھوڑ دو۔

حدیث میں مختلف پیرایہ سے اس کی اہمیت ذہن نشین کی گئی ہے یہاں صرف چند حدیثیں

پیش کی جاتی ہیں۔

الجمعة حق واجب علی کل مسلم فی جملة ہر مسلمان مرد پر جمعہ کی جماعت ایک ضروری حق ہے

الا علی عبد مملوک او امرأة او صبی او البتہ چار پر نہیں غلام۔ عورت۔ بچہ اور بیمار۔

مریض (ابوداؤد)

نیک جمعہ و جماعت کی وعید بیان فرمائی گئی ہے حضرت ابو ہریرہؓ اور عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول: عوام الدنيا ينقسمون اقوام
عن وعظهم الجعفات او ينقسم الله على
قلوبهم فله يكون من الغافلين
ہم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے
ہوئے سنا کہ یا تو لوگ جہنم کے ترک سے باز نہیں گئے
یا پھر اللہ تعالیٰ ان کے دلوں پر ہر رنگا دیکھا۔ پھر اللہ وہ
غافلوں میں ہو جائیں گے۔
مسلم کتاب الحجۃ ص ۲۰۰

ایک دوسری حدیث میں ہے جو ابوداؤد میں ہے کہ جو شخص سستی کی وجہ سے تین جمعہ
ترک کر دیتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے دل پر ہر کر دیتا ہے، مسلم شریعت کی ایک حدیث میں آیا کہ جو
لوگ جمعہ کی نماز میں نہیں آتے جی چاہتا ہے ان کو پھونک ڈالوں، علامہ ابن القیمؒ نے ان ہی حدیثوں
کے پیش نظر لکھا ہے کہ "جمعہ کی نماز فرض اسلام میں موکد تر ہے اور اس کا اجتماع عظیم الشان
اجتماع ہوتا ہے، اتنا عظیم الشان کہ عرصہ کے بعد فرض اجتماع یہی ہے، جو اس کی شرکت محض اپنی
سستی و دنیا طلبی کی وجہ سے ترک کرے گا، اللہ تعالیٰ اس کے دل پر غفلت کی ہر لگا دیں گے،
اس کا رتبہ اعلیٰ ہے اور اتنا اعلیٰ کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کی قربت اور سب سے اول اس کا
دیدار ان لوگوں کو نصیب ہوگا جو جمعہ کے دن امام کے زیادہ قریب ہوتے ہیں اور سویرے جامع
مسجد حاضر ہوتے ہیں۔

یہ سب تاکید اسی لئے ہے کہ جامع مسجدوں کا قدمی نظام ہمیشہ مضبوط بنیاد پر قائم رہے
امدان کے اجتماعوں سے جو بھی دینی و دنیاوی فائدے ہو سکتے ہیں فرزند ان توحید اس سے پورے
طور پر مستفید ہوتے ہیں اور غفلت، کاہلی، اور بے رغبتی وغیرہ ان میں اثر پذیر نہ ہو سکے۔
ایک عام فائدہ شروع میں عرض کر رہا ہوں کہ جمعہ کے اجتماع میں شہر کے ہر طبقہ کے لوگ
شریک ہوتے ہیں علماء، صوفیاء، رؤساء، تجار، غریاء، فقراء، مختصر یہ کہ ہر شعبہ زندگی کے تقریباً ہر
ہوتے ہیں، ہر ایک دوسرے کو عبرت و نصیحت کی نظر سے دیکھینگے، کسی کو تعلیم اور علوم و فنون کی
اشاعت کی فکر ہوگی، کسی کو تزکیہ قلوب اور روحانی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوگی کوئی مسلمانوں
کی اقتصادی اور معاشرتی زندگی کا جائزہ دیکھا، کوئی بہت خیال افراد کی ترقی کی اسکیم بنائے گا اور کچھ لوگ

مسلم باب صلاة الجمعة الخ ص ۲۰۰ سے زاد المعاد ص ۱۱

میں کسبِ حلال کی اُننگ پیدا ہوگی، گویا یہ سارے طبقے مل کر ہر ہفتہ اور کچھ نہیں تو مسلمانوں کی صحت کا احساس تو ضرور ہی اپنے اندر پیدا کریں گے۔ اور ہر قلب پر ایک چوٹ سی لگے گی۔

مسجدوں کا ایک اور نظام عید گاہ کے نام سے اس ہفتہ دار اجتماع کے علاوہ سال میں دو مخصوص اجتماع اور بھی ہوا کرتے ہیں ایک کو عید الفطر کہتے ہیں اور دوسرا عید اضحیٰ کے نام سے موسوم ہوتا ہے ان کا نظام ”عید گاہ“ کے نام سے قائم ہے اس کو مسجدوں سے بڑا گہرا تعلق ہے اور یہ مسجدوں کے نظام سے الگ نہیں کہا جاسکتا، عید گاہ بہت سے شرعی احکام میں مسجد کے تابع ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ عموماً یہ اجتماع مسجد میں بھی ہوتا رہتا ہے، فرق یہ ہے کہ یہ خوجہ نمازوں میں داخل نہیں بلکہ علیحدہ ہی اور سال میں یہ دو نمازیں روزانہ نماز سے زیادہ پڑھی جاتی ہیں شریعت میں ان نمازوں کو وجوب کا درجہ حاصل ہے اسی وجہ سے اس کے لئے نواذان ہوتی ہے نہ تکبیر۔ بقیہ شرائط تقریباً وہی ہیں جو جمعہ کیلئے ہیں یہ اجتماع ہفتہ دار اجتماع کی نسبت سے ذرا شاندار ہوتا ہے، اس میں اہتمام کچھ زیادہ ہوتا ہے اور عموماً اس کی ادائیگی بجائے مسجد کے باہر میدان میں ہوتی ہے ایک میں صدقہ فطرہ کا تقلم ہے اور دوسرے میں ”قربانی“ کا جس سے غزباء و فقراء کی تھوڑی بہت امداد ہوجاتی ہے اور اس طرح وہ بھی اس مسرت میں برابر کے شریک ہوجاتے ہیں۔

ذخیرۂ احادیث کو سامنے رکھ کر جب نہ رکھتے تو یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس موقع سے جہاں وہ بہت سے فائدے اور مصالح مقصود ہیں وہاں شکوہ اسلام اور شوکتِ مسلمین کا اظہار بھی ہے اور غالباً اسی وجہ سے حکم ہے کہ ایک راستہ سے جائے اور واپسی دوسرے راستہ سے ہو، بلکہ ایک میں تو باؤاز بلند تکبیر کا بھی حکم ہے،

کتابِ حدیث میں یہ بھی واقعہ مندرج ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عید کے موقع پر عورتوں کے اجتماع کا بھی حکم دیا ہے حتیٰ کہ ان عورتوں کو بھی نکلنے کا حکم ہے جو نماز نہیں پڑھ سکتی ہیں، اس کی وجہ بعض علماء یہی بتلاتے ہیں کہ شروع اسلام میں اس سے بڑی حد تک اظہارِ شان و شکوہ تھا اور اب چونکہ یہ ضرورت اُس پیمانہ پر باقی نہ رہی اس لئے عورتوں کا اجتماع ناپسند کیا جاتا ہے

اور بعض لوگ تو اب بھی اس موقع پر خروجِ نساء کے قائل ہیں، تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔
اجتماعِ عیدین کی اہمیت ان اجتماعِ عیدین سے بھی خیر القرون میں کام لیا گیا ہے، اور آج بھی ان سے
 کام لیا جاسکتا ہے یہ الگ بات ہے کہ ہم دین کی ان حکمتوں سے واقف نہیں اور یہ کہ اس اجتماع
 سے کام لینا چھوڑ دیا، آج بھی اگر اربابِ فضل و کمال اس طرف توجہ کریں تو ان اجتماع سے ایک بڑی
 کافرنس کا کام لیا جاسکتا ہے، دین کی باتوں کی اشاعت بہ سہولت ہو سکتی ہے، بہت سے ان مسلمان
 کو جو دین سے نا آشنا ہیں انھیں دین کی تعلیم دی جاسکتی ہے۔

بہر حال آج ہم اپنی غفلتوں کی وجہ سے جو کچھ کریں مگر حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ان اجتماعِ دینی سے بڑا کام لیا، تبلیغ و اشاعت میں ان سے آپ کو بڑی مدد
 ملی ہے، جہادِ حبیبی اہم کام بھی اس موقع سے آپ نے انجام دیا ہے بلکہ حدیث میں اس کا کچھ
 خصوصیت سے ذکر ملتا ہے، حضرت ابوسعید خدریؓ فرماتے ہیں۔

کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یخرج	نبی اکرم معلّم عبد العظراء عید النعمی میں عید گاہ تشریف
یوم الفطر والاضحیٰ الی المصلیٰ	لائے، سب سے پہلے نازاد فرماتے، پھر فارغ ہو کر
فادخل شئ ید ابہ الصلوۃ شحر	لوگوں کی طرف توجہ فرماتے، اور لوگ اپنی جگہ بیٹھے
ینصرف فبقوم مقابل لئناں داننا	ہوتے ان کو نصیحت فرماتے اور تاکید کی حکم دیتے
جلوس علی صغوفہم فی عظمہم ولبوہم	اگر لشکر اسلام کی روانگی کا ارادہ ہوتا تو اس کو روانہ
ویامرہم وان کان یرید ان یقطع	فرماتے، یا کسی ضروری کام کا انجام دینا ضرور ہوتا
بعثا قطعہ لوامر لشیئ امر بہ ثم	تو اس کے متعلق حکم نافذ فرماتے، پھر واپس دیتے
ینصوف (بخاری اب النورج الی المصلیٰ)	

مکی اور مدنی کام ایہ حدیث کتنی واضح ہے، الفاظ حدیث میں اس اجتماع کے مہتمم بالشان ہونے
 پر کس قدر زور دیا معلوم ہوتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کتنا عظیم الشان مصرف لیا، مجاہدین
 ، روانگی کا کام کوئی معمولی کام ہے کاش اس سے ہم سبق حاصل کریں اور مکی یا مدنی جس طرح

کا کام درپیش آئے اس سے مدد لیں، اس وجہ سے اور بھی کہ اس طرح کا اجتماع آج کل آسان کام نہیں، اور غالباً اسی حکمت کے پیش نظر عید کا خطبہ نماز بعد رکھا گیا ہے، کہ باطمینان تبلیغ و اشاعت دین کا کام انجام پاسکے، بخلاف جمعہ کے کہ وہ نسبتاً جلد جلد ہوتا ہے خطبہ نماز سے پہلے رکھا گیا ہے بلاشبہ یہ بھی بات ہے کہ جمعہ بعد نوافل و سنن ہیں جو عید بعد نہیں ہیں۔

عن ابن عمرؓ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وابن کبیر و عمر یصلون الصیدین قبل الخطبة (بخاری بالخطبة بعدہ)
حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم، مدین اکبر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کی نماز خطبہ سے پہلے ادا فرماتے۔

اس موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عورتوں کو کبھی نصیحت فرماتے اور انھیں بھی ان کے فرائض یاد دلانے سے حدیث میں یہ واقعہ مصرح ہے ملاحظہ ہو۔

ثم اتى النساء فوعظهن وذكرهن واهن بالصد (مردوں سے فارغ ہو کر) آپ عورتوں کے مجمع میں سہمٹھن بھون الی اذا هن دخلن و حلون
تشریف لاتے ان کو وعظ و نصیحت فرماتے، اور بدفعن الی بلال ثم اسرقع هو و بلال
مدد دینے کی تلقین فرماتے راوی کا بیان ہے کہ میں عورتوں کو دیکھتا تھا کہ اپنے کانوں اور گردنوں الی بقیہ (مشکوٰۃ صلوٰۃ الدین)
کے زینرات پر بھٹک پڑتی تھیں اور حضرت بلالؓ کے یاد کرتی تھیں۔ پھر آپ حضرت بلالؓ کے ساتھ اپنے گھر تشریف لاتے۔

مسہر ام کا اجتماع عید اصغی کے موقع پر دنیائے اسلام کا عظیم الشان اور بے مثال اجتماع ہوتا ہے اود وہاں ہوتا ہے جو ان حضرت کا مولد ہے، جو مقام ابتدائے نبی آدم سے مرجع خاص و عام ہے، جو عرش الہی کا سایہ اور اس کی رحمتوں کا قدیم مرکز ہے اور جس کو شمس الارض "ذات زمین کی حیثیت حاصل ہے، یہ دنیائے اسلام کا شیرازہ ہے جس میں سائے فرزندان توحید بندہ سے بہتے ہیں، چاہے وہ کسی گوشہ زمین کا باشندہ ہو، اور جس نسل و خاندان سے بھی تعلق رکھتا ہو،

اِس نشانِ دہی سے بات سمجھ میں آگئی ہوگی کہ مری مراد کہ معظّمہ یا دوسرے لفظ میں مسجدِ حرام سے ہے جو روئے زمین کی پہلی مسجد ہے اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ۔

اسلامی عالمِ کرام نے اسی مسجدِ حرام کو یہ شرف حاصل ہے کہ اولِ یوم سے یہ انسانوں کا مرجعِ عام رہی اور جب سے عالم میں اسلام کی نورانی کرنیں پھیلیں ہر سال یہاں ”اسلامی عالمگیر کانفرنس“ ہوتی ہے جس میں پورب سے لیکر چھم اور اتر سے لے کر دکھن تک کے اسلامی نمائندے شریک ہوتے ہیں اور ایک مقام اور ایک تاریخ میں جمع ہو کر اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا اعلان کرتے ہیں اور جمع بھی ہوتے ہیں کس شان سے؟ کہ ان سب کی سکوائز زبانِ ایک ہوتی ہے سب کی ظاہری مہینیت ایک سی ہوتی ہے، سب کی آواز اور بکار بھی تقریباً ایک ہی ہوتی ہے، یہاں ملک و قوم کا سوال مٹ جاتا ہے، نسب و نسل کا بت پاش پاش ہو جاتا ہے ایک رشتہ سارے رشتوں پر غالب ہو جاتا ہے مختصر یہ کہ سب ایک خاندان کے افراد بن کر جمع ہوتے ہیں۔

کون سا ایسا کام ہے جو اس عظیم الشان تاریخی اجتماع سے انجام نہ پاسکے، رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عالمی مجلس سے بڑا کام لیا ہے مگر زندگی میں بھی اور مدنی و دوجیات میں بھی، اسی اجتماع کی برکت سے اول اول اسلام مدینہ منورہ پہنچا تھا، اور وہاں پہنچ کر پورے عالم پر چھایا تھا، آپ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بھی اس عالمی اجتماع سے کام لیا، سیاسی بھی اور دینی بھی، اور صحابہ کرام کے بعد بھی ہر دور میں محدثین اور علمائے اس اجتماع سے فائدہ اٹھایا، جس کی تفصیل یہاں مقصود نہیں ہے اشاعت و تبلیغ کا موقع آج بھی ہم اس اجتماع سے دینی اور دنیاوی فائدے حاصل کر سکتے ہیں، یہاں اشاعتِ دین کا بڑا اجماع و فتح ہے لوگ سب سے علیحدہ ہو کر صرف دین کے لئے جمع ہوتے ہیں، اور سب سے کٹ کر ایک مقصد کے لئے دور دراز سے چل کر آتے ہیں، خدا کرے مسلمانوں کی سوئی ہوئی سستی جاگے اور نظامِ مساجد کے ہن اہم شعبوں پر غور و فکر کرے۔ اسی مسجدِ حرام کے باب میں قرآن کا اعلان ہے وَاجْعَلْنَا لِنَبِيِّكَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَآمَنَّا بِكَ (مقرہ ۱۵) اور اسی کے متعلق حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ارشادِ ربانی ہوا تھَا وَآذَنُ فِي النَّاسِ بِالْحَقِّ يَا نُوحُك رَجُلًا وَّ عَلٰی كُلِّ ضَامِرٍ يَّأْتِيَنَّ مِنْ كُلِّ نَجْدٍ غَمِيْنٌ (دع۔ ۳) (جس کی تفصیل اول کتاب میں گذر چکی ہے)

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ اور

جنگ پانی پت (۳)

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

غازی الدین خاں عماد الملک اگر ان سے ملے اور شجاعانہ تیور دیکھ کر بہت خوش ہوئے
اپنی فوج کو نجیب خاں نے دہلی کی شہر بنیاد کے نیچے لاکھڑا کیا وہیں فوج کے لئے خیمہ بھی لگا دئے گئے
صفدر جنگ اپنے دلی نفرت کے مقابل حق نمک خواری یہ ادا کر رہے تھے۔ دہلی سے دو
میل کے فاصلہ پر جاتوں اور مرہٹوں کو ہمراہ لئے مورچے جمائے پڑے تھے۔

دہلی کی شہر بنیاد پر شاہی توپیں اور رہنکے چڑھے ہوئے تھے نجیب خاں نے یہ طریقہ اختیار
کیا روزانہ صبح اٹھ کر دشمن کے مورچوں پر حملہ کرنا اور شام کو شہر کے نیچے اگر آرام کرنا آخرش کوٹلہ کی
جنگ میں گناہیں جو صفدر جنگ کا سپہ سالار تھا نجیب خاں کے ہاتھ سے مارا گیا اس بہادری موت
سے صفدر جنگ اور اُس کے حاشتیوں کا حوصلہ سبست ہو گیا ایک دن اس کے مضبوط مورچہ پر ایسا
حملہ کیا کہ سورج مل جاٹ اور صفدر جنگ کو میدان سے پاپا ہونا پڑا شاہ کو اس کا رگڑاری کی خبر
پہنچی جوش مسرت میں شاہ کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”نجیب خاں رسالدار نہیں بلکہ نواب نجیب الدولہ نے مورچہ فتح کیا“

شام کو نجیب خاں بھد فوج پانی واپس ہوئے بادشاہ نے شرف باریابی بخشا اور نوبت ہم

لہ نجیب الدولہ از موفنا اکبر شاہ خاں (عبرت ستم)

خلعت اور نوابی کا علم عطا ہوا۔

بادشاہ اور وزیر کی اس جنگ کو چھ ماہ ہو چکے تھے اب ننگ بدل چکا تھا اور بادشاہ نے نجیب الدولہ کی بہادری اور شجاعت دیکھ کر تمام بیرونی افواج کی اعلیٰ سرداری عطا کی اس نے مصفر جنگ کے پیرا کھڑے سوچ مل جاٹ تو دم دبا کر بھرت پور چلتا بنا آخر کار مصفر جنگ نے معافی کی درخواست کی اور اس کو بہت غنیمت سمجھا کہ اودھ کی صوبہ داری پر فائز رہ کر اپنے علاقہ کو چلتے ہوئے۔

خطاب احمد شاہ نے وزیر غازی الدین خاں کی سفارش سے نجیب خاں کو خطاب اور منصب ہفت ہزاری اور نقارہ و نشان اور منصب بخشی گیری اور سہارنپور کی ماؤنی مرحمت کی۔

اسناد شرف و فساد نواب نجیب الدولہ نے ارد گرد جو فسادات اٹھتے رہتے تھے ان کا بحسن خوبی اسناد کیا۔ مظفر نگر میں چیت سنگ نے بڑا فتنہ بپا کر رکھا تھا اور لوٹ مار بچا رکھی تھی نواب کے ہاتھوں قتل ہوا اور تمام مظفر نگر اور اس کے مضافات پر قابض ہو گئے اس طرح دو آب گنگ و دھمن اور گنگا کے مشرقی جانب کار و ہلکے ہند کا مغربی حصہ بھی نواب کے حصہ میں آ گیا تھا۔

میں "مانس ندی" کے بائیں کنارے پر اپنے نام سے شہر آباد کیا۔

نجیب آباد شہر کی آبادی کا اہتمام اپنے ایک ہندو کارندہ کے سپرد کیا قلعہ پتھر گدھ کی تعمیر کا ہتم ایک مسلمان کو بنایا مظفر نگر کے ضلع سے بننے لکھنؤ، برہمن لاکر آباد کئے گئے اور تمام تر توہم ہندوئی دلدہی میں صرف کی۔ چنانچہ ضلع مظفر نگر کے قصبہ شاہی سے جو ہندو لاکر آباد کیے ان کے نام کا محلہ اب تک شاہلی نامی ہے۔

اس کے علاوہ ہندوؤں کو مکانات نواب نجیب الدولہ کی طرف سے بنے بنائے عطا ہوئے اور پٹھانوں کے لئے یہ تھا وہ خود اپنے مکان تعمیر کرائیں قلعہ پتھر گدھ میں مسجد شاذان تعمیر کرائی گئی غازی الدین کادی پڑھنے لکھنے میں غازی الدین خاں حکومت دہلی کے سپاہ و سفید کالک بنا ہوا تھا اس نے پنجاب کو بھی دہلی سے ملحق کرنا چاہا۔ احمد شاہ درانی میرٹھ کو پنجاب کا حاکم مقرر کرتا گیا تھا وہ مرا

تو اس کی بیوہ مغلائی (دیا مراد) بیگم مدار المہام بنی اور نابالغ بچے کو حکومت پر بحال رکھا۔ غازی الدین نے جولائی ۱۵۵۷ء میں مرہٹوں کو مدد کے لئے بلایا اور بادشاہ کو تخت سے اتار کر آنکھوں میں سلائی بھر دیا اور ہاکیا اور اس کی جگہ جہاندار شاہ کے بیٹے عزیز الدین کو عالمگیر ثانی لقب سے تخت پر بٹھایا اس واقعہ سے شہر میں اس کے خلاف شورش برپا ہو گئی تو مصلحت یہ دیکھی کہ کچھ دن کے لئے دلی سے دور رہے چنانچہ پنجاب کا رخ کیا اور میرمنو کی لڑکی سے شادی کی اور ساس کو دھوکہ دے کر لاہور پر قبضہ کیا۔ ادین بیگ خاں کو تیس لاکھ سالانہ خراج کے وعدے پر لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا اور معہ بیوہ و دختر میرمنو دہلی واپس روانہ ہو گیا۔ ان واقعات کی اطلاع شاہ درانی کو ہوئی وہ نہایت غضبناک ہوا اور فرج جراتے کے ہندوستان پر چڑھ دوڑا اور قندھار سے بڑی تیزی کے ساتھ خود کو لاہور پہنچایا۔ ادین بیگ خاں شاہ ابدالی کے حملہ کی خبر سننے ہی بھاگا اور ہانسی حصار میں عماد الملک سے جا کر ملا۔

”شاہ ابدالی دار لاہور شد۔ چوں بادشاہ بلغار کو پہنچ کر چ ازراہ سر ہند نواح دار الخلافہ شاہ جہاں آباد گشت فرما جب غیب الدولہ بہادر قریب بکر نال بلازمت والا احمد شاہ مستغیض گشت۔ و عماد الملک ثانی الدین خاں وزیر مع عالمگیر ثانی بادشاہ ہندوستان بطریق استقبال رفتہ در قصبہ زلیلا احمد شاہ درانی ملاقات نمود چہل روز احمد شاہ درانی در دہلی قیام نمود حضرت بیگم صاحبہ جعہ محمد شاہ راکھا زلیطن صاحبہ محل بود بصلاح عالمگیر ثانی بقصد خود در آمد سر دفتر خاتین حرم فرمود“

شاہ ابدالی عماد الملک سے بے حد خفا تھا مگر اس کی ساس مغلائی بیگم نے شاہ سے سفارش کی اور عماد الملک نے بھی خوشامد و عاجزی کی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تو غصہ فرو ہوا۔

اس فتح کی یادگار میں احمد شاہ کا سکھ چلا دیا گیا جس میں شاہ ڈال دیا گیا۔ فراہمی روپیہ کے لئے سورج تل جاٹ کی طرف توجہ مبذول ہوئی اس کی تروی اور شورہ بشتی بہت بڑھی ہوئی تھی اچنے ایک سردار خان جہان خاں کے ذریعہ گورنمنٹ کی راہ میں مقرر تھا وہاں میلہ میں جاٹ

۱۷ تاریخ احمد

جمع تھے ان کی سرکوبی کی خاطر متھر کو لٹوا دیا۔

صغیر جنگ مرچکا تھا مگر عمار الملک اس کے بیٹے شجاع الدولہ سے بھی خوش نہ تھا اس نے شاہ درانی سے اس بات کی اجازت حاصل کی کہ شجاع الدولہ اور دوسرے مرہٹوں سے سیانڈا کے لئے روپیہ وصول کرنے مع دو شہزادوں کے جائے چنانچہ غازی الدین اور دھکی طرف روانہ ہوا۔ عالمگیر ثانی نے شاہ درانی سے غازی الدین کی بدسلوکی کا شکوہ کیا اور کہا کہ آپ ہم کو غازی الدین خاں کے پنجہ سے نکالتے جاویں چنانچہ بوقت روانگی تالاب مقصود آباد پر شہنشاہ عالمگیر ثانی کے فرمانے پر نجیب الدولہ کو سلطنت مغلیہ کا کارپرداز مقرر کیا اور تمام اختیارات اس کے ہاتھ میں دئے۔

امیر الامرائی | نواب نجیب الدولہ را امیر بتر امیر الامرائی سرفراز فرمودہ و خدمت بادشاہ موصوف گزارفت
و خود روانہ ولایت شد

پنجاب کا اٹھانسان سے الحاق | شاہ ابدالی لاہور و لٹان دونوں صوبوں کی حکومت پر اپنے بیٹے تیمور شاہ کو چھوڑا تیمور شاہ کی شادی اس نے دختر محمد شاہ مرحوم شہنشاہ دہلی سے کر کے دونوں بادشاہوں میں قرابت باہمی کی صورت نکالی تھی ادینہ بیگ خاں کو تیمور شاہ کا نائب مقرر کیا مگر عملی طور پر کامل اختیار اس کو حاصل رہا۔ شاہ موصوف کی واسپی کے بعد عمار الملک نے اپنی شرارت کا حال بھر پھیلایا۔

عمار الملک کے ہاتھوں خاندان | عمار الملک نے جو اس وقت شاہزادگان تیموری کے ساتھ فرخ آباد و ذات شہنشاہ کی امانت میں نواب احمد خاں بنگش کے پاس مقیم تھا نجیب الدولہ کے منصب امیر الامرائی پر فائز ہونے کی خبر پائی تو چونکہ وہ اس کو اپنا موروثی و ذاتی منصب خیال کرتا تھا اور نجیب الدولہ کو اس نے صغیر جنگ سے لڑائی ہونے کے وقت احمد شاہ مرحوم کی خدمت اور کرنے کے لئے دہلی میں بلایا اور شہنشاہی دربار میں عہدہ دلایا تھا اس سے وہ نجیب الدولہ سے

لے تاریخ احمد

بے حد ناراض ہوا اور شہنشاہ عالمگیر ثانی کی بھی جن کو خود اس نے تخت پر بٹھایا تھا مخالفت برکے کر سنبھو گیا یہی حماد الملک تھا جس نے شاہی خواتین کو ملہار راؤ ہلکری کے ہاتھوں گرفتار کر لیا اور احمد شاہ کو گرفتار قتل کر کے رعب و داب شہنشاہی کو سخت صدمہ پہنچایا اور اب وہ اپنے دستِ گزنیہ بے رحم کو اپنا رقیب تصور کر کے اس کے استیصال کے فکر میں لگ گیا۔

۔ . . . اور عالمگیر ثانی سے زیر دستی اس کی منظوری حاصل کرنے

کے لئے اس شہنشاہ و نجیب الدولہ کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کی فکر کی :-

مغل شہنشاہی کی عقیدت مرہٹوں کے دلوں میں اعاد الملک نے نجیب الدولہ کی مداوت میں یہ طریقہ اختیار کیا کہ بالاجی باجی راؤ پیشوا کے بھائی رگھوناتھ راؤ عرف رگھوباکو اپنی امداد کے لئے بلایا رگھوباس وقت مالوہ میں اس استحقاق کی بناء پر لوٹ مار کر رہا تھا جو باجی راؤ پیشوا کو صوبہ داری مالوہ کا فرمان پیشوا شہنشاہ محمد شاہ جنت آرا ماگاہ سے ^{۱۷۸۳} ع میں عطا ہونے کی بناء پر پیدا ہوا تھا۔ مرہٹے اگرچہ لوٹ مار کے شائق تھے مگر ذات شہنشاہی کا ان کے دلوں میں خاص ادب و احترام تھا اور وہ تختِ منعلیہ کی آڑ میں اپنا اقتدار قائم کرنا اور ہندوؤں کی مذہبی مراسم کی آزادی کو کال کرنا چاہتے تھے جو اکبر اعظم اور اس کے جانشینوں نے ان کو عطا کی تھی۔

مگر منعلیہ شہنشاہی اقتدار کے زوال پدید ہونے پر بعض علاقوں میں خود سر مقامی حکام نے اس پر بندشیں عائد کر دی تھیں صرف سدا شیور راؤ بھاؤ نے اپنے سربراہ اور وہ مرہٹہ رہنما اور راجپوت رؤسا کی مرضی کے خلاف اپنے فرقہ کی مقررہ ایسی سے انحراف کرنا چاہا تھا جس کا خمیازہ بھگتنا پڑا۔ مرہٹوں کا ہندو مسلمانوں سے یکساں برتاؤ ^{۱۷۸۳} ع میں باجی راؤ پیشوا نے خود دار السلطنت دہلی کے گرد و نواح میں لوٹ مار کی تھی مگر اس کے ساتھ ہی کالکا کے میدان میں ہندوؤں کو بھی مسلمانوں کی طرح لوٹا کھسوتا تھا۔

اس کے بعد مرہٹوں نے خود دار السلطنت کا اس وقت تک رخ نہیں کیا جب تک عماد الملک جیسے مورد وثق و شہنشاہی جہدہ دار نے اپنی ذاتی اغراض کے لئے مہار راؤ اور جیا پاسند کو نہیں بلایا اور شاہ ابدالی کی واپسی کے بعد نجیب الدولہ کی ضرر رسانی کے لئے دوبارہ ملکر اور رگوباکو طلب نہیں کیا۔

عماد الملک نے اپنی ذاتی سپاہ ان دونوں سرداران مرہٹہ کی فوج کے ساتھ شامل کر کے دہلی کو محصور کر لیا احمد خاں بنگش کو بہکا کر سہراہ لایا تھا کہ نجیب الدولہ کو مغزوں کر کے تم کو امیر الامراء کر لیا جائے گا یہ اس کے ساتھ لگے چلے آئے تھے۔ نجیب الدولہ ۴۵ یوم تک مرہٹوں اور عماد الملک احمد خاں بنگش کی افواج سے مقابلہ کرتا رہا مگر عالمگیر ثانی یہ رنگ دیکھ کر گھبرا سہ گئے۔

مہار راؤ اور نجیب الدولہ سے تعلقات کا قیام ہونا اور نجیب الدولہ سے کہا کہ اس وقت میری اور تمہاری جان اسی طرح بچتی ہے کہ صلح کر لی جائے نجیب الدولہ نے جب بادشاہ کا یہ رنگ دیکھا مہار راؤ کے پاس پیغام بھیجا کہ میں اب تمہاری مزاحمت چھوڑتا ہوں اور اپنے علاقہ کو جاتا ہوں مہار راؤ نے اس کو تائید غیبی سمجھ کر بڑی عزت و احترام کے ساتھ استقبال کے لئے آمادگی ظاہر کی چنانچہ نواب نجیب الدولہ اپنے تمام ساز و سامان و اسباب و فوج و بار برداری وغیرہ کے ساتھ قلعہ سے نکلے اور مہار راؤ ہلکر کے خیموں کے قریب ایک روز قیام کیا محاصرین افواج نے ہر قسم کی تنظیم و تکریم کو ملحوظ رکھا اس کے بعد نواب نجیب آباد پہنچ گئے ان کے جاتے ہی مہار راؤ سے صلح کر لی اور بادشاہ نے قلعہ کے دروازے کھول دئے اور غازی الدین کو وزیر تسلیم کیا شاہزادہ عالی دہلی سے چلتا بنا کچھ پورہ ہو کر سہارنپور نجیب الدولہ کے پاس پہنچ گیا کچھ عرصہ رہ کر سخیر بنگالہ کے لئے مشرق کی طرف روانہ ہو گیا۔

راستہ میں سعاد اللہ خاں۔ نواب مانظر رحمت خاں وغیرہ نے بھی حسب استطاعت شہزادہ کی امداد و نذرانہ سے دریغ نہ کی اس طرح عالی گہر او وہاں دوسرے بنگالہ تک پہنچ گیا۔ غازی الدین خاں نے ادھر دہلی سے نجیب خاں کو خارج کر کے خود اپنا تسلط بٹھایا۔ اور ٹھاکر

ہالاجی زاد کے بھائیوں رگناتھ زاد، شمشیر بہادر اور ہلکر کو پنجاب کی طرف متوجہ کیا سب سے پہلے
 سید برادران پھر صفدر جنگ اور نظام الملک نے مرہٹوں کو شمالی ہند کی چاٹ لگائی تھی اب
 غازی الدین خاں دلی اور پنجاب پر بھی ان کو حکمران بنا کر جوصلہ بڑھارہا تھا چنانچہ آدینہ بیگ جو غازی الدین
 کا گروا اور تیمور شاہ کی طرف سے دو آبہ بہت جالندھر وغیرہ کا عامل تھا غازی الدین کے اشارہ سے
 مرہٹوں کا حامی بن کر اور سکھوں کے گرد و ہوں کو آمادہ بغاوت بنا کر تیمور شاہ اور جہان خاں کو مقابلہ
 مصیبت بنا دیا۔ مرہٹوں کے سیلاب نے پنجاب میں داخل ہو کر ایک آفت برپا کر دی اور نوبت
 بانچا رسید کہ تیمور شاہ و جہان خاں کو لاہور چھوڑ کر کابل کی طرف جانا پڑا رگناتھ زاد نے پنجاب کا صوبہ
 بھیمتہ لاکھ سالانہ نذرانہ کے عوض آدینہ بیگ کے سپرد کر دیا اور دکن طلی پر رگناتھ زاد نے دواہر بیگ کو
 آدینہ بیگ اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ آدینہ بیگ نے دنیا نگر ضلع گورداس پورن کا آباد کیا ہو رہے
 نواب آدینہ بیگ نواب عبداللہ خاں دلیر جنگ صوبہ پنجاب کا نظر کردہ تھا اس کی قبر

گورداس پور میں ہے (تاریخ پنجاب مصنف جج عبداللطیف)

۱۰ احمد خاں بگٹش اور نجیب الدولہ غازی الدین نے احمد خاں بگٹش کو نجیب الدولہ کا رقیب بنا دیا تھا اور
 ہمیشہ نجیب الدولہ کی تخریب کے درپے رہتا تھا ادھر شجاع الدولہ سے بھی اس کو دلی عناد تھا۔
 شجاع الدولہ علی محمد خاں کی اولاد اور نجیب الدولہ سے بوجہ ہمسائیگی رقابت رکھتا تھا۔

غازی الدین کا اربعہ فاسد غازی الدین ہی وہ شخص تھا جسے صفدر جنگ اور نظام الملک سے زیادہ ہر پہلو
 کو ترقی دی اور برادران دولوں نے شمالی ہند کی چاٹ لگائی اسی نے دلی اور پنجاب پر حکمران کیا ان واقعات
 سے مرہٹے جوصلہ مند ہو چکے تھے۔ ادھر غازی الدین کو مناسب موقع ہاتھ آیا کہ نجیب الدولہ کو احمد خاں
 بگٹش اور مرہٹوں کے ہاتھ سے ہراد کر ادیا جائے پھر شجاع الدولہ کی خبر لوائے۔ گو باہمدستان سے
 اسلامی سلطنت و حکومت کے خاتمہ کے تمام مسلمان انہوں کے ہاتھوں ہمایا ہو چکے تھے۔

نجیب الدولہ پر چڑھائی چنانچہ قاتل مرہٹے نے اول ایک لاکھ فوج کے ساتھ نجیب الدولہ کے ملک پر
 حملہ کر دیا نجیب الدولہ نے دتاکا خبر سن کر سی سختی سے روانہ ہو کر مظفر نگر کے ضلع میں سکھ پناہ

کے مقام پر پہنچ کر ڈاکا پر جوش خیر مقدم کیا نجیب الدولہ کے پاس فوج اس کے مقابلہ میں ڈاکا کی فوج سے دسواں حصہ (دس ہزار تھی) چنانچہ سکڑتال میں سنگر دے دیا یعنی مٹی کا کچا قلعہ بنایا اور محصور ہو کر ٹوپ۔ ریسکھ۔ بان۔ بندوق سے جی توڑ کے مقابلہ شروع کیا۔ ساتھ ہی ایک ایچی شاہ دہلوی کی خدمت میں روانہ کیا۔ یہاں کے حالات مفصل لکھ بیٹھے اور یہ لکھا کہ ایک لاکھ روپیہ مقام اور جوڑیہ لاکھ روپیہ کوچ کے حساب سے تدارک پیش کیا جائے گا۔

نجیب الدولہ کی یہ ذہانت تھی وہ موقوف کی نزاکت کا لحاظ کر گیا اور یہی اس موقع کیلئے تدبیر تھی اس کے ساتھ ہی دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ اور قاضی مبارک گوپاموی شارح مسلم اور مرزا مظہر جان جاناں غداروں کی رشید دوانیل اور ان کے ہاتھوں مرہٹوں کا اقتدار اور ان کے فوجی اسلامی حکومت کو باہمال کرانے کی تدبیریں ومنصوبے کیے بعد دیگرے آنکھوں کے سامنے ان کے گزدرہے تھے نواب دوندے خاں جو نواب نجیب الدولہ کے خسر تھے وہ مرزا مظہر جان جاناں کے مرید تھے ان کو مرزا صاحب نے خطرہ سے آگاہ فرمادیا تھا اور ان کو نصیحت کی تھی کہ اس سیلاب کو دفع کرنے میں جان کی بازی لگانے کا وقت ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی قدس سرہ الغریز کا مقصد نجیب الدولہ تھا آپ کے ہی ارشاد پر نجیب الدولہ نے احمد شاہ کو دعوت دی تھی۔

قاضی مبارک نے اپنے خلیفہ ارشد قاضی حکیم علی گوپاموی کو اپنے چار سواہا بعماموں کے ساتھ دہلی سے وکن تک بھیلادیتا تھا جو عظیم قد کبر سے مسلمانوں میں جنگی اسپرٹ پیدا کرتے تھے اور جوق و جوق مسلمان آکر امرائے روہیلکھنڈ کے ملازم ہو رہے تھے علماء نے روہیلوں کی سرپرستی کر لی تھی اور ان کی دستگیری کے لئے کمر بستہ تھے مگر امرائے حکومت ملک اور قوم سے فدا رہ کر رہے تھے۔

لے کلمات طیبات علیہ شاہ ولی اللہ علیہ تذکرۃ الاناب مولوی مصطفیٰ علیاں

(باقی آئندہ)

ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۷)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

بد نصیب واصف کی آنکھوں کے سامنے سے وہ منظر بھی گذرا ہے کہ وہی ہزاروں کے اجتماع میں بغیر لاؤڈ اسپیکر کے گرجنے والا شیر ۱۹۴۲ء میں کتب خانہ رحیمہ پر رونق افروز ہئے ضعف و نقاہت کی وجہ سے سرنگوں ہے اختلاج قلب سے کبھی کبھی بے قراری ہو جاتی ہے۔ اتنے میں حضرت مفتی صاحب نشریہ لاتے ہیں فوراً مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھتے ہیں فرماتے ہیں کہ حضرت مفتی صاحب! چند اشعار کہے ہیں اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ مفتی صاحب فرماتے ہیں ارشاد فرمائیے۔ نجف اور در داہلیگز آواز میں چند اشعار سناتے ہیں:-

انہیں جان کر رنج و خنم جانتا ہوں عنایت کو ان کی ستم جانتا ہوں
محن سے ہوں واقف اہم جانتا ہوں گراں جاں ہوں یہ کم سے کم جانتا ہوں
حقیقت جو عشق و محبت کی پوچھے کم از کم یہ کہہ دینا لازم ہے اس سے
زبوں تر ہیں معنی و اوصاف اس کے ازاں جملہ اک چشم نم جانتا ہوں
رہ عشق و الفت میں جو گامزن ہے وہ ہمدوش آفات رنج و محن ہے
ہر اک منزل اس کی گمشدہ پر فتن ہے میں اس کی ہوا زہر و سم جانتا ہوں
ابھی بھر غم میں ہے دل کو ڈوبنا ابھی اشک حسرت سے ہے سحر کو دھونا
ابھی ٹھوکر وں کا ہے اس رہ میں ردنا کہ آگے کی منزل اہم جانتا ہوں
کرے گناہ خطا تیر زن تو جھپکنے نہ دے دیدہ سحر فن تو

مذہ راست کرمان میرا سخن تو میں اس نیر میں تیرے خم جانتا ہوں
 بدایت ہے بھولا ہوا سافانہ ہوں قیدِ شیب و نرا از زمانہ
 رہا ہوں تو ہے اور آگے بھی جانا حقیقت نہایت کی کم جانتا ہوں
 نہ پوچھو کہ تدبیر چلنے کی کیا کی فقط درِ باقی ہے امرِ خدا کی
 ضرورت نہیں رہبر و رہنما کی کہ میں راہِ ملکِ عدم جانتا ہوں
 درِ پیرِ میخانہ کا ہوں گدا میں وہیں کھانا پیتا ہوں اس کا دیا میں
 وہیں دیتا رہتا ہوں سائلِ صدا میں اسے اہلِ بذل و کرم جانتا ہوں
۱۹۵۷ء میں جبکہ نواب صاحب محلہ فراش خانہ میں حکیم عبدالرشید خاں کے مکان میں کرائے
پر رہتے تھے ایک روز بازار میں کسی عکبر فرم الحروف کو دیکھ کر پکارا۔ اور فرمایا حضرت آرزو لکھنوی
آتے ہوئے ہیں آج شام کو کونم کھانا میرے ساتھ کھالینا میں نے عرض کیا بسر و چشمہ اشام کو در
دولت پر حاضر ہوا۔ جناب آرزو لکھنوی سے نیاز حاصل ہوا۔ استاد مرحوم نے تعارف کرایا فرمایا کہ
یہ میرا بھو ہنار شاگرد ہے اور مرشد زادہ ہے۔ کھانے سے قبل جناب آرزو اپنا کلام سناتے رہے
آپ نے اپنی اس خصوصیت کا اظہار فرمایا کہ میں فارسی عربی کے الفاظ سے بچ کر کہتا ہوں۔ اس
مجلس میں انھوں نے اپنی پانچ چھ غزلیں سنائیں ان میں عربی فارسی کے الفاظ بالکل نہ تھے بھاشا
سے نکلی ہوئی خالص اردو تھی۔ باوجود اس کے تحصیل کی بلندی، مضامین کی سنگینگی زبان کی فصاحت
و دلفریبی بدرجہ اتم موجود تھی۔

سائل صاحب کا مذہب اور سیاسی مسلک | سائل صاحب اہل سنت والجماعۃ اور خالص خفی مسلمان
 تھے حضرت شاہ ولد دار علی مذاق شاگرد ذوق مرحوم سے آپ کو سبیت تھی۔ مگر طوئے رکھتے تھے اور
 اور متصوفانہ بے تعصبی کے حامل تھے۔ ایک روز فرمایا کہ میں تفضیلی سنی ہوں۔ میں نے عرض کیا تفضیلی
 سنی سے کیا مراد ہے۔ تفضیل تو شیعیت کی ایک شاخ ہے۔ فرمایا کہ میں حضرت علی کو اصحابِ ثلاثہ
 پر فضیلت دیتا ہوں میں نے عرض کیا حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اصحابِ ثلاثہ رضوان اللہ علیہم پر

فضیلت دینے کا اختیار آپ کو کس نے دیا نیز یہ کہ سنی ہو کر آپ تفصیلی کیسے بن سکتے ہیں یا نوکر ہو کر
 کہ میں تفصیلی شیعہ ہوں یا کہنے کہ میں پکاسنی ہوں یہ دو مخنی بات کیسی؟ مذہب اہل سنت میں تمام علماء
 کا اتفاق اس امر پر ہے کہ خلفائے راشدین کا تفضل ان کی خلافت کی ترتیب کے لحاظ سے ہے۔ قولیا
 کہ بھی میں اپنے آپ کو شیعہ کہنے کے لئے قویار نہیں ہوں میں نے عرض کیا کہ مخلوں کے زمانے میں
 ہندوستان پر ایرانیوں کا اس قدر غلبہ رہا کہ امور سلطنت میں بھی دخل رہے اور رشتہ داریوں کی وجہ
 سے معاشرت پر بھی چھائے ہوئے تھے۔ اس کا اثر مذہبی رجحانات پر پڑنا لازمی تھا۔ پرانے پکے سنی
 بھی دگم لگا گئے اور تبرائی شیعہ نہیں تو کم از کم تفصیلی بن گئے۔ معلوم ہوتا ہے آپ کا قول بھی اسی تاثر
 کی وجہ سے ہے۔ پھر میں نے کچھ تفصیل سے بعض پہلو مدلل طور پر گوش گذار کیے۔ فرمایا کہ اب میرا شیعہ
 دور ہو گیا واقعی میں غلطی پر تھا یہ محض ایک رسمی چیز تھی دردِ درحقیقت استادِ مرحوم پکے سنی تھے
 اور انھوں نے بار بار مجھ سے فرمایا ہے کہ ”ہمارے اسلاف نے یزید پر لعنت بھیجنے سے منع کیا ہے
 یہ فعل ہمارے مسلک کے خلاف ہے“

سیاسی مسلک کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ رجعت پسند تھے نہ انتہا پسند بلکہ
 معتدل تھے ان کا خاندان نواب احمد بخش کے زمانے سے سرکارِ انگریزی کا وفادار رہا ہے۔ نواب
 احمد بخش خاں کا زمانہ وہ زمانہ تھا جبکہ تمام ہندوستان پر انگریز تسلط ہو چکے تھے اور تمام ملک کا
 نظم و نسق انگریزوں کے پنجہ استبداد میں آچکا تھا نواب احمد بخش خاں سے انگریزوں کے ذاتی مراسم
 اور دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ ان کی خدمات کے عوض ان کو فیروز پور اور لوہاروی جاگیریں بھی ملی تھیں
 ان کے انتقال کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے نواب شمس الدین احمد خاں ان کے جانشین ہوئے
 یہ وہ زمانہ تھا کہ انگریزوں کے تسلط و اقتدار اور تشدد و مظالم سے رعایا میں نفرت کے جذبات پیدا
 ہو رہے تھے اور اپنی جگہ پر شہر شخص اس غلامانہ زندگی سے اذیت محسوس کر رہا تھا۔ نواب شمس الدین احمد
 کے متعلق انگریز مورخوں نے لکھا ہے کہ وہ ہنایت بدین اور فتنہ انگیز نواب تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے
 کہ سروریم فرزید سے جو اس زمانے میں دہلی کے ایجنٹ تھے نواب کی مخالفت ہو گئی تھی اور کہا جاتا ہے

کہ سرودیم فرزند کے قتل میں نواب کی اشتعالگیتی یہ انگریز مورخوں کی فطری عادت ہے کہ وہ آزاد خیال اور محب وطن انسان کو بدعین اور فتنہ انگیز کے لفظ سے ہی یاد کرتے ہیں اور غدارین وطن کو نیک جلن، خوش اطوار، وفادار اور دنیا بھر کے مشفقانہ خطابات سے یاد فرمایا کرتے ہیں۔^{۸۲} عہد کی تحریک آزادی کو غدر کا لقب دیا جاتا ہے چنانچہ نواب شمس الدین احمد خاں کو ^{۸۳} فتنہ میں دینی ظل سہانی بہادر شاہ ظفر کی سخت نشینی سے دو سال قبل، پھانسی دیدی گئی۔ انگریزوں کا اقبال اس قدر عروج پر تھا کہ نواب کا نام لینا بھی گناہ سمجھا جاتا تھا۔ نواب پیارا کس شمار میں تھا مغلوں پر جنوں نے صدیوں ہندوستان پر شہنشاہی کی اور دنیا پر اپنے جاہ و جلال کا سکھ بٹھایا ایک زمانہ وہ آیا کہ آخری مغل بادشاہ پر بغاوت کا الزام لگا کر اُسی کے دل قلعہ میں خود اسی پر مقدمہ چلایا جاتا ہے (کس پر؟ بادشاہ پر؟ بغاوت کا الزام! یا للعجب!) اور کون مقدمہ چلاتا ہے؟ سات سمندر پار کی ایک سوداگر قوم! اور کوئی شخص کہیں شارع عام پر بادشاہ کا نام تک لینے کی جرأت نہیں رکھتا تھا۔ تمام ملک اور بالخصوص مسلمان بالکل مغلوب ہو چکے تھے۔ اس وقت کے لیڈروں اور زعمائے قوم نے مجبوراً یا تو گوشہ نشینی کی پالیسی اختیار کی یا تعاون کا مسلک پسند کیا کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا رہا ست نواب امین الدین احمد خاں کے خاندان میں منتقل ہو گئی تھی سائل صاحب کا خاندان سیاست سے منصب کا تعلق رکھتا تھا۔ اس وجہ سے بھی اور عام پالیسی کے ماتحت نواب ضیاء الدین احمد خاں کی بھی تعاون کی پالیسی رہی۔ سائل صاحب بھی چونکہ اسی زمانے کے پرانے بزرگوں میں سے تھے ان کے رجحانات بھی وہی تھے۔ اگرچہ انھوں نے علانیہ تعاون کی پالیسی اختیار نہیں کی۔

غرض کہ سائل صاحب علی طور پر سیاست میں کوئی حقہ نہ لیتے تھے۔ بلکہ صاف بات تو یہ ہے کہ ان کو سیاست سے قطعاً کوئی دلچسپی ہی نہ تھی ^{۸۴} مسئلہ کی تحریک کے زمانے میں انھوں نے ایک طویل ترجیع بند میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ جس میں سے کچھ اشعار درج ذیل کرتا ہوں۔

دعوئے وفا کا جن کو ہے ہم سے سوا غلط سبھی ہیں لوگہ معنی حرف و فاعل غلط
بیشرا امید خلق کا کیوں کر نہ ہو ستباہ جس کے سرے سے ہو گئے ہوں نا غلط

جاں بر مرغن ہونہیں سکتا کسی طرح
لیڈر وہ قوم کے ہیں جو ہیں تاج کھیلان
عمال تاج کیا کریں جز نظمہ حادثات
جو مانگنا ہے مانگو جو کہنا ہے وہ کہو
خواہش جو ہے تمہاری ہماری بھی ہو ہی
منت۔۔۔ سے مدعا کی کرو خواہ سنگاریں
جب اس کے چارہ گراے دینگے دو غلط
مطلب یہ لیڈری کا ہے بلے تھا غلط
پاداش جرم جو ہو وہ کب ہے سزا غلط
اسلوب و طرز غیر ہے مشورہ و مدعا غلط
ہم سے عمل کوئی نہیں سرزد ہوا غلط
باقی نہ چڑھ کے مانگنا ہے ناروا غلط

مقصود ہے فلاح اگر قوم کی تمہیں

لازم ہے رکھنی ٹھیک خبر قوم کی تمہیں

افلاس کی نگاہ عنایت ہے قوم پر
قوت معاش و قوت نگرانی و قوت رزق
بے دولتی نے دیکھ لیا ہے غریب کو
حالانکہ قوت رزق ہے ہوتی ہیں دعوتیں
ہوتے ہیں انصرام جلوس فضول کے
دس لاکھ کی طلب ہے پتہ صرف فتنہ
سرگرمیاں ہوں جتنی مدارات کیلئے
نم سے بھی نہیں جو مصیبت کا قوم پر
قحطوں میں ہے گھری ہوئی حسرتی قوم پر
ٹوٹی حیات میں یہ قیامت ہے قوم پر
یہ مستحب ہے فرض ہے سنت ہی قوم پر
رکھنا نہ باز جس سے تفاوت ہے قوم پر
چندے کے واسطے یہ ہدایت ہی قوم پر
ان لیڈروں کے واسطے منت ہی قوم پر

سیکھو سبق خلوص کے حسرت کی ذات سے

پرہیز کرنا چاہئے اس واہیات سے

یا سادگی سے کیجے دفا قوم کے لئے
لازم نہیں کہ نذر وہ رمال کی کریں
فرمان ہائے سابق شاہی پڑھو ذرا
اعلان تاج حال پہ بھی چاہئے نظر
یا نیم شب کو دیجے دفا قوم کے لئے
چوری سے چور کی جو بچا قوم کے لئے
ان کی بنا پہ کیا نہ ہوا قوم کے لئے
منشا تمہارا اور ہے کیا قوم کے لئے

مقصود سے متفق ہیں عمل کے ہیں ہم غلام
تدبیر یہ نہیں ہے بجا قوم کے لئے
گماندہی کا قول یہ کہ دہلی میں رہیں خلافت
ظاہر میں گو مفید ہو اقوام کے لئے

یہ دیکھنا ہے رہتا ہے کب تک قرا لے
سہواً آگے ہندو کرتے ہیں یاد دیندار سے

دینی ہے اب تو دعوت امن و امان ہیں
کچھ عرض حال کرنا ہے تکلیف خلق کا
یہ تو ہماری ذات پر گزری ہے واردات
ہترال کے عروج کا قصہ بیان ہو کیا
نور نگاہِ محنت بگڑ شہرِ خوار پور
اک بوند بھی دوا کی نہ جس کو موئی نصیب
کرنا نہیں ہے وقت عبث رائیگاں ہیں
نذکور جن کے ہوتے ہیں اڑس گرلاں ہیں
دیرانی جس کی پڑتی ہے اب داستان ہیں
جس نے عطا کیا ہے غم حاد و اس ہیں
کرنا پڑا زمین کے نیچے نہاں ہیں
ہترال کے یہ ذاتی ہوئے امتحاں ہیں

مخلوق کی صعوبتیں جو گوشِ زرد ہوئیں
بے حد بے شمار ہوئیں لا تعد ہوئیں

جانبِ بہت سی نذر ہوئیں اس خیال کی
بامنی خطاب پا چکے بے دست و پائے ہند
لندن میں ہے خلافتِ دینی کا وفد بھی
ماضی پہ خاک ڈال کے ایسی ڈگر چلیں
مشکل نہیں ہے تاج سے کچھ رفعِ سوطن
ٹوٹیں بدل لی جائیں اگر بول چال کی
تا انیکہ نوبت آچکی فتنل وقتال کی
ڈگری ہے اور باقی کوئی ابتذال کی
حسرت تمام ہو لی جواب و سوال کی
پیدا ہوں جس سے راہیں بہم اعتدال کی
ہو جائے گا سلوک رعایا دشاہ میں

تقیف و قریب نہ کی آئے جاہ میں

جلسہِ معالحت کا کوئی تم قرار دو
سلطوت کو تاج کی رکھو ملحوظِ وقتِ عرض
آرائے عام لے کے شہنشاہ کو تار دو
دینا ہو جو پیام نہ وہ ناگوار دو

اپنے حقوق مثل رعایا طلب کرو با شوق یہ کہو کہ ہمیں اختیار دو
معتوب ہیں جو تلج کے ان کے ہوشیغ ان کی رہائی کے لئے دامن سپاردو

اس کی جزا نہ بادلوں پھر تم مجاز ہو
اب تو خدا کے واسطے عرضِ نیاز ہو

ایک روز مجھ سے فرمایا کہ ”بیٹا! درد میرے دل میں بھی اُٹھتا ہے مگر میں آہ بھی نہیں کر سکتا
ایک دفعہ ایک نظم جامع مسجد میں پڑھ دی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوپر سے بڑی تباہی پڑی اور لینے
کے دینے پڑ گئے اس وقت سے کان پکڑا کہ اب کوئی سیاسی نظم نہ کہوں گا“

استاد مرحوم نے جس نظم کی طرف اشارہ کیا ہے وہ وہ مکتبہ الاراقین ہے جو انھوں نے
مولانا شبلی نعمانی کی نظم پر جنگِ بلقان کے زمانے میں کہی تھی۔ یہ تضمین سائل صاحب نے جامع مسجد
دہلی کے ایک عظیم الشان طبقے میں سنائی تھی۔ لوگ دہائیں مار کر در رہے تھے۔

دعائے عاقبت مانگے گا دینِ خستہ جاں کبتک مخالف گردشیں کرتا رہے گا آسمان کبتک
ستائے گا بنا اے کو کب ناہر ہاں کبتک حکومت پر زوال آیا تو کچھ نام و نشان کبتک
چراغِ کشتہ محفل سے اُٹھگا دھواں کبتک

بڑھے گے چار سو سے سوئے دامنِ آہنی بچے پکڑ کر گوشہ دامنِ ستمکاروں نے گر کھینچے
رہے گی تاج و تختِ روم کی پھر آبرو کیسے قبا ئے سلطنت کے گر فلک نے کر دیکر پرے

فنائے آسمانی میں اڑیں گی دھبیاں کبتک

سُنئے کوئی تو ہم اس سے کہیں بھی دعا ہے مصیبت اپنے اوپر یہ پڑی ہے ماجرا ہے
یہ دل میں درد پیدا ہو گیا ہے عارضہ یہ ہے مراکش جا چکا فارس گیا اب دیکھنا یہ ہے
کہ جیتا ہے یہ ٹرکی کا مرصعِ نیم جاں کبتک

یہ خیلِ مانٹی میدان سے جو بڑھتا آتا ہے قشورِ سرود یہ اسس شان سے جو بڑھتا آتا ہے

لہ واقعات دار الحکومت دہلی جلد اول مکتبہ

سحابِ جنس اب یونان سے جوڑ بھٹاتا ہے یہ سیلابِ بلا بلقان سے جوڑ بھٹاتا ہے
اسے روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھڑلکتا

خبر ہے اپنے بیگانے ہیں کیا دیکھنے والے مرادِ غیر یا اپنی تمنا دیکھنے والے
کپے بیٹھے ہیں بند آنکھوں کو مانا دیکھنے والے یہ سب ہیں رقصِ سب کا تماشا دیکھنے والے
یہ سیران کو دکھا بیگا شہیدِ خستہ جاں کبتک

یہ صوبہ دروہے مرغوب کن کو کن کو بھاتی ہے صد اقم کی دل خوش کن ہے انکے ان کو بھاتی ہے
یہی یہ رات کو سنتے ہیں یہی دن کو بھاتی ہے یہ وہ ہیں نالہ مظلوم کی کے جن کو بھاتی ہے
یہ راگ ان کو سنائیگا مینم ناواں کب تک

کسی ترکیب سے آخر ہیں معلوم کچھ ہو تو کوئی ہمدرد اپنا ہو کوئی دلسوز اپنا ہو
تو اک پیغام پہنچانے کی ہم تکلیف دہ کو کوئی پوچھے کہ اسے تہذیبِ انسانی کے استاد
یہ ظلم آرا تیاں تاکے یہ خسر انگیزیاں کبتک

سنائی کے نہ ہونے کی کہو تو انتہا تاکے کیے جائے گا اک رنجور فریاد و بکا تاکے
ہوئے جائے گی اک مظلوم پر جو رجفائے یہ جوشِ انگیزی طوفانِ بیدا و بلا تاکے
یہ لطف اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کبتک

ہماری بھی تمہاری بھی قضا اک روز آتی ہے نہیں رہنے کی خستہ یہ جان تو اک وقت جاتی ہے
ستا بھی تم نے یہ اتمامِ حجت کی کہانی ہے یہ ملنا تم کو تلوادوں کی تیسری آزمائی ہے
ہماری گردنوں پر ہو گا اس کا امتحان کبتک

کبھی حالت کسی کی غیر گرم نے نہیں دیکھی مسلمان لاش بے سر سپر گرم نے نہیں دیکھی
دکھا تو دی تمہیں اب خیر گرم نے نہیں دیکھی ہنگارِ ستانِ خون کی سپر گرم نے نہیں دیکھی
نوسم دکھلاؤں تم کو زخم ہائے خون فشائے کبتک

بلا و دمصر کے فرماؤ دیریں چاہئیں تم کو پٹے لاشوں سے کے کے میل میداں چاہئیں تم کو

کہہ نو کہتے پڑ گنتی میں زنداں چاہتیں تم کو یہ مانا گرمی محفل کے سماں چاہتیں تم کو
دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک

زباں سے حرف بھی گر قصہ غم کا ٹکلتا ہے کچھ میں کوئی چٹکی سی لیتا ہے مسئلہ ہے
ہمارے حال پر عالم کھٹ افسوس ملتا ہے یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بہلتا ہے
مگر تم کو سنائیں دردِ دل کی داستان کب تک

ہوا جانا ہے قامتِ خم ہری سرسبز ڈالی کا غم جانکاہ ہے ہم کو ہماری فونہالی کا
ٹھکانا کیا تمہارے جو درد بیداد خیالی کا یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
ہم اپنے خون سے سینہیں تمہاری کھیتیاں کب تک

جو دشواری ہماری ہے اسے سمجھو تم سب کو انسانیت کی بات بھی تم ہو اگر اتناں
تم اپنی زیب و زینت کے نکالو اور کچھ سماں عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
ہمارے فردہ ہائے خاک ہو گئے زرفشاں کب تک

قضا کے ہاتھ میں تھا انتظامِ منہجِ یوپی دگر نہ ہم کہاں اور انصرا م فتحِ یوپی
نہ لو نیزہ صدی کے بعد نامِ فتحِ یوپی کہاں تک لو گے ہم سے انتقامِ فتحِ یوپی
دکھاؤ گے ہیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک

سمجھ کر یہ کہ یورپ بھر کے اندر ناتواں ہیں ہم سمجھ کر یہ کہ بیمار و نزارہ و نیم جاں ہیں ہم
سمجھ کر یہ کہ گھڑی ساعت کے گویا میہماں ہیں ہم سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشانِ رنگاں ہیں ہم
مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک

بہ باز میں توانائی نہ تن میں تاب و طاقت ہے بزرگوں کی نشانی تم میں باقی اک شجاعت ہے
اسی سے کام لینا چاہتے یہ وقتِ بہمت ہے زوالِ دولتِ عثمانِ زوالِ شریعہ و ملت ہے
عنوزو! فکرِ فرزند و عیال و خانماں کب تک

بزرگوں کی نشانی تم میں باقی اک شجاعت ہے شجاعت دوسرے مفہوم میں بھی ہر وہ ہے

یہاں موقع اسی کا ہے کہ دولت کی ضرورت ہے زوالِ دولت عثمانِ زوالِ شرع و ملت ہے
عزیزو! فکرِ فرزند وصالِ دھاماں کتبک

سمجھ سے کام گر تم تو بھر دشواریاں کیا ہیں نہ سمجھو جان کو حربِ جان بھرنا چارباں کیا ہیں
یہ چالیں کون سی چالیں ہیں یہ مکاریاں کیا ہیں خدا انہم یہ سمجھے بھی کہ یہ تباہیاں کیا ہیں
نہ سمجھے اب تو بھر سمجھو گے تم یہ حبیبستان کتبک

اگر شمشیرِ غازی کا دلِ مشرک سے ڈر آئے تو سر کوئی کو اس کی گونہِ عالم سے مر آئے
نہ آئے دقتِ دہ یارب کہ بیٹھے خیرِ شر آئے پرستارِ ان خاکِ کعبہ دنیا سے اگر آئے
تو بھر یہ احترامِ سجدہ گاؤ قدسیاں کتبک

کہ جو ہوتا آیا ہے تمہارے ہمدردِ آبا سے لہو ان کا بیوہ جہ میں تمہارے خون کے پیاسے
خدا را دولتِ عثمان کو مٹنے دو نہ دینا سے جو گونج آئے گا عالمِ شورِ نافوسِ کلیسا سے
تو بھر یہ نغمہٴ توحید و گلباگ اذان کتبک

تباہِ اسلام کی دو دولتیں کیسی بددین نامی سبب کیا تھا یہی نقصانِ بہت عقل کی غامی
الہ العالمین اس معرکے میں ہو نہ ناکامی بکھرنے جاتے ہیں شیرِ اڑہ اوراقِ اسلامی
مہلین گی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کتبک

سوئے بیت المقدس رہنروں کی تھار ہیں کلیسا میں زیادہ، کم مقدس خانقاہ ہیں
مسلمانوں کی ناصر ہیں تو خالق کی پناہ ہیں حرم کی سمت بھی میدانِ انگنوں کی جنگاں ہیں
تو بھر سمجھو کہ مرفانِ حرم کا آشیان کتبک

کہ ہر ہم دل کے بہوئے کو زیرِ آسمان جاتیں طے آرام و راحت کی جگہ تو ہم یہاں جاتیں
کہاں سائلِ تباہ و چھوڑ کر ہندوستان جاتیں جو ہجرت کر کے بھی جاتیں تو شبلی ہم کہاں جاتیں
کہ اب امن و امانِ شام و نصفِ فیروزان کتبک

(باقی آئندہ)

طاہرہ بانو

(جناب ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید صاحب ایم بی بی۔ ایس کا ایک خط)
 رات گزرا صاحب تشریف لاتے تھے تو میر آپ کا ذکر خیر رہا اور برہان کے تھے پرچے بھی
 انھیں دکھائے۔ ستمبر کے پرچے میں ابوالمنعم نواب سراج الدین احمد خاں سائل پر جو تھی قسط مغلّی۔ دونوں
 نے اسے کٹھے دیکھا، برہان کے لئے کچھ مواد پیدا ہو گیا جو اس سال خدمت ہے۔ دیکھئے ماحول پیدا ہونے
 ہی کچھ لکھنے میں دیر نہیں لگی! ہم دونوں کے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے جن سے آپ آشنا ہیں یہ ہمارے
 کہ مفراسید علیہ الرحمہ شمشاد پشاور میں جو حال ہی میں برائے تشریف لاتے ہیں اور سائل کے
 شاگردوں میں سے ہیں۔ چنانچہ ان کی دلچسپی بھی قطعی تھی۔

اس خط سے مقصد اول تو ایک ایسی ادبی شخصیت سے تعارف کرا مانے جس کا ذکر خیر نہایت
 ہی سرسری طور پر مندرجہ بالا مضمون میں کیا گیا ہے، اور دوسرے چند ایک غلط فہمیوں کا استدراک!
 یہ ہستی طاہرہ بانو ہیں۔ میں ذاتی طور پر ان سے آشنا نہیں ہوں البتہ تعارف غائبانہ ضرور ہے۔ اتفاق
 کی بات ہے کہ جب نظام میاں ابران میں تھے تو میں بھی ادھر ہی کہیں محرابی دوی کر رہا تھا گلزارِ حیات
 سے تو آپ میرے تعلقات کو جانتے ہی ہیں۔ نظام میاں مرحوم اور طاہرہ بانو سے انھیں بہت انس
 تھا چنانچہ خطوں میں قصے ہوا کرتے تھے۔ مگر میں طاہرہ بانو کی شخصیت سے بہت متاثر تھا چند
 ایک مرتبہ انھیں ریڈیو طہران پر تقریر نشر کرنے سننا۔ وفاق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان بھر میں
 عورت کی زبانی ایسی تقریر اردو زبان میں سننے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ حیرت ہوئی کہ طہران سے
 یہ آواز کیسی! چنانچہ گلزارِ صاحب کے توسط سے مکمل تعارف ہوا۔ کچھ تو باتیں حافطے میں تھیں اور
 کچھ رات ان سے تصدیق کیں، جو ذیل میں درج ہیں اور بلائے اشاعت روانہ کر رہا ہوں۔

طاہرہ بانو، ملک الشعراء کی بیٹی نہیں بلکہ آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی امیر علی معصومی ہے آپ لکھنؤ یونیورسٹی میں پروفیسر تھے، یہ کہ ملک الشعراء، جیسا کہ مقالہ نویس نے لکھ دیا ہے معصومی صاحب آج کل حیدرآباد دکن میں تشریف فرما ہیں اور طاہرہ بانو بھی وہیں ہیں طاہرہ بانو ملک الشعراء کی شاگرد رشید ہیں اور خود نہایت اچھی شاعرہ ہیں کلام اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں موجود ہے، مگر اکثر غزلیہ مطبوعہ۔ چند اشعار جو یاد رہ گئے ہیں وہ ذیل میں درج کر دوں گا۔

ملک الشعراء بہار نے غالباً کوئی قطعہ لکھا تھا جب ان کی نسبت پہلی بار نظام میاں سے ٹھہری گلزار صاحب کا کہنا ہے کہ طاہرہ بانو اور ان کے والد بزرگوار کے تعلقات ملک الشعراء بہار سے نہایت خوشگوار تھے، اور غالباً خود گلزار صاحب کا تعارف ان سے ملک الشعراء بہار ہی کے مکان پر ہوا تھا۔ آپ جانتے ہیں مجھے اردو ادب سے چنداں لگاؤ تو ہے نہیں جو میں طاہرہ بانو کی شاعری پر پورے طور سے تنقید یا تبصرہ کر سکوں۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ شاعری کے بلند معیار کا خمیل جو میرے ذہن میں موجود ہے اس پر ان کے اشعار ضرور پورے اترتے ہیں اگر میں استثنیٰ تشعشع الفاظ، سادگی، بسیاختہ پن اور اشعار کے دیگر لوازمات پر بحث شروع کر دوں تو میں جانتا ہوں یہ محض تصنع ہوگا۔ مجھے یہی معلوم نہیں کہ آپ کی شاعری کے کتنے دور ہیں۔ البتہ جو کچھ سناؤں میں سنے دیتا ہوں آپ خود بلند ہی اشعار کا اندازہ کریں۔ دھوہذا

ایک غزل کے کچھ اشعار ہیں:-

پھر آن کے در پہ جانے کا ارماں ہے آہکل	پھر عقل و عشق دست گریباں ہے آہکل
پھر اُجھنیں بڑی ہیں سکون خیال میں	کیا زلف بار رخ پہ پریشاں ہے آہکل
کیا پوچھنے ہو کیسے گذرتی ہے زندگی	وحشت ہے اور ہم ہیں بیاباں ہے آہکل
اب طاہرہ خیال میں رنگینیاں کہاں	محبڑا ہوا مین دل دیراں ہے آہکل

میں نہیں کہہ سکتا کہ کن تاثرات کے ماتحت یہ غزل کہی گئی مگر پڑھنے والا کہہ سکتا ہے کہ کوئی حادثہ گراں ہوگا، جس نے ایسے پاکیزہ جذبات کو ابھار دیا۔

مندرجہ ذیل چند اشعار آپ کی ایک فارسی غزل سے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ اشعار خود بولے گئے ہیں کہنے والا اس میدان کا شاہسوار ہے۔ آپ کے مقالہ نویس نے تو یوں ہی طاہرہ بانو کا ضمنی طور پر ذکر کر کے چھوڑ دیا۔ ورنہ ع

توجہ دانی کہ درس گر دسوار سے باشد

کہتی ہیں۔

اے دوست! سوتے کلبہ ویراں خوش آمدید در قلب چاک دیدہ گریاں خوش آمدید
در آشیانِ بلبلِ محزونِ ددلِ نگار اے گلِ شگفتہ خاطر و خنداں خوش آمدید
از درِ عشق و درِ رُئی تو خوں گریستم اے چارہ سازِ قلب پریشاں خوش آمدید
ایک اور اردو غزل کے چند ایک اشعار یاد رہ گئے ہیں وہ بھی سن لیجئے۔ اس غزل کی تقریب
بھی باطنیہ نگار دیکھ لیجئے اظہار کس قدر مبیاختہ اور نچرل ہے۔ کسی نوجوان سے خطاب ہے... جسے
شاید قضا اٹھا کر لے گئی۔

اے جوان، اے نوجوان، ہاں سوچے پھر سوچے زندگی بازی نہیں، شوخی نہیں، زنجیر ہے
تیری لگی مسکراہٹ اور میری بے بسی مشرقی عورت ہوں بس میری بوی تقدیر ہے
اے ہمنوا، کیا ایک دن تو مسافر ہو جائیگا؟ ہم وطن ہو چکی کیا بس اک یہی تدبیر ہے
دخ کشیدہ الفاظ آخری مصرعہ کے یعنی نہیں غالباً ان کی جگہ پر کچھ اور ہو گا۔ گلزار صاحب سے
تصدیق کی مگر ان کے حافظہ سے بھی اصل غزل اوجھل ہو چکی تھی،
نظام میاں کی وفات کے بعد طاہرہ بانو کی شادی میجر سعید صاحب سے ہوئی جو آج کل
حیدرآباد وکن میں لیفٹننٹ کرنل ہیں۔

یہی تعارف تو میں نے کر دیا اب آپ کا یہ فرض ہے کہ طاہرہ بانو سے کچھ لکھوا کر برہان
میں شائع کر دیجئے۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ بہت سے موضوعات انھیں ازبر ہیں۔ ان کی نثر بھی
ایک ادھار نظر سے گزری ہے، دلتوں سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بھی خوش گفتنی و درستی ہے

آدبیات

معراج انسانیت

(از جناب سہیل شاہ جہانپوری)

سہرِ محفلِ مالِ عیشِ محفلِ یاد رکھتا ہے
 مہربانِ وفا یا وعدہ ترکِ جفا کچھ ہو
 بیاباں کیا بیاباں کے بھیانک راستے کیسے
 یہ آن سے شکوہ ناپرسشِ دل کسلنے ناداں
 بھٹک جانا کسی کا غفلتِ افلاک میں لیکن
 درخِ روشنِ پیہِ خود گسیوئے مشکیں کبیر و نگا
 یہ منزل ہے کہ خود کھنچ کر چلی آئی یہاں درخ
 وہ انساں ہے جو آسانی میں مشکل یاد رکھتا ہے
 مگر وہ شاہدِ رنگیں بمشکل یاد رکھتا ہے
 مری گشتگی کو خفسِ منزل یاد رکھتا ہے
 کہیں ڈوبی ہوئی کشتی کو ساحل یاد رکھتا ہے
 یہ کامل نہیں منزلِ بمنزل یاد رکھتا ہے
 مراحقِ آشنا دلِ حقِ باطل یاد رکھتا ہے
 کہیں گم گشتہ الفت بھی منزل یاد رکھتا ہے
 یہ دھڑکس مہر سی ہے کہ شانِ سبکی سہیل
 مجھے برسوں مرادِ مقابل یاد رکھتا ہے

مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہ پہل کتاب طبع دوم قیمت الحمد جلد دوم
سترایہ کارل ایکس کی کتاب یکپیش کا مخلص شہر
دفعہ محمد، جدید المصنف - قیمت ۵۰

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام شعبوں پر وظائف و اذکار پر بحث و
خلافت بنی اُمیہ تاریخ و فن کا تیسرا حصہ قیمت ۵۰
مجدد محمد مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

سائنس: ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
ترجمہ - جلد اول ایچ موصوعہ میں بالکل جدید
کتاب قیمت الحمد جلد دوم

نظام تعلیم و تربیت جلفانی جبریں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ آج کے عالم کا قلب الدین ایک کے وقت
سے ایک تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کو ایک ہی قیمت الحمد جلد دوم

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے اقوال
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کایان قیمت الحمد جلد دوم
مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلفانی
قیمت الحمد جلد دوم

سائنس: قرآن اور تصوف، حقیقی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
عام جلد دوم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور مہدی
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور مخلوق واقعات
کایان ————— قیمت ۵۰

انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت ۵۰

مسند: ترجمان المصنفہ ارشادات نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحہ ۱۰۰۰ قطع ۱۰۰۰ جلد اول
قیمت الحمد جلد دوم

تحفہ النظائر میں غلام فرید ابن بطوطہ متعقبات
از ترجمہ و نقشبند سفر قیمت ۵۰

جمہوریہ کو گوسٹاویا اور ایشیائی
کی آزادی اور انقلاب پر تیسرا نوکسب کتابت عامہ
دشمن مسلمانوں کا نظم ملکت - مسعودی شہر

حاکم حسن براہیم بن ابی ایمن کی افادگی کی تحفہ ملکت
اسلام اسلام کا ترجمہ قیمت الحمد جلد دوم

مسلمانوں کا عروج و زوال میں دوم قیمت الحمد
مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلد سوم
قیمت الحمد جلد دوم

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
مفصلیہ فہرست دفعہ طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد و ذرة المصنفين ولى

یہ محسوس خاص جو عشق و محبت سے کم یا بیش ہو رہے کیشت محبت فراموش وہ مودہ المصنوع کے
دارمستحقین خاص کو اپنی ثنویت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوگ اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ بران
کی تمام مطلوبہ عادت نذر کی جاتی رہا لگی اور کواکران ادارہ ان کے قیمتی مہوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۳۔ محسنین: بہر جو حضرات محسن ہیں روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ نندہ المحسنین کے دائرہ محسنین میں شامل ہو گئے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سالانہ تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطانوی کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالانہ برطانوی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھارہ روپے سالانہ معاشی محنت فراہم کنندگان کا شمار وہ محضفین کے ہوتے ہیں۔ معاونین میں ہر گز ان کی خدمت میں سال کی تمام مطلوبات ادارہ اور سالہ برائے ان رجس کا سالانہ چندہ پچھ روپے ہی ملائیت پیش کیا جائیگا۔

۳۔ اجواء۔ فوریت اور کئے والے اصحاب کا شمار ذوق المستفیض کے اجوائیں ہوگا ان کو رسالہ بلا قریب جا جائیگا اور طلب کو لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نفع قیمت پر ہی بنائیں گی۔ یہ سلسلہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لئے ہے۔

۱۱۔ ایران پر انگریزی قبضے کی تاریخ کو شائع ہو گیا ہے۔

قواعد
 (۱) مذہبی علمی تحقیقی اخلاقی مضامین بشرطیکہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں
 برائے شائع کیے جائیں۔

(۳۴) بارہوا ہسپتال کے بہت سے روم لئے ڈاکٹروں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کسے کچھ سنا کر شپے کے منیجر سے زیادہ ۲۵ مارچ تک دفتر کو اطلاع دیدیں مرن کی خدمت میں پوچھ دو یا رہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

۴۳۔ جواب طلب اس کے لیے کہ فلکستہ یا جوانی کا رشتہ بیخفا ضروری ہے۔

(۵) قیمت سائونڈ: پچھلے روپیہ ہشتادہای میں روپیہ چار آٹے (مع محصول) ایک ایک پیسہ ۱۰۔

(۲۷) مٹی اور لٹیرہ کا یہ وقت کوہن پر اپنا مکمل رتہ ضرور کیجیے

ولید محمد ادیس نیئر و تیلنسر۔ جو دہریہ تیس میں طبع کر اگر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے مشافہت

